

說

庫

北

庫

陶說卷五

清海鹽朱琰述

說器中

唐器

大尊

唐六典。凡尊彝之制十有四。祭祀則陳之一曰大尊。禮樂志。陳設則祀上帝大尊二。在壇上東南隅。五帝日月各大尊二。在第一等宗廟。大尊二在堂下進熟。則上帝以大尊實汎齊。五方帝從祀於圓邱。以大尊實汎齊。日月以大尊實醑齊。從祀於圓邱。以大尊二實汎齊。地祇從祀於方邱。以大尊二實汎齊。宗廟祫享大尊實汎齊。

按大尊周用於宗廟。漢用於郊祀。皆可據者。唐則郊祀宗廟並用之。蓋以周祭天地用陶必大尊也。故師其意如此。

進瓷

柳柳州集代人進瓷器狀畧云。稟至德之陶蒸。自無苦窳。合太和以融結。克保堅

貞。且無瓦釜之鳴。是稱土錮之德。

按狀不言何器。亦不言何人進。唐之造陶器者不一地。考地理志。貢瓷石之器者。祇見河南道河南河東地。本接壤。豈即河南歲進之瓷。而柳州代為之狀與。

紫瓷盆

渤海貢器

杜陽雜編。會昌元年。渤海貢紫瓷盆。容半斛。內外通瑩。色純紫。厚半寸許。舉之若鴻毛。

按唐書。渤海本粟靺鞨附高麗者。其燒瓷。當即高麗法也。何以後之傳高麗窯器。未聞有此瑩而輕者。唐書又云。寶應元年詔。以渤海為國。地有五京十。五府六十二州。距京師八千里而遠。朝貢至否。史家失傳。故叛附無考。若然。則杜陽雜編之所紀。可以補史之缺。

越盤

陸羽茶經。盤邢不如越。越盤上口唇不卷。底卷而淺。受半升。

詳越州窯下

內邱白瓷盤

國史補。內邱白瓷盃。端溪紫石硯。天下無貴賤通之。

大邑瓷盃

杜工部集。於韋處乞大邑瓷盃詩。大邑燒瓷輕且堅。扣如哀玉錦城傳。君家白盃勝霜雪。急送茆齋也可憐。

按說文。盃小孟也。字或作碗。漢淮南王傳。注。食器杯碗之屬。楊升菴述宋林少穎語。案古盃字。張平子青玉案。即青玉盃。南京人謂傳盃為案。酒可証。樞要錄言。元載家。冷物用硫黃盃。熱物用冷水瓷盃。瓷盃自唐時盛行。內邱屬邢州。始國史補所云。邢盃亦重於天下。大邑屬邛州。色白而堅且輕。扣之有韻。味工部詩。瓷盃之上品矣。茶經并不列之。次中獨有取於越州者何也。格古要論云。古人喫茶多用瓷。取其易乾不留滓。茶經言。越盃上口唇不卷。底卷而淺。瓷盃是已。而況似玉似水。色青之有助於茶者。邢不如也。宋人取兔毫瓊亦於鬪茶為宜。九經無茶字。前人論茶。遂謂自晉宋以降始盛。然晏子春秋有茗茶之食。漢王褒童約有買茶之語。吳志韋曜傳。有孫皓賜茶并當酒之事。此皆在晉以前。說文茶苦茶。即今之茶。并。檟苦茶見於爾雅。郭注。

云。早采為茶。晚采為茗。一名薺。蜀人名之為苦茶。茶經云。味甘。攢也。不甘而苦。薺也。啜苦咽甘。茶也。分別如此。自初采而製造而收藏而烹點。有條有理。水則某上水。某中水。某下水。火則時一沸。時二沸。時三沸。育湯之華。薄不為沫。厚不為餒。而有取於輕且細之花。擇焉精。語焉詳。其用器必審。辨於歷試之後。非率然也。

綠瓷榼

季南金詩。聽得松風並澗水。急呼縹色綠瓷杯。

按方言。盃音開反雅盃音章盃音歷皆栝也。秦晉之間謂之盃伯盃是也。自關而東趙魏之間曰械或曰殘或曰盃其大者謂之開吳越之間曰盃齊右平原以東或謂之盃栝其通語也栝栝見孟子禮記玉藻久有此名古人以此為酒器如季南金所詠用以試茗恐後代茶鍾即始於此。

瓷瓦罌

老瓦盆

杜工部詩。瓷罍無藉玉為缸。又莫笑田家老瓦盆。自從盛酒長兒孫。傾銀注玉驚

人眼共醉還同卧竹根。

琰托

演繁露臺琰始於琰托托始於唐。蜀相崔寧女飲茶病。琰熱熨指。取牒於融蠟。衆琰足大小而環結。其中寘琰於蠟。無所傾側。因命工髹漆為之。寧喜其為名之曰托。

按周禮彝下有舟。鄭司農曰。舟乃尊下臺。若今之承盤。是臺琰之象。略見於周而已。具於漢。通雅云。有鬲塞者。乃牒子環蠟遺制。黃伯思曰。北齊畫圖已有之。是演繁露謂琰托始於唐。格古要論謂古無勸盤。非也。或者瓷盃之托。自唐蜀相崔寧女始。通雅又云。陶穀曰。劉張有魚英托。鏤言以魚魷為酒臺。琰也。又有襯茶盃者。資暇錄云。貞元初。青鄆油繒為葉形。以襯茶盃。又是

一家之製。

越甌邢甌

樂府雜錄。唐大中初。有調音律官。大興縣丞郭道源善擊甌。用越甌邢甌十有二。以筋擊之。其音韻妙於方響。

八缶

後唐器

紺珠八缶如水殘凡八置之卓上擊之後唐司馬湍作。

按擊甌之風盛於唐其法甌中用水加減以調宮商也習於音而聽者能之甌取質緊而聲清此非如點茶佐酒其烹法佳否上手立驗溫尉集中有郭處士擊甌歌即道源也又有馬處士者善此技建擊甌樓張曙有賦武公業妾步非烟亦以此名見非烟傳此本因乎擊缶以十二甌主音律則擊甌變法後唐司馬湍以八缶置卓上擊之又以擊甌新意參擊缶古風也楊升菴曰今人水殘本此

陶硯

十國前蜀器

米元章硯史陳文惠家收一蜀王衍時陶硯連蓋蓋上有鳳坐一臺餘雕雜花草湮之以金泥紅漆有字曰鳳凰臺。

按昔人論硯曰細潤為德發墨為材端州水坑所以貴也歛石發墨而難細潤澄泥細潤而難發墨陶硯在澄泥之次舊有以玉水晶五金作硯者更出其下矣硯史又云杭州龍華寺收梁傅大夫瓷硯一枚甚大褐色心如鐵環

水如辟雍之製。下作浪花。近足處磨墨處無瓷油。是梁亦有之也。

高足盤

十國南平器

周羽冲三楚新錄。高從誨時。荆南瓷器皆高足。公私競置用之。謂之高足盤。

宋器

白定仁和館餅

哥窯餅

妮古錄。余秀州買得白定餅一口。有四紐斜。燒成仁和館三字。如米氏父子所書。又於項元度家見哥窯餅。

紙槌鵝頸。茄袋花尊。花囊著草。蒲槌等式餅。

袁宏道餅史。江南人家所藏舊觚。青翠入骨。砂斑堙起。可謂花之金屋。其次官哥。象定等窯。細媚滋潤。皆花神之精舍。齋餅宜矮而小。窯器如紙槌鵝頸。茄袋花尊。花囊著草。蒲槌。形製短小。方入清供。

吉州窯白紫色大小餅。

格古要論。吉州宋時有五窯書。公燒者最佳。有白色紫色。花餅大者直數兩。小者

有花

筋餅

官哥定窯

香箋筋餅。吳中近製短頸細孔者。插筋下重不仆。官哥定窯者不宜日用。

瑪瑙釉小罌

六研齋筆記。汝窯用瑪瑙為末作釉。當時止供御。絕難得。余倅汝僅見溫指揮使家一小罌。

按古器餅罌屬汲器酒器而已。釋子有所謂頻伽餅者。用以洗手。故佛氏有供花之說。名義謂未聞有餅秘閣閒談謂巴東下巖僧得一青瓷罌。折花供佛也。至定官哥窯而花餅之款遂多。至明而講清供者。花餅最重。張謙德餅花譜云。貯花先須擇餅。春冬用銅。夏秋用瓷。因乎時也。堂廈宜大。書屋宜小。因乎地也。貴瓷銅賤金銀尚清雅也。忌環忌對。象神明也。口欲小。足欲厚。取其安穩不泄氣也。其論精矣。支廷訓為之作傳曰。涵春君傳其畧云。借交於姚魏。受知於陶令。折節於董奉師門。披裘於六郎西子。姓湛氏名擲英。移芳其字云。又按考槃餘事。養蘭蕙須用瓢。牡丹則用蒲槌瓶。方稱瓶內須打

錫套管收口。作一小孔。以管束花枝。不令斜倒。又可注滾水。插牡丹芙蓉等花。冬天貯水插花。則不凍損瓶質。亦安置花瓶之良法。不可不知。

陶硯

塵史。郭惟濟得陶器。體圓色白。中虛徑六七寸。酌水於輪廓間。隆起處磨墨甚良。古硯也。

哥窯硯

曝書亭集。古林哥窯硯銘。叢臺澄泥鄴宮瓦。未若哥窯古而雅。綠如春波。渟不瀉。以石為之。出其下。

哥窯三山五山筆格

白定卧花哇哇筆格

考槃餘事筆格。有哥窯三山五山者。製古色潤。有白定卧花哇哇。瑩白精巧。

按說文。咳。小兒笑聲。禮記。咳而名之是也。孟孺孩提之童。注。知孩笑。唐司空圖文女。則牙牙學語。通雅。諺原赤子曰。孩。逐字轉。注為小兒聲。則同哇哇。如所云牙牙也。廣韻。哇。小兒聲。

官哥窯圓式鉢盂式儀梭肚式水中丞。

青冬瓷菊瓣水中丞。

定窯餅式水中丞。又束口圓肚三足者。

龍泉窯細花紋水中丞。

官哥窯方圓壺。立瓜卧瓜壺。

官哥窯雙桃注。雙蓮房注。牧童卧牛注。方注。筆格內貯水作注。

定窯瓜壺。茄壺。駝壺。又可格筆。

定窯蟾注。

青冬瓷天雞壺。

考槃餘事。水中丞陶者。有官哥窯。甌肚圓式。有鉢盂小口式者。有儀梭肚者。有青

冬瓷菊瓣。甌肚圓足者。有定窯印花長樣如餅。但口敞可以貯水者。有圓肚束口

三足者。有龍泉甌肚。周身細花紋。近用新燒均窯。俱法此式。奈不堪用。水注陶者。

有官哥方圓壺。有立瓜卧瓜壺。有雙桃注。有雙蓮房注。有牧童卧牛者。有方者。有

筆格內貯水用者。有定窯枝葉纏擾瓜壺。有帶葉茄壺。有駝壺。可格筆。有蟾注。有

青冬瓷天雞壺。底有一竅者。工緻精極。俱可入格。

按西京雜記。廣川王有玉蟾蜍一枚。以盛書滴。秦嘉妻與嘉書。今奉金錯盃一枚。以盛書水。即後之所謂硯滴也。水中丞本宋可山林洪文房十八官酒壺。古稱注子。唐太和中。中官惡其名。同鄭注。改偏提水注。沿注子之名也。硯北雜志載。南唐金蟾蜍硯滴。有銘篆書。腹下甚古。附記於此。左足心曰舍月窟。右足心曰伏柴几。左後足曰為我用。右後足曰貯清泚。額下左右各三字。曰端溪石澄心紙。腹兩傍各三字。曰陳元氏毛錐子。腹下兩旁各七字。曰同列無譁。聽驅使。微吾潤澤。烏用女。

官哥龍泉定筆洗

考繁餘事。陶者有官哥元洗。葵花洗。磬口洗。元肚洗。四捲荷葉洗。捲口蔗段洗。長方洗。但以粉青紋片朗者為貴。有龍泉雙魚洗。菊花瓣洗。鉢盂洗。百折洗。有定窯三樞元洗。梅花洗。絛環洗。方池洗。柳斗元洗。元口洗。稜洗。有中盞作洗。邊盤作筆硯者。有定窯扁坦小碟最多。俱可作筆硯。

哥窯蟠螭鎮紙

青冬瓷獅鼓鎮紙。

哇哇狻猊鎮紙。

見考槃餘事。

按硯北雜志云。薛道祖與米元章為書畫友。其筆硯間物云。鎮紙宜金虎。蓋取重也。

官哥青冬窯瓷印。

考槃餘事印章。有哥窯官窯。青冬窯者。製作巧紐。色之妙不可盡述。

按秦以前。金玉為印。其後乃鑄銅。最講紐色。至元末。會稽王冕以花乳石代之。而鐙明鐙光。質溫色雅。筆意得盡。最相宜也。昌化壽山相繼而起。為品多矣。陶印亦瑩潤可喜。竊恐工於治。未必工於篆。即覓工篆者為之。入火後。未必能絲髮不走。莫若仿古銅章。鈕色燒成。用鋼刀鏤之。更帶生趣。

官哥窯方印。色池八角。委角印色池。

定窯印花紋方印。色池。

考槃餘事。印色池。官哥窯方者佳。尚有八角。委角者最難得。定窯方池外。有印花。

紋佳。其亦少者。

按考槃餘事。又云。有陸子岡做周身連蓋滾螭白玉印池。工緻倖古。近多效製。有三代玉方池。内外土綉。血侵四裏。不知何用。今以為印池。似甚合宜。又云。諸玩器。玉當較勝於瓷。惟印池。以瓷為佳。玉亦未能勝也。此言良是。愚謂近製多工華麗。如陸子岡白玉印池之式。當令陶人仿而為也。

官哥定窯龍泉彝爐乳鑪。

香箋香鑪。官哥定窯龍泉彝爐乳鑪。大如茶杯。而式雅者為上。

亦見考槃餘事

按博物要覽云。宣鑪之式。多仿宋瓷。其款多佳。惜乎存世者少也。古無香鑪。古銅器為香鑪用者。皆尊彝。而鼎禮器。後之為鑪者。亦即仿此為式。古博山鑪。是燒香之器。其制與今香鑪迥異。長安丁緩作者。九層鏤為奇禽怪獸。窮諸靈異。皆自然運動。合德遺飛燕。金博山五層鑪。見西京雜記。此制今不見矣。

定窯香盒

香箋有宋剔梅花蕉段盒。有定窯饒窯者。有倭盒。三子五子者。必須子口緊密。不

泄香氣方妙。

亦見考槃餘事

按香貴燥溼得宜。合和入窖。須蠟紙封固埋地下。半月餘。用香室瓷盒最宜。盒亦作合。亦稱合子。合中小合子。曰義子。即香箋所云。倭盒之三子五子也。博物要覽云。均窯有鑪。合黃沙泥坯不佳。

糊斗

考槃餘事。有建窯。外黑內白長罐。元窯元肚并蒜蒲長罐。哥窯方斗如斛。中置一梁。俱可作糊斗。

書燈

考槃餘事。有定窯三臺燈。有宣窯兩臺燈。俱堪書室取用。

瓷簫

南村隨筆。德化瓷簫。色瑩白。式亦精好。但百枝中無一二合調者。合則其聲清朗。遠出竹上。

瓷枕

考槃餘事。舊窯枕長二尺五寸。濶六寸者可用。長一尺者。謂之尸枕。乃古墓中物。雖宋瓷白定亦不可用。有瓷石者。如無大塊。以碎者琢成枕面。下以木鑲成枕。最

能明目益睛。至老可讀細書。

居易錄。德州趙侍郎宅。掘得古甕。有一瓷枕。枕上有杜詩。百寶裝腰帶四句。

按豐寧博云。益眼者無如瓷石為枕。可老而不昏。寧皇宮中多用之。

官窯花澆

曝書亭集。官窯花澆銘。顏兮若魚尾之散。餘霞潤兮若海棠之過朝雨。

按羅虬花九錫三日甘泉浸清異錄。謂潤花雨為花沐浴。花澆可以代潤花之雨。而備九錫之一矣。其制當託始於抱甕之灌。

定窯兔毛花

許次紓茶疏。茶甌古取定窯兔毛花者。亦闢碾茶用之耳。

定州花瓷

蘇東坡集。試院煎茶詩。潞公煎茶學西蜀。定州花瓷琢紅玉。

建安兔毫琰

蔡襄茶錄。茶色白。宜黑琰。建安所造者紺黑。紋如兔毫。其坯微厚。焙之久熱難冷。最為要用。出他處者皆不及也。其青白琰。鬪試家不用。