

清代筆記叢刊

初月樓聞見錄

吳德旋著

一

卷之五

五

一

吳德旋著

初月樓聞見錄

上海文明書局印行

序

余屏居鄉里喜述故事遇有聞見輒隨手錄之義例不能深也取足快意而已余吳人也聞見不逮於遠所錄皆吳越江淮間事耳異時將廣錄而續理之故不以時代之先後為次又是編意在闡揚幽隱顯達之士不錄焉即間有牽涉亦不及政事在野言野禮固宜然若以為窮愁著書則吾豈敢宜興吳德旋撰

之於斯也六人長短意爲斷斷然則雖多之士不難爲明斷矣卒則常矣夫

初月樓聞見錄卷一

清 宜興吳德旋仲倫甫著

武進惲南田。畫工寫生。書學褚登善。酷似之。詩其餘事也。然為之輒工。南田居甌香館。每作畫畢。輒自題詩其上。其自署。或稱南田。或稱白雲外史。或稱草衣生。或稱東園客。壽。然最著者南田。故世稱南田三絕。南田名格。字壽平。後以字行。更字正叔。南田與同里胡荃莊。陳道柔。楊起文。董敷五。唐仲元。為詩相唱和。所謂毘陵六逸者也。南田遊太倉。太倉王氏多善畫。然雅推南田。而南田所畏者。虞山王石谷。輦也。石谷學畫於王煙客。及其成也。雖煙客亦畏之矣。南田畫初工山水。見王石谷畫。自以為不如石谷。乃改為寫生。以避之。然南田寫生。遂為天下第一手。方南田時。畫每幀可直一金。書因畫並稱。不獨重也。今寫生家。大率皆冒南田。南田畫真者。百不得一焉。得可直數十金矣。杭州金耐田。刻甌香館法帖。真贋錯雜。然寶之者。以為勝於董元宰。歛王學愚。酷嗜南田書。藏其真蹟甚夥。遶之得尤精者數十紙。勒石焉。學愚名曰旦。其為人。內行甚修。生平急朋友難。奮不顧身。亦奇士也。

武進董以寧。字文友。少工填詞。為閨檐之作。喜結賓客。時時被酒。嘗遊荆溪。荆溪之

士觴文友於南山之麓者二十二人。徧起道姓名畢。黃珍百奉卮酒言曰。僕山中之鄙人也。今聞董生賢。竊願交董生。顧董生以少年未易才。日從美人賓客遊。彈棋射雉。徒豪舉耳。無益。幸董生厚自愛也。文友避席謝之。已而毘陵郡文學之士。結國儀社。以齒德推黃珍百為長。珍百舉觴言曰。毋失末路。毋忘今日。毋自多其才。以招人怨。皆曰如約。會每春秋一舉行。而邀致各邑同學。其啟札皆文友為之。文友天資明敏。著古文詩歌數十萬言。聲名蔚起。稱譽滿天下。與同邑鄒訐士齊名。時稱鄒董。今所傳國儀集。皆文友少年之作也。宜興陳其年為之序曰。文友為人。豪邁感慨。不可一時。然當其卹交遊。急然諾。輒復纏綿婉篤。比於膠漆也。又從其尊人宦遊江湖。上潯陽。泛洞庭。登仲宣樓。尋昔人作賦處。江山雄秀。士女明媚。發為撰述。蓋吞若雲夢者十八九。曾不芥蒂也。近者歸自襄陽。與二三兄弟闡明藝苑。切磨經術。閒又悼同類之蕭索。慕昔年之廉蔣。當筵流涕。對客悲來。益知其繫心朋友。睠懷倫物者矣。又何怪其鋒刃橫溢。情思愷惻。感動飛沈也耶。然文友即又棄去詩歌古文詞。而專致力於六藝。至其晚節。身列儒林。與宜興任王谷相埒矣。任王谷名元祥。學以良知為宗。持身嚴肅。言動不苟。建宗祠。定宗法。族人世世遵之。著有鳴鶴堂集。董文友嘗論

荆溪人文極推陳其年任王谷以為不朽之業終必歸之也。

吳席文興名啟圖居洞庭之東山明太僕少卿本楨子文興少喪其生母譚鞠於嫡母吳事吳有至性吳疾病晝夜不離左右自草青詞籲於神願以身代死先後凡四十九章文興為人恬靜寡欲好行其德於鄉里先時山中婦女無他業每空手坐食以為恆文興募鄰郡女工教之織作給以絮本及紡車織牀諸具由是山中婦女皆習於勤苦文興收其宗族親故及山中細民之貧者皆恤之歲所費率逾數千金文興好讀書貯書累萬卷於是編輯先賢嘉言懿行條晰部居共若干卷名曰畜德錄晚歲病風痺者數年益鍵戶著此書嘗題於書尾曰吾病瀕死惟以書未成為恨今幸少瘳有不強力成書而敢自情媿者歿無以見先賢地下病不能轉側至置書床簣上俛睨之其勤於學問如此康熙十九年七月文興病益篤則謝遣醫藥語諸子曰吾之生也太歲在寅今歲申也月又如之寅申相戰吾殆將不免既而果然卒之日合一山大小疏昵無不為之流涕者文興族人多以善封殖起家而好學輕財惟仲遠與文興並仲遠名本久少為青浦諸生所至偕諸名士日夜以學問相鏃礪工為應舉之文然數不利於場屋中歲即棄去嚮所為應舉業而數延故舊賦詩飲酒

為樂。仲遠雅性儉樸。自奉無兼。綺重肉。惟用以施。予不倦。閭族女之嫠而貧者。買田若干畝。歲計所入。贍給之。曰。吾以勸貞節也。其他所為。率類是。仲遠手繕寫諸大家語錄。至數十卷。又嘗訓釋孝經。而尤研精覃思於易。其論乾坤之九三。曰。乾乾卦之體。惕若。卦之用。潛躍見亢。莫不須惕。故九三不言龍。以其為人中之龍也。怠心萌。則龍德喪矣。知進退存亡而不失其正者。將在惕若乎。乃自號為惕庵云。仲遠之生也。先文興。文興卒後二年。仲遠乃卒。自明萬厯以來。以貲雄山中者。推許氏。翁氏。兩姓為甲。其人率以文雅相高。喜結賓客。四方賢士大夫。爭集其家。如華亭董尚書元宰。陳徵士仲醇。嘉定李進士長蘅。太倉張內翰天如。儀部受先之屬。類推。翁許為湖山主人。一切管絃歌舞之娛。牲牢酒醴。供張之盛。所費殆將不貲。雖古諸侯。所謂賓至如歸者。弗是過也。翁許衰而席氏遂興。仲遠文興。尤能以德行文學。見推當世知名士。其風流至今猶未沫云。

嘉興吳道輿名沼著周禮彙斷五卷。其自序。以為班固藝文志。周官六篇。則河間獻王所上五官。而附以考工記也。可知五官為全經。非有闕也。自晚宋俞廷椿作復古編。謂冬官錯簡五官之內。於是取其近似者。補入冬官。又於五官之內。剔其不類者。

各從其類。而五官大亂。以古本校之。大非周公之舊矣。其後王次點。邱葵。吳澄。最後何喬新。相繼損益之。以補俞氏之未備。此五家者。人各持所見。各異其指。於是有臨川之書。有永嘉之書。崇仁之書。椒邱之書。嗚呼。世遠文湮。即有懸疑闕焉可耳。形名不相中者。作私論以駁辨之可耳。顧乃視為草藁。人肆其筆。舞智而紛裂之。何哉。孟子曰。惟助為有公田。雖周亦助也。孟子。周末人也。公田私田。說已不詳。乃引詩而想像言之。曰。此其大略。蓋慎之也。況今去周二千五百餘年。豈能有以信其必然哉。吾是以見古本之不可不存也。君子以為篤論。然而平湖錢稚農作冬官補亡。謂冬官之亡者。散見於大小戴記。春秋內外傳中。凡二十有一。曰司空。曰后稷。曰農正。曰農師。曰師商。曰甸人。曰火師。曰水師。曰舌人。曰工人。曰舟虞。曰匠師。此見於國語者也。曰寄。曰象。曰狄韞。曰譯。此見於王制者也。曰野虞。曰工師。曰舟牧。此見於月令者也。曰工正。曰圻人。此見於左氏傳者也。其持論亦前人所未發云。初。稚農遊金陵。昵一妓。欲挾之歸。妓曰。以君之才。妾侍箕帚。宜也。但觀君談論閒恨。讀書尚少耳。他日請相從也。稚農恥之。即日還里門。假東湖僧舍以居。夜讀昭明文選。一沙彌前曰。秀才年不為少矣。乃尚讀此兔園冊耶。稚農益以為恥。發憤肆力於經史之學。遂為通儒。

稚農名士馨。一名軼貢生。

長洲楊古農。名補。字無補。工詩善畫。與楊龍友。邢孟貞。顧與治。相師友。楊龍友令永嘉時。古農遊經其地。後憶寫所見。作小幅。大不盈掌。自題云。永嘉郭外山川。點點皆倪黃粉本也。古農為人。隱不違親。貞不絕俗。口出氣。惟恐傷人。薰藉冰炭。即之意消。其中有所不可介如也。邢孟貞者。名昉。高淳人。少負遠志。年十九。為諸生。試輒高等。一日。為衡文者署其卷。曰。太狂。閱末藝。曰。更狂。不之錄也。孟貞曰。士為文。得以狂名足矣。何問其他。遂謝去。一意於詩歌古文。出遊四方。與海內名流相角逐。詩愈工。歸而築室石臼湖濱。家貧。取石臼水為淳酒。沽之以給食。湖水清。酒美。高淳酒由此名。所著有石臼前後兩集。顧與治者。名孟遊。江寧人。性嚴介。任俠恤死友。與莆田宋此玉善。宋歿。與治走入閩。哭之。伐石表其墓。南洲蘇武子。工古文。早死。與治梓其文行世焉。北平于司直。好結客。遊秦淮。死無恤者。與治視含斂。為經紀其喪。晚歲益貧。善行草書。閒逸自喜。所至賤素委積。無少長貴賤。皆應之。將歿前一日。猶為人作大書。從容如平時。

吳門王勤中。名武。明太傅文恪公六世孫。以諸生入太學。少時風流儻爽。不屑意舉。

子業自讀書賦詩外。若投壺蹴鞠彈碁馬射技擊之術。與夫藝花種樹養魚籠禽之方。無不通究。而尤工於寫生。甫壯。乃屏絕諸好。獨時時寓意於畫而已。評者謂勤中畫雖陳道復陸叔平。不能過也。王煙客尤亟稱之曰。近代寫生家多畫院氣。獨吾勤中所作。神韻生動。當在妙品中。於是四方士大夫咸知有勤中矣。京師貴人爭慕勤中名。出兼金訪求其畫。不能得也。內閣宋文恪公。勤中姊婿也。方貴顯於朝。移書招勤中入京師。勤中笑而不應。嘗語人曰。古之善畫者。莫一非高人傑士。以文行著者也。有如吾祖文恪公諸客。沈徵君唐解元文待詔之屬。其人皆能為畫。重不則畫豈能重人乎。勤中為人愷悌。與人交。不設城府。所遇無貴賤少長。率委曲相款洽。居恆善病。其末歲病屢發。不復能多作畫。故人有貧乏者。輒強之使作。勤中欣然執筆曰。願以佐吾子晨夕需。族父年老。有孫女不能嫁。勤中力為作數幅。俾鬻以治奩具。客有以病諫者。勤中曰。吾財不足而力有餘。敢自愛耶。先是積藏諸名蹟甚夥。中歲斥以易薪粟。幾罄矣。疾既革。又命諸子盡出篋行中所餘。贈遺諸親故。無復存者。勤中卒。汪茗文聞之。出涕曰。此吾吳之老成典型也。自今以往。吳中豈復有斯人比乎。

黃孝子端木名向堅。先世常熟人。後徙家蘇州之西郊。父含美舉人。以明崇禎癸未。

選知雲南大姚縣。挈其室及弟之孤上事。留端木於家。已而明亡。閩浙不守。西南復立國。江楚西粵。連年戰爭。行旅斷絕。滇南遠在荒徼。書問不通。端木思念父母。日夜西南望。慟哭。目盡腫。一日。拜祖墓。別妻子。將入滇。親舊以途中兵阻。不得達止之。其妻亦哭而送之。曰。君以親故遠行。豈復以妻子為念。然兒齒稚。脫君更不歸。則誰復能如君者。然端木終已不顧。徑行。時順治辛卯十二月朔日也。壬辰五月望日。至姚安府。是時含美已棄官六年矣。居白鹽井山舍中。端木至。登堂拜父母。賀無恙。謝起居。晚。父母驚喜。亦拜。相勞苦。起而相抱號泣。含美前所攜弟之子。時從外負薪歸。驚見相拜。泣問。昔日僮僕。無復存矣。居數月。端木啟父母作歸計。念無以為行資。而先是含美以乙酉秋試。分枝得士八人。冀其資助。端木持父書詣諸門生家。所遇三人。皆有贐贈。往返復三千餘里。端木具籃輿。與二親乘。已與弟步從。以十一月四日發白鹽井。歸吳之日。癸巳六月十八也。自始出門。至是越三年。計五百三十餘日。凡歷京城七府三十有三州縣。衛司關驛鎮寨。不可勝紀。計行二萬五千里有奇。乃次其山川道途所經。自為圖十二。自記之。

長洲文點。字與也。明大學士諱震孟孫。幼能詩。從長者泛石湖。出語驚其座客。年十

二。聞李自成陷京師。泣曰。國破矣。奚以家為。既而仲父秉授命。產果破。乃依墓田以居。年四十。涉江淮。溯河洛。薄遊京師。京師貴人或告之曰。子先世多以薦授官。子何不仕。當以國子博士薦君矣。謝曰。士各有志。行止亦有時。公何忍強點以不可。遂引去。與也善畫。嘗舍蓮涇慧慶僧寺。賣畫自給。有富人子。具兼金求畫。期以三日。走取與也。面斥之曰。僕非畫工。何得以此促我。擲金於地。其人再請。不顧。巡撫湯公斌。屏車騎入寺。訪以時政。嘗閒語之曰。先生何以為饘粥計。對曰。貧者士之幸也。菜羹蔬食。足以安人性情。堅人操行。少或有餘。將移所守。湯公稱善。一亭戶擁厚資。請以千金為壽。願得通姓名於湯公。與也曰。湯公以道義交我。我豈可以利干公。縱我有請。公不應也。若無故以貨餽人。傷惠我無故受貨。傷廉。二者交失。毋敗吾名。亭戶慙而退。其介潔如此。康熙四十三年夏四月卒。逾月。次子赤。以毀卒。

宣城蔡泰春。字大美。善屬文。喜交遊。常自釀酒待客。釀兼數種。其後家益貧。釀不能給。客至。則質衣具酒。大美兄弟三人相友愛。少弟李薦。溺江死。大美與仲玉立。客姑熟。徒跣江滸。日夜哭。募漁舟求季屍。盡解其裝。不給。至齏指書要。重購之。又灑血籲江神。極哀。明日。乃得屍歸葬。鬻屋以償負焉。大美所作。有來諗居集。續究雅。遊潛水。

有潛水雜著。陳臥子雅推重之。晚與同邑施愚山相善。卒後見夢愚山索酒。愚山為詩哭之。遣力齋酒漬墓上。同人見者皆嗟悼云。

劉龍光字夢蕭。吳縣人。父曰廷諤。明末以宜黃縣丞。遷益王府長史。遭亂挈家人避兵白石嶺下。依其友姚肅甫以居。龍光初以省試還里。兵後不知父母存歿。日夜涕泣成疾。疾少間。徒步至盱江。禱張令公祠宿廡下。夢聞神語云。往石滌當得之。覺而詢之土人。皆不知石滌何所也。龍光持零丁帖。彷徨道左。一比丘尼告之曰。是在閩粵之交。今官路方構兵。道梗塞。由僻徑以往。七日可達矣。如其言。所過皆險絕。無人跡。最後至白石嶺。嶺萬仞。蟻旋而上。下臨絕壑。又萬仞。得微徑。荆棘蔽之。血漬足蹠。力盡乃得登。俯見山下村。村頭板屋三楹。流泉泱泱石上。龍光心動。以為石滌也。叩其戶。則有人焉。啟之。龍光母管氏也。驚喜。母子相持而哭。龍光問母曰。父無恙乎。今安在。母曰。歿踰年矣。殯旁屋中耳。龍光拜且哭。村民聞哭聲。皆來觀。曰。吾鄉宋時有孝子王龍山者。於此見其母。故堡名見母。今子復見母。此地是又一孝子矣。龍光乃謀歸父喪。肅甫首出白金助之。村民皆喜曰。願為孝子盡力。於是以藤束其棺。百夫舁之。踰嶺而下。遂浮江以達於里。龍光好古學。精爾雅蟲魚之義。旁及方書。

卜筮風角地辰截壬遁甲之說皆能通之。康熙十一年正月朔日。筮得大過之蹇。數曰。過涉滅頂。吾其不免乎。其年十一月果卒。

唐祁歙人以善治生致多貲。其父嘗貸某甲金。後甲偽以失券告。祁曰。券雖無。事則有也。償之。既而他人以前券來責償。祁曰。事雖偽。券則真也。又償之。人傳為笑。祁曰。彼初能急吾親。詎不足感耶。

婺源汪光翰字文卿。明崇禎末客川南道景陵。胡恒幕恒駐卬州。張獻忠陷成都。分兵徇卬。恒命光翰出調兵。未至。城已陷。恒與子士驊戰死。闔門百口皆遇害。惟士驊妻朱氏挈其幼子峨生匿民間。得脫。賊武大定聞朱有殊色。刳致之。朱擄面毀容。以免。光翰聞關夷獠中得朱氏母子所在。事之甚謹。值歲大饑。斗米十金。光翰多方保護。或以經教授為童子師。或操奇贏坐市肆中。得錢以供朱氏母子饘粥。二十餘年不倦。朱氏教子嚴。義生亦讀書。知自奮。能文章矣。蜀平。峽路通。光翰乃躬送朱氏母子歸景陵。楚蜀之人莫不高朱氏之節。而益誦光翰之義不衰云。

施氏女名寅。其先浦子口人。父益政避寇家金陵。女年十七。許字金陵黃氏子。會壻病甚。舅姑急欲得婦以事之。女遂歸黃氏。未成婦也。居數日而壻死。女悲號求殉不