

文 章 基 础 知 識

(在职干部語文学习参考資料)

01
中國人民解放軍空軍學院

1960.12.

文章基础知识

(在职干部语文学习参考资料)

目 录

第一章 文章的构成因素	(1)
第一节 主题思想与题材	(1)
第二节 结构与语言	(2)
第二章 文章的三性	(4)
第一节 文章的准确性	(4)
第二节 文章的鲜明性	(8)
第三节 文章的生动性	(16)
第三章 文章的表现方法	(22)
第一节 记叙的方法	(22)
第二节 论说的方法	(30)
第三节 写总结报告的方法	(45)
附(一) 引用文章	(50)
一、二万五千里长征纪要	新华社 (50)
二、人民英雄永垂不朽	周定舫 (58)
三、普通劳动者	王愿坚 (63)
四、祝福	鲁迅 (73)
五、正确地使用祖国的语言, 为语言的纯洁和健康而斗争	人民日报社论 (88)
六、学习	毛泽东 (93)
七、依靠群众, 势如破竹	王任重 (99)
八、中国社会各阶级的分析	毛泽东 (109)
九、战争规律是发展的	毛泽东 (117)

十、周恩来外长在日内瓦会议上的发言	(120)
十一、合作社的政治工作	中共綏阳县委宣传部 (126)
十二、一个苦战二年改变了面貌的合 作社	中共封丘县委员会 (130)
十三、中国共产党湖北省委员会关于各级干部种試驗田 的报告	(138)
十四、反对自由主义	毛泽东 (145)
十五、反对党八股	毛泽东 (148)
(二) 参考文章	(155)
一、准确性、鮮明性、生动性	厚 今 (155)
二、关于文风問題	郭沫若 (168)
三、学习毛泽东同志的文风	若 水 (174)
(三) 应用文写作常識 (选自北京军区中学語文)	(189)
一、軍用公文的一般常識	(189)
二、怎样編写工作計劃	(193)
三、工作报告作法提示	(195)
四、經驗总结作法提示	(197)
五、怎样写总结报告	(200)

第一章 文章的構成因素

主題思想、題材、結構和語言是構成一篇文章不可缺少的因素，我們研究文章首先必須了解這些基本知識。

第一節 主題思想與題材

主題思想是一篇文章的中心思想。這種思想是作者對所反映的事物或問題的根本看法。所以人們又把它看做是全文的基本觀點。如“學習”一文的主題思想是：為取得革命的勝利，我們要虛心地、認真地研究馬克思列寧主義理論，研究我們民族的歷史與當前運動的情況和趨勢。這個主題思想就是全文的基本觀點。

主題思想是文章的第一要素，是文章的靈魂。沒有主題思想，文章就成為沒有生命的形骸。

但有主題思想，沒有材料不行。主題思想要通過一定的材料才能表現出來，所以材料也是文章里不可缺少的因素。

現實生活中許多可以作寫作對象的材料，叫做素材。素材，就是原始材料。要寫出一篇內容充實的文章，素材必須豐富。“巧婦難為無米之炊”，沒有豐富的材料，要寫出色澤的文章是困難的。所以占有材料是寫文章的一項極其重要的工作。

素材經過選擇加工，就成為題材。它是表現主題思想的物質條件。沒有題材，主題思想便無法表現；沒有恰當的題材，主題思想就不能有力地表現出來。因此，選擇題材的標準，除應注意正確外，還要掌握以下兩點：一、必須服從表現主題思想的需要；二、必須選擇典型材料。所謂典型材料是具有代表性的材料。這種材料要能有力地反映事物或問題的本質。例如，“二萬五千里長征紀要”一文選擇了紅軍在長征中八個典型事例作為題材，反映紅軍是中國革命的一支鐵流，能克服一切困難，戰勝任何敵人、為苦難的中國殺出一條生路。由於這篇文章的題材是典型的，因此鮮明而有力地反映了主題思想。

第二节 结构与语言

题材能不能鲜明而有力地反映文章的主题思想，首先要看选用的题材是否典型。但有了典型材料，如果不善于组织，不善于运用语言，还是不能鲜明而有力地表现主题思想。因此，文章的结构和语言不仅是组成文章不可缺少的因素，同时结构和语言的好坏也是能否写好文章的重要条件。

结构，是文章的组织形式。结构在文章里的表现是题材的组织要有开头，有结尾，有层次，有段落，有交代，有照应。

开头是指文章开始的部分。结尾是指文章结束的部分。层次是指文章内容安排的顺序，它体现作者思想发展的顺序或事情发展的顺序。段落是根据全文内容划分出来的若干部分，它体现文章里面若干大的层次。每段都是相对完整的单位，它是全文有机组成部分。段里还可分节，节是比段更小的单位。交代是对后面要说的重要事情，在前面先打个招呼。照应是指后面的话呼应前边的话。

题材要能有力地表现主题思想，结构必须严密。具体地说：层次必须清楚，段落必须分明，要头开得好，尾结得好，前后照应得好。总之，从开头到结尾要能一气呵成，在结构上做到“天衣无缝”。结构如何才能严密？在第二章里要具体研究这个问题。

我们组织题材表现主题思想，必须以语言为媒介。没有语言，就无法体现文章的结构形式，也无法表现出主题思想。我们知道思想本身就是依靠语言来表现的，具体的题材也是通过具体语言而存在的。

语言本身没有阶级性，它是人类交际的工具。但人们使用语言作为阶级斗争的武器，这种语言就有鲜明的倾向性。例如肃反，我们说“好得很”，右派却说“糟得很”，这就叫“没有共同的语言”。正因为如此，正确使用语言，就有重大的政治意义。

我们日常口头讲的话叫做口头语言，写成文章，用文字表现的语音叫做书面语言。书面语言是口头语言经过加工、提炼纪录下来的。文章里的语言所以必须加工、提炼，主要是为了使它表达得更明确、更精炼、更生动，同时也因为白纸落上黑字，人家只能按你的“字”来理解，如果语音表达不清楚，不准确，或者噜噜嗦嗦，就将影响到表达效果。

主题思想、题材、结构、语言是文章的构成因素。文章要写得好，就要善于处理这些因素。怎样才能把这些因素处理好，这就要进一步研究文章的三性和文章的表现方法。这一章只是把文章构成的因素概括地介绍一下，给研究以下三章打下初步的文章理论基础。

第二章 文章的三性

准确性、鮮明性、生動性，這是毛主席對寫文章提出的要求。“三性”是我們學習寫好文章的努力方向，也是評價文章的标准。

文章是為政治服務的。我們寫文章要想達到宣傳教育的目的，就必須能引人看，能使人看懂，還要能夠說服人，打動人。這就需要講究“三性”。

寫文章既然是為了進行宣傳教育，那麼文章里所宣傳的主題思想首先就必須是正確的。在文章里宣傳不正確的主題思想，就等於向讀者灌輸毒素。這種文章寫得愈生動，它的毒害就愈大。毛主席“在延安文藝座談會上的講話”里曾指出：“有些政治上根本反動的東西，也可能有某種藝術性。內容愈反動的作品而又愈帶藝術性，就愈能毒害人民，就愈應該排斥。”這就是說寫文章應該把政治标准放在第一位，應該首先講究立場、觀點、方法。立場、觀點、方法是互相聯系的。其中立場是一個根本性的問題。正確的立場是無產階級的立場、社會主義的立場，正確的觀點是唯物論的觀點，正確的方法是辯證法。我們寫文章必須在這種正確的立場、觀點、方法的基礎上來講究“三性”，才能為黨和人民的事業服務。這是我們研究文章的“三性”首先應該明確的一個根本問題。

那麼，我們怎樣來具體研究文章的“三性”呢？這就要涉及到邏輯和詞章方面的一些知識。下面對文章的“三性”分別闡明。

第一節 文章的準確性

關於準確性的問題，在“工作方法60條”中的37條已有了說明，“準確性屬於概念、判斷、推理問題，這些都是邏輯問題。現在許多文件的缺點是：第一、概念不明確；第二、判斷不恰當；第三、使用概念和判斷進行推理的時候又缺乏邏輯性；第四、不講究詞章。”毛主席指出目前許多文件上的缺點，我們必須認真克服。正如人民日報社論——“正確地使用祖國的語言，為語言的純潔和健康而鬥爭！”指出的：“正確地運用語言來

表現思想，在今天，在共產黨所領導的各項工作中具有重大的政治意義。……黨的組織和政府機關的每一個文件，每一個報告，每一種報紙，每一種出版物，都是為了向群眾宣傳真理、指示任務和方法而存在的。它們在羣眾中影響很大，因此必須使任何文件、報告、報紙和出版物都能用正確的語言來表現思想，使思想為群眾所正確地掌握，才能產生正確的物質的力量。”社論又指出：“這種語言混亂現象的繼續存在，在政治上是對於人民利益的損害，對於祖國的語言也是一種不可容忍的破壞。每一個人都有責任糾正這種現象，以建立正確地運用語言的嚴肅的文風。”可見把語言用得準確，這是我們的一個政治任務，不是一件小事。那麼，怎樣才能把語言用得準確呢？這就要注意概念、判斷、推理的正確使用。

什麼是概念？

通俗地說，概念相當於詞或詞組。比如，中國、飛機、火箭、鬥爭、猛烈，都是詞；反保守、大躍進、科學堡壘、紅透專深，都是詞組。這類實詞和詞組在邏輯上都可表示一個概念。

概念準確不準確，主要是看一句話里詞語用得恰當不恰當。象下面的例子都是由於詞語用得不恰當，影響到概念的準確性。

1、印度擴張主義分子不遺余力地譴責我們。（“譴責”應改為“誹謗”。）

2、魯迅先生的雜文，寫得非常刻毒。（“刻毒”應改為“尖銳”。）

3、一九五八年，我國在工業、農業、鋼鐵等戰線上都放出了“衛星”。（“鋼鐵”屬於工業範圍，不能與“工業”並列，應刪去“鋼鐵”。）

4、去年許多軍官的妻子、父母和家屬都熱烈地響應黨的號召回鄉生產。（“妻子、父母”都是“家屬”，不能並列，應刪去“家屬”。）

5、我營一連打了几次勝仗以後，奉命調到張庄休息。（“一連”是指“第一連”還是說“一連串”，不明確。）

6、我們基本上徹底開滅了敵人。（既然是“徹底”，為什麼又是“基本上”？不合理。）

例1、2的錯誤在於不明白概念的含義有褒有貶，隨意亂用；例3、4的錯誤在於不明白概念的範圍有大有小，把同類的範圍大小不同的概念

并列起来，造成混乱；例5的錯誤在于“一連”这个概念有歧义；例6的錯誤在于沒有弄清楚概念的含义，造成自相矛盾。

什么是判断？

判断相当于句，但不是所有的句子都是判断。判断是反映客观事物（对象）是否具有某种属性的句子。例如：

- 1、空軍学院是空軍的最高学府。
- 2、人民空軍英勇頑强。
- 3、中国人民不是好欺侮的。
- 4、他的想法不科学。
- 5、我們托付給你們的任务完成得怎么样啦？
- 6、怎么能不觉得？
- 7、朋友們，赶吧！
- 8、十二月，晋南原野上落着茫茫的大雪。

上面八句話，前四句是判断，后四句不是判断。例1、2反映对象具有某种属性，例3、4反映对象不具有某种属性。而后面四句話都不是反映对象是否具有某种属性的。

判断准确不准确，主要是看一个判断反映某一事物具有或不具有某种属性是否和事实符合。下面都是判断不准确的例子：

1、所有的貧农和下中农都是积极拥护合作社的。（“所有的”改“絕大多數”，去“都”。）

2、每一爱国者都是馬克思主义者。（“每一”改“有些”，去“都”。）

3、社員收入的增減，是巩固公社的重要条件。（“增減”改“增加”。）

4、武器的优劣，不能完全决定战争的胜利。（“胜利”改“勝負”。）

5、大家要注意安全，尽量防止不发生事故。（“防止”“不”两个否定等于肯定，就是“发生事故”，应删去“不”或“防止”。）

6、在事实面前，他仍矢口否認沒有违犯紀律。（“否認”“沒有”两个否定等于肯定，意思就是“违犯紀律”应删去“沒有”。）

7、基础的变革可能引起上层建筑的变革。（基础的变革必然引起上层建筑的变革，这是馬克思列宁主义的一条重要的原理。句中“可能”应改为“必然”。）

例1、2的錯誤在于对句中的主詞未能給予恰当的限制，因而这两个判断就和事实不符；例3、4的錯誤在于一面性的詞語和两面性的詞語配搭不当，因而这两个判断便不合理；例5、6的錯誤在于否定詞語用得不当，因而与原判断的意思不符；例7的錯誤在于沒有搞清楚事物“必然”与“可能”的区别，因而判断发生錯誤。

什么是推理？

从前面的判断推出后面的判断，叫做推理。它們之間應該具有一定的邏輯关系。例如：

1、唯心論不是科学的世界观，这也就是說，唯心論是非科学的世界观。

2、任何指导中国革命战争的人都不能不研究中国革命战争的規律，我們軍官是指导中国革命战争的人，因此，我們軍官不能不研究中国革命战争的規律。

3、分子凝聚力减弱即引起金属体积的膨胀，加热于金属即引起分子凝聚力的减弱，因此，金属受热其体积即膨胀。

4、火星和地球一样是太阳系的行星，繞太阳而旋轉；火星和地球一样都繞軸而自轉，有昼夜的分別；火星和地球一样为大气所包围，也同样都有水；而地球上有生物，有人类；我們根据火星和地球在自然环境方面有着許多相似之点，就可作出推論，火星上可能有生物，甚至还可能有人。

例1是从前一判断推出后一判断。前一判断否定唯心論是科学的世界观，当然，我們就可根据前一判断得出結論：唯心論是非科学的世界观。

例2是从前两个判断推出后一判断，是从一般的道理推出特殊的結論。例3也是从前两个判断推出后一个判断，这是从原因推出結果。例4是根据

一連串的判断指出火星和地球在自然环境方面有許多相似之点，从而推論到火星可能和地球一样也有生物，甚至有人。这是根据两个对象許多相似的现象推出可能还有其他相似的现象。

通过上面例子可知推理中判断与判断之间有着一定的逻辑关系。不同的逻辑关系，有着不同的推理形式。

推理准确不准确，主要是看判断之间的逻辑关系对头不对头。换句话说，是看句与句间的关系正确不正确。像下面例子，句与句间的关系都有逻辑上的错误。

1、他从首都来，所以觉悟很高。

2、因为是新成立的单位，工作很难推动。

3、政治理论教员都要学习马克思列宁主义，老王不是政治理论教员，他不必学习马克思列宁主义。

4、凡具有个人主义人生观的知识分子都是资产阶级知识分子，有些由旧社会来的知识分子是有个人主义人生观的，我们可以这样说，由旧社会来的知识分子都是资产阶级知识分子。

例1、2前后句并无因果关系，即不能从前面的理由推出后面的结论来。例3是结论错误。马克思列宁主义不仅政治理论教员要学，其他人也要学。第一个判断提出政治理论教员要学习马克思列宁主义，这个判断本身是正确的。但不能根据这个判断推出老王不是政治理论教员就不必学习马克思列宁主义。例4也是结论错误。这个结论所以错误，是由于把个别看做一般。“有些由旧社会来的知识分子是有个人主义人生观的”这个判断是对的。但不能根据这一个别性的判断推出一般性的结论：“由旧社会来的知识分子都是资产阶级知识分子。”

象上面所举的概念、判断、推理错误的例子，如果在一篇文章里出现，就将影响到文章的准确性。因此，我们要对某一个别问题下一准确的判断，就必须使概念、判断、推理无误。如果对某一复杂的整体问题下一判断，就不是形式逻辑所能济事，这就要用到辩证逻辑。要能对这一复杂问题进行具体分析，找出矛盾的主要方面，分清主流和支流，明确九个指头与一个指头的关系，要能透过现象看到问题的本质。关于分析问题的方法，第二章里还要谈到。

第二节 文章的鲜明性

文章鲜明性的关键在于观点和材料要统一，观点要突出。

一、观点和材料要統一

写文章不但要求有正确的主题思想，还要求能使用适当的题材来表现它。所谓使用适当的题材来表现主题思想，在这里包含两个意义：一是材料与观点要一致，一是材料与观点要紧密联系。总括地说，观点和材料要統一。

（一）材料与观点要一致

所谓观点，就是我们对事物的看法，就是根据自己的看法所下的判断。所谓材料就是客观事实，或者从客观事实概括出来的理论。我們都有这样的体会：在我們了解事物之后，才产生对这个事物的看法。可見观点是从材料中产生的，判断是以事实为根据的。因此，材料要能有力地说明观点，必須使材料符合观点。有时我們看到一篇文章，它的观点是正确的，材料也是真实的，但材料不能说明观点，这就是由于材料与观点不一致的缘故，我們叫这种毛病为“文不对题”。

（二）材料与观点要紧密联系

要使材料能有力地说明观点，不仅要求材料能与观点符合，还要做到材料与观点密切結合，即提出观点应紧接着用材料去说明它，不要把材料和观点割断。毛主席說：“把材料和观点割断，讲材料的时候沒有观点，讲观点的时候沒有材料，材料和观点互不联系，这是很坏的方法。只提出一大堆材料，不提出自己的观点，不说明贊成什么反对什么，这种方法更坏。”因为材料和观点互不联系，就不能有力地说明观点；有材料而无观点，文章根本上就不能说明問題，也就更談不到文章的鮮明性。

使材料和观点紧密結合的重要方法是夹叙夹議。議就是观点，叙就是材料。夹叙夹議，材料和观点就結合成一体。以“依靠群众，势如破竹”中“领导干部种試驗田的风气，很快地发展成为新的社会风气”一小节为例，第一句話是一个总的观点，下面就说明这个观点，“現在，群众也有搞試驗田的了……而且有大面积的丰产試驗田”。从这个材料中，又提出一个观点：“这种新的发展，为农业生产的平衡增产和群众性的技术革新运动，創造了极为有利的条件。”接下去又是具体材料，一连用三个事例，証明种試驗田已成为群众运动，而且为农业生产的平衡增产和群众性革新运动

創造極為有利的條件。在第三個例子說完以後，又提出自己對這種事情的看法，表明自己的觀點。這樣就使觀點和材料結合得很緊。

記敘性質的文章，作者往往不直接說出自己的觀點，但並不是沒有觀點。這類文章因為體裁形式的關係，把觀點寓於事實之中。作者不用直接說明，你讀了文章，就能夠了解並接受他的觀點。關於這個問題，在下章里還要作具體說明。

二、觀點要突出

要使文章鮮明，只做到材料和觀點統一還不夠，還要使觀點突出，不突出即不能鮮明。觀點怎樣才能突出呢？首先觀點要鮮明，其次還要有布局，有背景，有辯論。以下即針對這四點進行說明。

（一）觀點要鮮明

一篇文章，針對什麼矛盾，解決什麼問題，目的必須明確；贊成什麼，反對什麼，態度必須鮮明。這就是說作者在文章里提出自己的基本觀點，即對所提問題的看法，必須明確。基本觀點在文章里應該象一面旗幟，色彩要十分鮮明。問題要提得明確，放的位置也要恰當。例如“論持久戰”中有一段文章的標題是“戰爭的目的”（“毛澤東選集”第二卷471頁），這段文章一開始就說：“這裡不是說戰爭的政治目的，抗日戰爭的政治目的是‘驅逐日本帝國主義，建立自由平等的新中國’，前面已經說過了。這裡說的，是作為人類流血的政治的所謂戰爭，兩軍相殺的戰爭，它的根本目的是什麼。戰爭的目的不是別的，就是‘保存自己，消滅敵人’……”文章一開頭就提出這段文章所要說明的中心問題，基本觀點明確。下文即圍繞這個基本觀點進行論述。又如“改造我們的学习”（“毛澤東選集”第三卷795頁）一文，也是一開頭就說：“我主張將我們全黨的学习方法和学习制度改造一下。其理由如次，”文章開門見山提出基本觀點，而後運用理由來說明它。論說文章，一般都在開頭提出所要論述的問題，讓讀者明確地了解作者對這個問題的看法，就是為了要使觀點鮮明。記敘文章也有在開頭提出作者自己對某一事件的看法的。

為使文章觀點鮮明，除問題要提得明確，放的位置要恰當外，還要注意文章的標題。全文的標題，就是文章的題目。它是文章主題思想的標

志，它和文章內容有不可分割的關係，嚴格地講，它是文章內容的一個部分。因此，要使文章旗幟鮮明，文章的題目必須使用簡明扼要的詞語或句子來表明或透繹作者的基本觀點。如“反對自由主義”“反對黨八股”“改造我們的学习”“正確地使用祖國的語言，為語言的純潔和健康而鬥爭！”等這類論說文章的題目都能直接表明作者的基本觀點，又如“二萬五千里長征紀要”“人民英雄永垂不朽”等這類記敘文章的題目，雖然不是直接提出作者的基本觀點，但也有顯示主題思想的作用。一篇文章需要鮮明的題目，文章里面各段有時也需要運用鮮明的標題來提示各段的觀點，特別是長篇文章需要這樣做。如“論持久戰”每一大段都有醒目的標題。

總之要使文章觀點鮮明，提出問題必須開門見山，題目要鮮明有力，長文章在各大段之前還需要有簡明的小標題。

（二）布局要嚴密

文章觀點要鮮明還要做到布局嚴密。布局嚴密主要是為了突出基本觀點。布局的具體工作包括安排材料，劃分段落，前後連貫等問題。

1、布局要嚴密，首先安排材料要有條理

文章寫得是否條理分明，結構嚴密，決定於能不能將材料作恰當的安排。好文章，材料的組織總是嚴密的。如何安排材料？具體的方法是很多的。一般論說文章是按推理的層次來安排材料的。它的安排方式，通常是提出問題，說明問題，解決問題。如“學習”一文，先概括地提出本文的基本觀點——一切有相當研究能力的共產黨員、幹部，特別是負重要責任的幹部都應當研究馬克思、恩格斯、列寧、斯大林的理論，都要研究我們民族的歷史，都要研究當前運動的情況和趨勢；然後即從以上三方面進行分析說明；最後指出我們應該採取什麼樣的態度來學。這篇文章的材料安排，綱舉目張，條理清晰。三個要點的次序安排，也是符合邏輯要求的。從研究馬克思列寧主義的理論到研究中國革命的實際；從研究我國的歷史遺產到研究當前的革命運動。這個布局是多麼嚴密；一般記敘文章是按事物的條理來安排材料的。我們記敘事物存在的形態，一般是按事物的位置和作者觀察的順序來安排，把先看到的放在前面，後看到的放在後面；我們記敘事物發生發展過程，一般是按時間的順序來安排，先發生的事放

在前面，后发生的事放在后面。这些都是安排材料的一般方法，事实上，一篇文章根据表现主题思想的需要，可以有其特殊的安排材料的方法。比如按照时间顺序写，也可把事件发展的结局先提出来，而后再按时间顺序写下去。这一部分知识，在第二章里还要具体讲到。

我们写文章时，安排材料应从表现主题思想的需要出发，可以不受一般安排方法的限制，但绝不是乱安排。最好在写之前先列一个提纲，研究材料的排列是否合理，是否能突出主题思想；而后按修订好的提纲写。在写的过程中可能发现提纲还有不完善的地方，可再进行修改。总之，安排材料是布局的主要工作，也是一个复杂的思想组织工作，必须认真从事。为提高自己安排材料的能力，除通过自己的写作练习外，研究别人文章安排材料的方法，也是必要的。

2、文章要条理清楚，段落必须分明

材料安排好了，写时如果不分段，就不易使读者掌握文章里面大的层次；如果分段不恰当，就要影响到文章的条理性。这两种情况都不符合文章鲜明性的要求。

分段的作用主要用帮助读者容易掌握文章的内容，节省读者的脑力。一段话写得太长，观点太多，看起来既不清楚，又感吃力。如果一个段落一个观点，看起来就容易得多，清楚得多。所以段落划分得好，就更能显示材料安排的条理性，更能突出各段的观点。

怎样划分段落，在第三章里还要讲到。这里需要着重指出的是：划分段落一定要掌握段落相对完整的独立性。一篇文章有一个基本观点，即总的观点，每一个段落有一个小的观点。在划分段落的时候，要尽量避免把两个互不统一的小观点放在一个段落里；也不要把一段意思分成两段写。每一段的观点应该是统一的、完整的，但这些小观点对全文总的观点说来，它的完整性又是相对的。如果一篇文章的分段能正确地掌握上面提出的要求，就能使文章条理清楚，段落分明。

例如：“正确地使用祖国的语言，为语言的纯洁和健康而斗争。”一文，全文九个小节，分成五个大段。

第一段（第一节）指出正确使用语言对我们的思想的精确程度和工作效率的提高有着极其重要的意义，要求纠正语言中含糊混乱的现象。

第二段（第二节）指出祖国語言是丰富的，精練的，号召大家向毛主席、魯迅先生学习，繼續发揚祖国語言的光輝传统。

第三段（三至七节）根据毛主席、魯迅先生的指示，检查我們在語言方面存在的混乱現象，并指出它的危害性，号召我們負起糾正的責任。

第四段（第八节）指出正确使用祖国語言，在今天，在党领导的各項工作中具有重大的政治意义。

第五段（第九节）指出我們祖国的語言是有一定的規律的，并不难学。我們应当坚决学好祖国的語言，为語言的純洁和健康而斗争。

以上五段，每一段都說明一个观点，五个观点联系起来又共同說明一个基本观点（即总的观点）——我們要正确地使用祖国的語言，为語言的純洁和健康而斗争。由于本文段落分明，就更能显示材料安排的条理性，而每段观点和全文观点也就更加鮮明了。

3、布局要严密，还必須注意前后連貫

文章是統一的整体，一篇布局严密的文章，不仅材料安排要有条理，段落划分需要清楚，文章前后还必須連貫。文章前后連貫，主要指段落間要有联系，前后文要有呼应。

①段落間的联系

前面曾指出段落的作用，主要在显示文章內容发展的层次。因此段与段間有着不可分割的有机联系。段与段間的联系是意思上的联系。有时用文字作明显的銜接，有时不用。仍用“正确地使用祖国的語言，为語言的純洁和健康而斗争”，“一文为例，这篇文章第一段与第二段之間就是采用意思上的联系，沒有使用連接詞語。第一段指出学习把語言用得正确的重要意义，并指出有許多同志不注意这个問題，在所使用的語言中有許多含糊混乱的現象，这是必須糾正的。第二段首先指出祖国的語言是丰富、精練的，我国历史上的文化和思想界的领导人物一貫地重視語言的选择和使用，并且产生了許多語言巨匠。这就与前段有許多同志不注意这个問題是一个对照，在上下文意思上取得一定的联系。第二段后半部分指出我国現代語言比古代語言更严密，更富于表現力。毛泽东同志和魯迅先生是使用这种語言的模范。他們曾在語言方面給了我們許多重要的指示，我們应当努力学习，发揚祖国語言的光輝传统。第三段开头一节就說：“但是，如果

根据毛泽东同志和鲁迅先生关于语言问题的指示来检查目前的报纸、杂志、书籍上的文字以及党和政府机关的文件，就可以发现我们在语言方面存在着许多不能容忍的混乱状况。”这一节有承上启下的作用，这是用一个小节来联系上下两段。再从两段整个意思看，第二段是从正面树立正确使用祖国语言的榜样，第三段是从反面批判不能正确使用祖国语言的现象，这是从正面说到反面，有意义上的联系。同样第三段和第四段也采用意义上的联系。第三段末后一节指出：“这种语言混乱现象的继续存在，在政治上对于人民利益的损害……”第四段一开头就说：“应当指出，正确地运用语言来表现思想，在今天，在共产党所领导的各项工作中具有重大的政治意义。”接着指出用正确的语言向群众进行宣传，在政治上就能产生巨大的物质力量。这一段是从正面发挥正确使用祖国语言的政治意义。它跟第三段有着从反到正的联系。第四段与第五段之间也着重意义上的衔接。第四段指出我们必须用正确的语言向群众进行宣传，第五段说明我们一定能学好祖国的语言，把它用得正确。

总之，段落间联系的方法很多。采用哪种方法都应根据文章的具体内容来决定。

②前后文的呼应

文章不仅段落间要有联系，前后也要有呼应。这就是说，在文章里应该有交代、照应。

例如“普通劳动者”中间要写小李这个青年战士对老同志的关怀，选了要将军穿上衣裳的情节：

“……‘你这可不行，’战士一面理着筐绳子，一面真象个老战士似的批驳起来，‘这样毒的太阳，你光着膀子一会就晒爆皮了，可痛啦。’说着就去给他拿衣服。”

为了写这个情节，在前边写将军到工地来的路上，就交代了“将军……把那件洗得发白了的灰布上衣脱下来，搭到肩膀上，只留件背心”。

这篇文章着重写林部长在工地上用一个普通劳动者的态度跟士兵们一道进行忘我的劳动。在叙写过程中，也插叙了他过去对革命的功勋。这样就衬托出他今天能以一个普通劳动者的态度出现在工地上，正是他伟大的共产主义风格的具体表现。