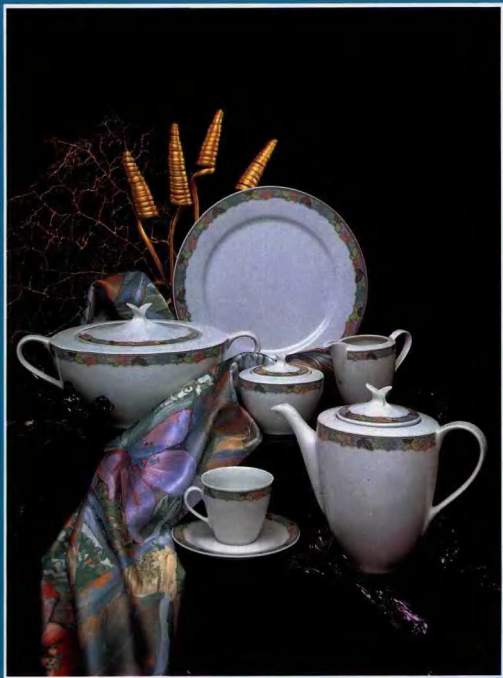
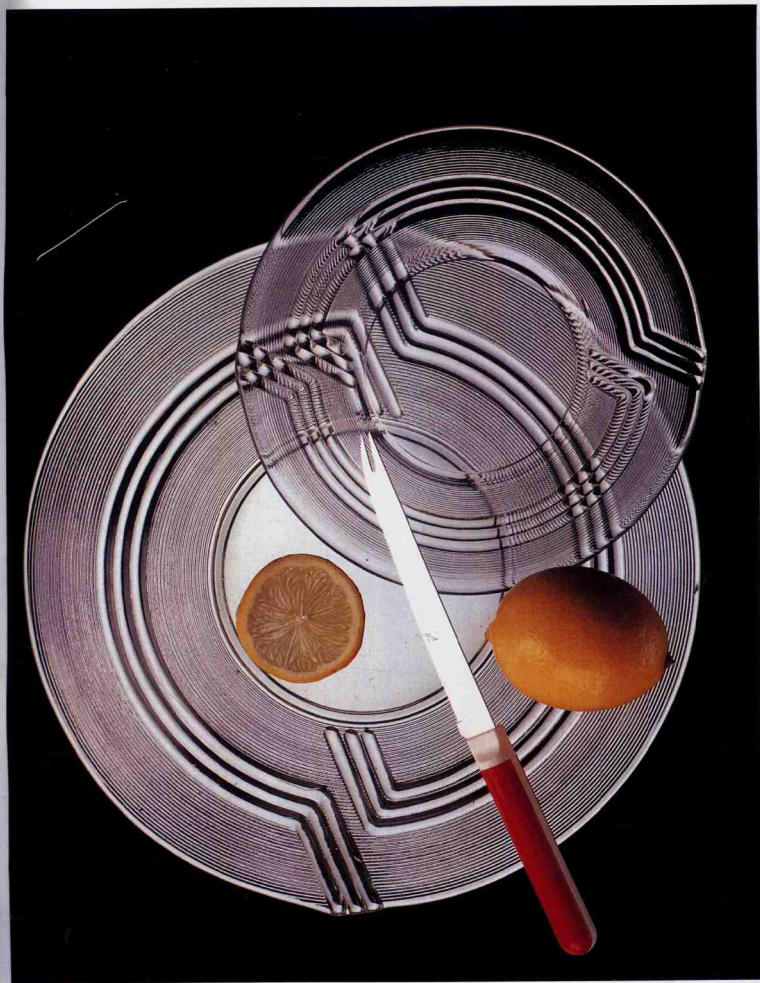


國外輕工工藝品

精萃2/92



G W Q G G Y P J C





- 目錄
 - 設計基礎知識
 - 色彩基礎知識及其應用 (六)
 - 商品資料——
- | | |
|----------------|---------|
| 國外最新不銹鋼餐廚具 | P2-P9 |
| 國外最新玻璃器皿 | P10-P49 |
| 英國、德國最新實用瓷介紹 | P16-P21 |
| 意大利、法國九二年度新款首飾 | P22-P41 |



中國輕工工藝品進出口商會主編



總體策劃: 王 績 謝宗宣 趙安民
孫汝模 孟昭元
藝術設計: 繆 惟

CAF 74/05

色彩基礎知識及其應用 (六)

高級美術設計師 吳光燕

〈3〉色彩構成的一般原理

各種色只有有幾地組合在一起,按照一定的比例,有秩序有節奏地,彼此相互聯結和依存、相互對照和呼應,才能構成和諧的色調。色彩的對比和調和是色彩構成的基本原理。表現色彩的多樣變化主要靠色彩的對比,使變化多樣的色彩達到和諧統一,主要靠色彩的調和,但不考慮色彩構成的一般原理,成功的色調亦難以產生。

A. 色彩的均衡——其原理與力學上的杠杆原理相似。在色調中,各色塊的布局應以畫面中心為基準向左右、上下或對角線作力量相當的配置,以保持平衡。這種平衡不意味著色彩面積、明度、純度、強弱感的平均布局配置,(對稱紋樣例外)而是“視感重量”上的平衡,“重量感”大的色塊在布局上應離平衡基準近些,“重量感”輕的色塊則離平衡基準遠些。

B. 色彩的呼應——色調中的任何一塊色的色感都不是孤立出現,它除了需要其它色的對比襯托外,還需要同種色或同類色的上下左右和前後方向的彼此呼應。同一色或同類色色塊在構成中有節奏地布列,可達到呼應效果。各種色彩中混入同一種色者,產生色與色內涵元素的聯繫,也可達到色彩呼應的效果。

C. 節奏——在色與色的組合中,不注意布列的節奏感是不能達到裝飾美的效果的。所謂節奏,即有秩序的變化。色彩布局的節奏感可通過色相、明度、純度的某種移動變化和反覆而產生。這種色彩節奏往往也取決於形態組合的和諧勻整。

D. 強調——用適量強對比色作點綴色,可消除色調的平淡和沉悶,使色調的傾向性更明確,更加強化各色之間的緊密聯繫和平衡。這就是通常人所说的“畫龍點睛”,但一定要注意點綴色的布局位置恰當,否則會適得其反,弄巧成拙。

E. 色彩的主從和層次關係——色彩的主從關係即主色和賓色關係;層次主要指前後左右的空間感。色彩構成應充分利用色彩的冷暖、光暗、純濁、強弱、面積大小等對比規律,明確主色、推襯配置賓色。

F. 色彩漸變——是將色相、明度、純度、冷暖等色調變化,作漸進移動所產生的效果。色相漸變包括類似色相系列、對比色相系列、互補色相系列、全色相系列的漸變以及色相按不同比例混合的漸變等;明度漸變包括五彩的黑、灰、白漸變和同種色的明暗漸變;純度漸變:灰色到純色的漸變;冷暖漸變:冷色、溫色和、暖色間的漸變。

G. 色彩的襯托——是利用色彩對比規律來烘托突出主色,主要形式有:①明暗襯托:用較大部分的亮色(或暗色)把較小部分的暗色(或亮色)包圍起來;②冷暖襯托:用較大部分的冷色(或暖色)把較小部分的暖色(或冷色)包圍起來;③灰藍襯托:用較大部分灰色(或藍色)把較小部分藍色(或灰色)包圍起來;④繁簡襯托:單純的地色上配以面積小的多彩花形,或為多彩的背景上配單純色的花形。

H. 分隔——為了補救色彩之間因類似而過分的軟弱,或因對比過分強烈而刺眼,在兩色的交界處嵌入別的色,就叫分

隔,敦煌壁畫圖案中用金、銀、灰、赭石、磚紅色勾勒圖形,色彩上起到了分隔作用。

〈4〉裝飾色彩的構思

裝飾色彩不可囿於物體色的再現,可根據某種啟示和想象進行色彩構思。一般來說,啟示往往能點燃人們創造的靈魂火花。魯班從茅草割破手一事產生了發明鋸子的靈感,瓦特從蒸汽頂水壺蓋得到啟示發明了蒸汽機,唐朝的懷素和尚從公孫大娘舞劍獲得啟示日繼於書法,狂草自成一格。宋代學者朱熹說的是“舉一反三,聞一而知十,乃學者用功之深,窮理之熟,然後能融匯貫通,以至與此”。

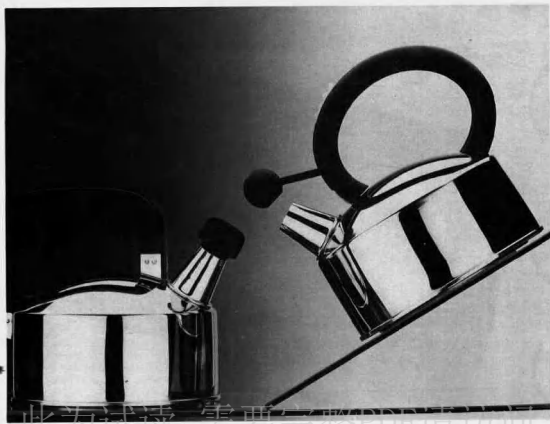
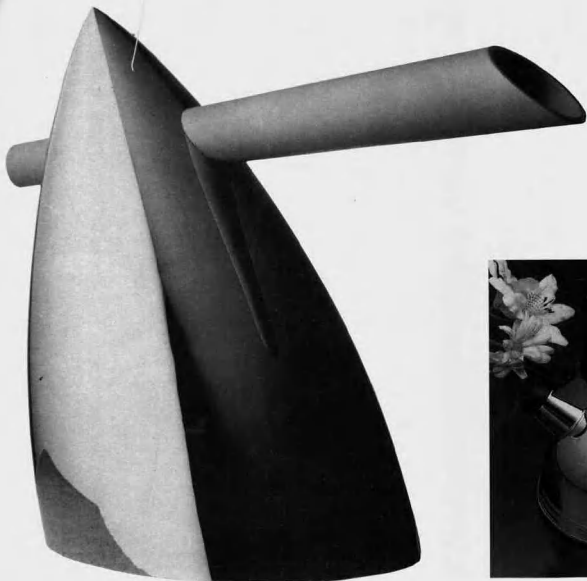
A. 向大自然學習色彩——包羅萬象的自然界,從晨夕暮夜到春夏秋冬,從風雲雨雪到冰霧露霜,從花草樹木到瓜果莊稼,從飛禽走獸到魚貝蟲蝶,從宏觀宇宙到微觀原子……五光十色變幻無窮,向人們展示著她迷人的景色,引起人們無限的情感。自文藝復興以來,世界上有許多藝術家長期致力於大自然色彩的研究。印象派畫的鼻祖莫奈,畢生致力於對大自然光色表現的探索,為色彩補色的運用開辟途途。現代藝術家們正在進一步面向大自然,用新的科技成果,從各方面去探索色彩的奧秘,開拓新的色彩思路。

從大自然的色彩中獲得靈感,進行裝飾色彩的構思和構成,可別開生面地取得意想不到的新鮮效果,可以有效地幫助設計者打開新的配色思路,擺脫有慣性的配色方法,提高配色技巧。如目前一些綢緞和花布色,設計師以模仿蝴蝶色彩、樹皮色彩、水波色彩、動植物紋色和奇幻的景色等進行配置構成,效果頗好。向大自然學習色彩,必須做到走到那里不忘多看、多畫、多拍、多記憶,持各種自然色彩的資料,帶回家中,進行分析歸納,提煉加工,實惠應用。

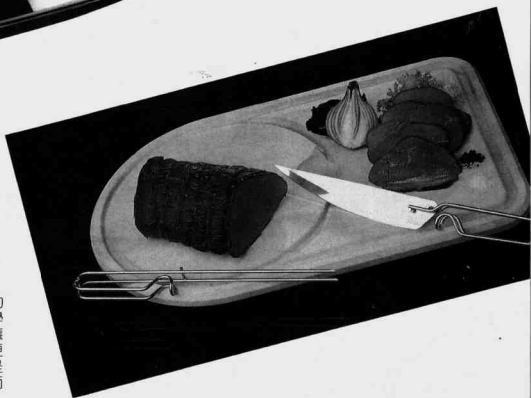
B. 從傳統藝術和姐妹藝術中吸取色彩營養——中華民族的裝飾色彩有著悠久的歷史和精華的傳統。從中國繪畫到工藝美術,從淳樸的民間圖案到豪華的宮廷裝飾,從古典園林建築到寺廟佛廟的雕飾,從新石器時期的彩陶到現代景德鎮、醴陵陶瓷,從漆器到織品,從楊柳青年畫到無錫泥人,從少數民族服飾到戲劇服裝等,這些文化遺產中有無數的色彩裝飾作品仍是我們今天學習的最好範本。同樣,外國的繪畫藝術和裝飾藝術中也有許多值得我們學習和借鑒的,從水彩畫到油畫,從古典色彩到印象派和野獸派,從羅可藝術到現代派藝術,從蒙德里安的冷抽象到康定斯基的熱抽象等,如果我們認真地去研究它們配色美的規律,必將豐富我們配色的方法和手段。

此外,音樂、舞蹈、文學、體育等也是啟示我們色彩靈感的姐妹藝術,我們可從這些藝術中感應到色彩的情感、韻律、節奏、和諧的美,使裝飾色彩富有音樂感和文學趣味。

人們的色感情趣是感性和感情的反映。而色彩作為一種特殊的物質,又有它自身存在的變化規律。裝飾藝術工作者只有嫺熟地掌握色彩變化的客觀規律,通曉人們對色彩的審美需求,充分發揮自己的藝術靈感,才能提出新的受人們歡迎的裝飾色彩。



當讀者看過本版介紹的國外最新不銹鋼餐廚具，想必都會被其獨特、充滿現代意味的造型所吸引，回顧不銹鋼餐廚具的發展史，從最初的單純實用型，漸漸發展完善成為目前的多功能型，現在的設計不但更加符合現代人的審美意念，而且採用了



多種新型的材料，將力學、人體功能學以及美學融合為一體，從而使之應用更方便、更舒適，有更高的效率。特別一提的是其新穎獨特的造型，從而使其可樂登大雅之堂！



