

世界通史

世界通史

第十四章 希腊奴隶制城邦的发生与

发展

第一节 公元前十一至九——八世紀

的希腊

荷·馬·史·詩·与·「荷·馬·時·代·」 希腊历史上从公

元前十世紀到公元前九——八世紀习称「荷馬時代」，因荷馬史詩而得名。

荷馬史詩包括《伊里亚特》和《奧德賽》两部分，相傳都由盲詩人荷馬写成。荷馬是傳說中的人

物，他的生卒年代和出生地点都无法确定。这两篇史詩是否为他所作，也是文学史上长期爭論的問題。一般认为史詩最初是口头流傳的民間歌謠，经过累世行吟詩人的結集加工，逐漸形成环繞中心事件的叙事詩，到公元前八世紀前后，才整理定型，成为独具风格的史詩。傳說中的荷馬大概就是使史詩最后定型的詩人。到公元前六世紀，两篇史詩才写成定本。

两部史詩叙說的都是和早期希腊阿卡亚人远征特洛耶有关的事件。《伊里亚特》叙說远征中最重要的战役。当时希腊人最英勇的將領阿溪里因为

統帥阿加米农夺走了他的女奴而憤然退出戰場，使希腊人連遭失敗。最后阿溪里又加入战斗，打死特洛伊的主将赫克托。《奥德賽》叙說的則是希腊軍中以足智多謀著称的英雄奥德賽在胜利后渡海回乡，歷經艰險的故事。史詩所歌咏的虽然是属于迈錫尼时代的遺聞，但其具体内容可以上溯到公元前十五、十六世紀。它經歷了一个很长的形成期，必然从各个方面反映这段形成期的历史，因此是研究公元前十一——九世紀希腊社会經濟最重要的文献。

社会·經濟 公元前十二世紀，多利亞人正由西

北希腊向南移徙。多利亚人和創造迈錫尼文化的阿卡亚人同是希腊人的一支，但是社会发展比較落后，当他們南移的时期，还没有脫离原始公社制阶段。他們的移徙浪潮卷沒了迈錫尼，派罗斯等奴隶制国家，同时牵动早先进入希腊的各部落，发生广泛的移徙。北希腊操埃奥利亚方言的一支，一部分移殖小亚細亚沿岸爱琴海岸的北部和附近諸島；中希腊操爱奥尼亚方言的一支，一部分移殖西克拉底斯羣島和小亚細亚沿岸的中部，多利亚人深入南希腊，又有一部分渡海到南爱琴海各島和小亚細亚的西南角。爱琴海

区域的一些先进中心消失了，逐渐定居的希腊各族普遍过着氏族部落生活。部分阿卡亚人被迫移到阿卡底亚山地。

这时的社会组织单位是父系氏族。合氏族为胞族，合胞族为部落，几个部落又结为部族。土地属于家长制氏族公社，同族的人共同享有公产和公墓。族内禁婚，有共同的宗教祭祀。这不仅从荷马史诗中可以看出，现有的考古资料也可以佐证。希腊地区的考古没有发现属于这一时期象迈锡尼那样的宫室、城堡和陵墓，也没有文字铭刻。各地没有经济和文化中心，

閉塞的自然經濟显然居于統治的地位。

但是这个时期的希腊社会經濟仍然是向前发展的，前此存在的个别先进中心与周圍广大落后地区之間的差距，現在比較縮小了。生产力的提高不是限于个别的点，而是扩大到面。鉄器使用及其发展尤其具有重大意义。荷馬史詩中虽然一般都是提到鉄的少，提到青銅的多，但就比例而言，史詩晚期部分提到鉄的显較早期部分增加。鉄在荷馬时代已經显露了头角，逐渐排斥青銅。在新的基础上，荷馬时代孕育着超越迈錫尼时期的新的历史发展。

虽然迈錫尼时期的国家机构和較发达的奴隶制經濟在这时都已消失，但荷馬時代的農業生產力逐漸有了顯著的提高。史詩提到的農具有犁、鶴嘴鋤、鐮刀、鏟等。犁用雙牛牽引，已知深耕，有再耕、三耕的土地。也知施放天然肥料，引水灌田。手工業雖然還沒有脫離農業，但已出現木匠、皮革匠、瓦匠、鐵匠等行業分工。冶煉術不斷進步，出現風箱、砧、錘、鉗等工具。越是到了荷馬時代的後期，生產力的發展也就越顯著。商業交換也在萌芽了，牲畜、銅鐵片成為交換的媒介。

隨着生產力的發展，社會逐步發生階級分化。這

表現在公社成員的貧富不均上，也表現于奴隶、雇工和乞丐的出現。原始公社制关系瀕于解体，公社成員之間不仅在动产的所有上区别悬殊，在最主要的生产資料土地的占有上也相差很大了。部落領袖和氏族貴族的私有土地已經开始形成，他們占有較普通社員份地大得多，好得多的地段。史詩不止一次地提到这些貴族首領的田庄，占地达十余公頃，一半种果木，一半种庄稼，由破产农民、雇工和少数奴隶耕种。

失掉份地和脫离公社的人，有的做雇工，有的淪为乞丐。《奥德賽》中多次描写到这些流离失所、疲

億憔悴的人，即或依人餬口，也被視為賤役。由於貧富分化日益鮮明，在普通公社成員，特別是破產成員中自然產生了不滿。史詩一般是站在貴族一邊而無視和抹煞這些不滿的，但偶而也透露出一些痕迹。《伊里亞特》就提到一個名叫特爾西提的戰士，他發出對貴族首領的憤怒控訴。

荷馬時代的貴族首領已經擁有奴隸。史詩往往把貴族的奴隸和他的田產並提，一個擁有大田莊的貴族同時也擁有几十个奴隸。奴隸多半來自戰俘或被拐賣的人。女奴主要使用在家務勞動上，男奴以作

牧养人为最常见，直接用于农业和手工业生产的奴隶是很少的。

軍·事·民·主·制

荷馬时代的部落管理实行軍事民主制。国家还没有产生，氏族部落中有軍事首領，長老會議和民众会。軍事首領是公举出来的部落領袖，称为「巴西列斯」，平时管理祭祀和裁決爭訟，在战时則統率全体成年男子作战。長老會議由部落的各氏族長老組成，有广泛的权力。其成員和軍事首領同是出身于氏族貴族，利益一致。每当需要作出重大決定时，軍事首領便首先召开長老會議討論。民众会由

成年男子亦即全体战士組成，对重大問題如作战、媾和、移徙、推举領袖等作出表決，原則上拥有全部落的最高权力。但是由于貧富日益悬殊，軍事首領和氏族长老的权力越来越大，由普通成員組成的民众会也就越来越失去其原有的作用。重大問題多由貴族事先決定，民众会的表決成为形式。到了荷馬时代的后期，軍事民主制就逐漸向国家的暴力机关过渡。这时虽然还没有作为階級压迫工具的国家权力，可是已經形成了氏族貴族和軍事首領对全体氏族部落成員的政治控制。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起

源》一书中对荷馬时代的軍事民主制作了經典性的分析。他指出，荷馬时代已处于由原始公社制向奴隶制过渡的阶段，它已处在文明的門限上了。

早期希腊的文化 and 宗教 在荷馬时代，原来的

迈錫尼文字已沒有人使用，代替迈錫尼文字的希腊文字母是由腓尼基字母借用过来的。荷馬时代末期，腓尼基商人在希腊各地很活跃，希腊人从他們学得使用字母的方法。荷馬时代的艺术品主要是几何形风格的彩画陶器，这种陶器的燒制技术和克里特、迈錫尼时期相差不多，但是艺术裝飾却簡陋得多了。

早期希臘文化的主要成就是荷馬史詩的形成。經過長期的增補潤色，兩部史詩都成為不朽的世界文學遺產。史詩的特點是集中描寫了人物的性格，用動人心魄的情節和遭遇為之襯托。詩的語言簡練，形象鮮明，結構嚴密，是古代希臘人民口頭文學在長期發展中的最優秀成果。

希臘的宗教和神話傳統也在荷馬時代形成。希臘宗教起源很早，一些主要的神如宙斯、希拉、波西頓、雅典娜等等可以上溯到邁錫尼時期。派羅斯的文獻提到這些神中的許多神名。在荷馬史詩中，希臘人的

宗教傳說已形成有系統的神話，對於日後整個希腊文化都有重大影響。因此馬克思說，希腊神話不僅是希腊艺术的宝库，並且是它的土壤。^{〔一〕}

希腊宗教神話的最大特色是它包含着「神人同形同性說」。神是人的典型和提高，是最美、最健全、最有智慧和力量並且長生不死的「超人」。但希腊宗教中也有原始的圖騰崇拜和自然崇拜的痕迹。例如用公牛或鷹标志宙斯，用牝牛标志希拉，用貓頭鷹

〔一〕《馬克思、恩格斯、列寧、斯大林論文藝》，人民文學出版社一

标志雅典娜，还有山泽之神和半人半兽的林妖水怪等等。

希腊人认为诸神都居住在奥林匹斯山。诸神的首领是宙斯，他以雷电作武器，维持着天地的秩序。宙斯之后是希拉女神，他的兄弟波西顿和哈德斯分别掌管海洋和冥界。宙斯和希拉之子赫菲斯托是火神和鍛冶之神，是冶炼术和铁匠的保护者。宙斯也和其他女神生下不少的儿女，他们在希腊宗教神话中也占有重要地位。阿波罗是太阳神，正义和艺术文学的保护者；阿尔迪美丝是月神和狩猎之神；赫尔美斯是