

五

第四二八册
博物彙編
藝術典
醫部

卷一
(卷)

灵枢金三之一

善仲

古今圖書集成

中華書局影印



欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六十七卷目錄

醫部彙考四十七

黃帝靈樞經一

九鍼十二原篇第一

本經篇

藝術典第六十七卷

醫部彙考四十七

黃帝靈樞經一

馬蒔曰靈樞者內經篇名蓋內經爲總名中有素問八十一篇靈樞八十一篇素問曾經唐寶應年間啓元子王冰有註其靈樞自古迄今並無註釋晉皇甫士安以鍼經名之按本經首篇九鍼十二原中有先立鍼經一語又素問八正神明論亦岐伯云法往古者先知鍼經也是素問之言亦出自靈樞首篇耳後世王冰釋素問以靈樞鍼經雜名宋成無己釋傷寒論及各醫籍凡引靈樞者皆不曰靈樞而曰鍼經其端皆始於皇甫士安也但鍼經二字止見於本經首篇其餘所論營衛輸穴關格脈體經絡病證二才萬象靡不森具雖每篇各病必有其鍼自後世易靈樞以鍼經之名遂使後之學者視此書止爲用鍼藥而不習以故醫無入門術難精詣無以療疾起危深可痛惜豈知素問諸篇隨問而答頭緒頗多大徑殊少靈樞大體渾

全細目畢具猶儒書之有大學三綱八目總言互發眞醫家之指南其功當先於素問也今愚析爲九卷者按班固漢書藝文志曰黃帝內經十八卷素問九卷靈樞九卷乃其數焉又按素問離合眞邪論黃帝曰夫九鍼九篇夫子乃因而九之九九八十一篇以起黃鐘數焉大都神聖經典以九爲數而九九重之各有八十一篇王冰分靈樞爲十二卷宋史崧分爲二十四卷者皆非也愚今分爲九卷一本之神聖遺意耳後世道德經難經俱八十一篇其義倣此然謂之曰靈樞者正以樞爲門戶闔闢所繫而靈乃至神至元之稱此書之功何以異是且愚註釋此書並以本經爲照應而素問有相同者則援引之至於後世醫籍有訛者則以經旨正之於分註之下然後之學者當明病在何經用鍼合行補瀉則引而伸之用藥亦猶是矣切勿泥爲用鍼之書而與彼素問有所軒輊於其中也

九鍼十二原篇第一

馬蒔曰內有九鍼之名十二原穴故名篇自篇內小鍼之要以下岐伯盡解於第三篇小鍼解內故愚釋此篇即以小鍼解之義入之不敢妄用臆說也然素問有鍼解篇亦與此二篇小同當合三篇而觀之其義無餘蘊矣又舊本以第一篇爲法天第二篇爲法地三篇法人四篇法時五篇法音六篇法律七篇法星八篇法風九篇法野乃後人襲本經七十八篇用鍼之意而分註之殊不知彼乃論鍼而非論篇目也甚爲無理故愚削之

黃帝問於岐伯曰余子萬民養百姓而收其租稅余哀其不給而屬有疾病余欲勿使被毒藥無用砭石欲以微鍼通其經脈調其血氣營其逆順出入之會令可傳於後世必明爲之法令終而不滅久而不絕易用難忘爲之經紀異其章別其表裏爲其終始令各有形先立鍼經願聞其情岐伯答曰臣請推而大之令有綱紀始於一終於九焉

馬蒔曰此帝欲立鍼經而伯遂推而大之也

張志聰曰按帝經土設井立步制畝藝五穀養萬民而收其租稅設有疾病則不能力田以供餘食矣故帝立九鍼微鍼之法傳於後世令終而不滅焉毒藥所以攻疾也砭石所以泄邪也二者皆攻瀉之法微鍼能通調血氣者也逆順出入者皮膚經脈之血氣有逆順之行有出入之會蓋人秉天地之氣所生陰陽血氣參合天地之道運行無息少有留滯則爲疾病故帝以天地人之道而立九鍼用九鍼之法以順人之陰陽血氣而合於天道焉明其理則易用持於心則難忘按篇名九鍼而帝曰微鍼伯曰小鍼是九鍼之外又立小鍼也九鍼者聖人起天地之數始於一而終於九九而九之九九八十一以起黃鐘之數用九鍼而合小鍼者以陽數五陰數五五位相得而各有合以應河圖之數也帝繼伏羲神農氏而作即以兩儀四象河圖奇偶之數用法於鍼所以修身治國平天下蓋國以民爲本也

請言其道小鍼之要易陳而難入粗守形上守神神乎神客在門未觀其疾惡知其原刺之微在速運粗

守關上守機機之動不離其空中之機清靜而微其來不可逢其往不可追知機之道者不可掛以髮不知機道叩之不發知其往來要與之期粗之闔乎妙哉工獨有之往者為逆來者為順明知逆順正行無閒迎而奪之惡得無虛追而濟之惡得無實迎之隨之以意和之鍼道畢矣惡音烏下 同空上聲

馬蒔曰此詳言小鍼之要而鍼道之所以畢也小鍼者即上節微鍼也小鍼之要雖曰易陳而人實難入粗工者下工也下工泥於形迹徒守刺法上工則守人之神凡人之血氣虛實可補可瀉一以其神為主不但用此鍼法而已也所謂神者人之正氣也神乎哉此正氣不可不守也邪氣之所感有時如客之往來有期名之曰客客在門者邪客於各經之門戶也若未能先觀何經之疾則惡知其病源所在自有所治之處哉然既知病源可行刺法但刺之微妙在於速遲速遲者即用鍼有疾徐之意也粗工則徒守四支之關節而不知血氣正邪之往來上工則能守其機即知此氣之往來也然此機之動不離於骨空之中骨空為各經之穴其間氣有虛實而用鍼有疾徐故空中之機至清至靜至微鍼下既已得氣當密意守之勿失也如氣盛則不可補故其來不可逢也如氣虛則不可瀉故其往不可追也知機之道者唯此一氣而已猶不可掛一髮以聞之故守此氣而勿失也不知機之道者雖叩之亦不能發以其不知虛實不能補瀉則血氣已盡而氣故不下耳由此觀之必能知其往來有逆順盛虛之機然後要與之期乘

氣有可取之時彼粗工冥冥不知氣之微密其誠闔乎妙哉工獨有之真上工盡知鍼意也所謂往來逆順者何哉往者其氣虛小即為逆故追而濟之以行補法惡得無實來者其氣盛大即為順故迎而奪之以行瀉法惡得無虛此所以明知逆順乃正行之道而不必復問於人惟以追之隨之以吾意和之此鍼道之所以畢也按素問至真要大論亦有明知逆順正行無閒二語但彼論標本而此論鍼法辭同而義異也

張志聰曰易陳難入者易言而難著於人也粗守形者守皮脈肉筋骨之刺上守神者守血氣之虛實而行補瀉也神乎神甚贊其得神之妙門者正氣出入之門客在門者邪循正氣出入之所也未觀其何經之疾惡知其受病之原言當先察其邪之所在而取之也遲速用鍼出入之疾徐也粗守關者守四支之關節上守機者守其空而當刺之時如發弩機之速也不離其空者乘空而發也夫邪正之氣各有盛衰之時宜補宜瀉當靜守其空中之微不可差之毫髮如其氣方來乃邪氣正盛邪氣盛則正氣大虛不可乘其氣來即迎而補之當避其邪氣之來銳其氣已往則邪氣已衰而正氣將復不可乘其氣往追而瀉之恐傷其正氣在於方來方去之微而發其機也離合真邪論曰候邪不審大氣已過瀉之則真氣脫脫則不復邪氣復至而病益蓄故曰其往不可追此之謂也是以其來不可逢其往不可追靜守於來往之間而補瀉之少差毫髮之間則失矣粗工不知機道叩之

不發補瀉失時則血氣盡傷而邪氣不下知其往來者知邪正之盛衰要與之可取之期而取之也粗工之闔而良工獨知之是故工之所以異也若氣往則邪正之氣虛小而補瀉之為逆氣來則邪氣邪氣相平而行補瀉為順是以明知順逆正行無閒知往來所處之時而取之也迎而奪之者瀉也故惡得無虛追而濟之者補也故惡得無實迎之隨之以意和之鍼道畢矣

凡用鍼者虛則實之滿則泄之宛陳則除之邪勝則虛之大要曰徐而疾則實疾而徐則虛言實與虛若有若無察後與先若存若亡為虛為實若得若失虛實之要九鍼最妙補瀉之時以鍼為之瀉曰必持內之放而出之排陽得鍼邪氣得泄按而引鍼是謂內溫血不得散氣不得出也補曰隨之隨之意若妄之若行若按如蚊虻止如雷而還去如弦絕令左屬右其氣故止外門已閉中氣乃實必無留血急取誅之補內月

馬蒔曰此承上文而言用鍼之要全憑虛實以為補瀉也凡用鍼者其氣口虛則當補之故曰虛則實之也其氣口盛則當瀉之故曰滿則泄之也氣口為百脈所朝故候此以知盛虛素問陰陽別論云氣口成寸以決死生血脈相結則當去之故曰宛陳則除之也諸經邪盛則當瀉之故曰邪勝則虛之也大要有曰凡欲補者徐納其鍼而疾出之則為補故曰徐而疾則實也凡欲瀉者疾納其鍼而徐出之則為瀉故曰疾而徐則虛也然言實與虛真若有而若無者蓋實者止於有氣虛者止於



無氣氣本無形似在有無之間耳。察後與先真者存而若亡者蓋實者先虛而後實者亡而又若存也。虛者先實而後虛者存而又若亡也。亦以虛實本於一氣似在存亡之間耳。為虛與實真若得而若失者蓋瀉之而虛悅然若有所失補之而實怵然若有所得亦以虛實本於一氣似在得失之間耳。由此觀之則虛實二字實為用鍼之要其九鍼之最妙者乎因虛而補之以時因實而瀉之以時不過以鍼為之而已其瀉者始必持鍼以納之終必放鍼以出之排陽氣以得鍼則邪氣自得泄矣其補者按而引鍼以入之是謂內溫使血不得散氣不得出此則所以補之也補之者隨之也隨之之意若人之意妄有所之若人之出妄有所行若人之指妄有所按如蚊虻止於其中如有所留而復有所還及鍼將去時如弦之絕即始徐而終疾者也右手出鍼而左手閉其外門乃令左屬右之法其正氣已止於其中門戶已閉於其外中氣乃實必無留血如有留血當急取以責之但此補法必無留血者也按此節明解於小鍼解篇彼素問鍼解篇所解與此稍異

張志聰曰所謂虛則實之者氣口虛而當補之也滿則泄之者氣口盛而當瀉之也宛陳則除之者去脈中之蓄血也邪勝則虛之者言諸經有盛者皆瀉其邪也徐而疾則實者徐內而疾出也疾而徐則虛者疾內而徐出也言實與虛若有若無者實者有氣虛者無氣也察後與先若亡若存者言氣之虛實補瀉之先後也察其氣之以下與常存

也為虛為實若得若失者言補者亦然若有得也瀉則悅然若有失也此以上論小鍼之法後此則論九鍼之法也蓋首篇統論小鍼及九鍼之道是以前後論小鍼而詳釋於小鍼解中此節論九鍼故詳釋於九鍼論內而小鍼解中不與也虛實之要九鍼最妙為其各有所宜也補瀉之時以鍼為之者與氣開閉相得也排陽得鍼者排鍼而得陽氣也得其正氣則邪氣去矣內溫者鍼下熱也謂邪氣去而正氣不出也此論瀉邪而養其正也隨之者追而濟之也之往也若妄之者雖追之而若無有所往若行若按如蚊虻止如雷而還也去如弦絕者疾出其鍼也令左手按病右手出鍼其正氣故得止於內而外門已閉中氣乃實矣此補正運邪之法故必無留血設有留血急取而誅之庶無後患也

持鍼之道堅者為寶正指直刺無鍼左右神在秋毫屬意病者審視血脈刺之無始方刺之時必在懸陽及與兩衛神屬勿去知病存亡血脈者在膻橫居視之獨澄切之獨堅

馬蒔曰此言持鍼之道在守醫者之神氣以視病者之血脈也持鍼之道貴於至堅故堅者為寶既以堅持其鍼乃正指而直刺之無得輕鍼左右當自守神氣不可眩惑其妙在於秋毫之間而已上文言上守神者病者之神氣而此曰神在秋毫神屬勿去乃醫工之神氣也所謂神在秋毫者何哉須知屬意於病者審視其血脈之虛實而刺之則無危殆矣方刺之時又在揚吾之衛氣為陽氣者

精爽不昧而病人之衛氣亦陽氣也當彼此皆揚使吾之神氣屬意於病者而勿去則病之存亡可得而知也然血脈何以驗之在於各經膻穴而橫居其中者是也視之獨澄切之獨堅此其為血脈耳然必先自守其神而後可以視病人之血脈其乃要之要乎

張志聰曰堅者手如握虎也正指直刺者謂無邪下欲端以正也神在秋毫審視病者靜志觀病人無左右視也懸陽心也心藏神方刺之時得之於心則神屬於病者而知病之存亡矣經云取血於榮取氣於衛衛氣行陽行陰者也故於兩衛間以取陰陽之氣衛氣行篇曰是故謹候氣之所在而刺之是謂逢時病在於三陽必候其氣在陽分而刺之病在於三陰必候其氣在陰分而刺之膻經膻也刺節真邪篇曰六經調者謂之不病一經上實下虛而不通者此必有橫絡盛加於大經令之不通視而瀉之此所謂解結也故有血絡橫在於經膻者當視之獨清切之獨確而去之也

九鍼之名各不同形一曰鑱鍼長一寸六分二曰員鍼長一寸六分三曰鍤鍼長三寸半四曰鋒鍼長一寸六分五曰鈹鍼長四寸廣二分半六曰員利鍼長一寸六分七曰毫鍼長三寸六分八曰長鍼長七寸九曰大鍼長四寸鑱鍼者頭大末銳去瀉陽氣員鍼者鍼如卵形指摩分間不得傷肌肉以瀉分氣鈹鍼者鋒如黍粟之銳主按脈勿陷以致其氣鋒鍼者刃三隅以發痼疾鈹鍼者末如劍鋒以取大膿員利鍼者大如薙且員且銳中身微大以取暴氣毫鍼者尖

如蚊虻咬靜以徐往微以久留之而養以取痛癢長
鍼者鋒利身薄可以取遠癰大鍼者尖如挺其鋒微
員以瀉機關之水也九鍼畢矣鍼宜切深呼對切聲

音

馬蒔曰此言九鍼之體面及其所以爲用也大義
見於本經九鍼論第七十八篇故此不詳解之
張志聰曰九鍼者有九者之名有九者之形各隨
其所宜而用之九鍼之論畢矣

夫氣之在脈也邪氣在上濁氣在中清氣在下故鍼
陷脈則邪氣出鍼中脈則濁氣出鍼太深則邪氣反
沈病益故曰皮肉筋脈各有所處病各有所宜各不
同形各以任其所宜無實無虛損不足而益有餘是
謂甚病病益甚取五脈者死取三脈者恆奪陰者死
奪陽者狂鍼害畢矣

馬蒔曰此言三氣之當刺而又舉鍼害以爲戒也
邪氣之中人也高凡風寒暑雨之邪由風府風門
而入故曰邪氣在上也水穀皆入於胃其精微之
氣上注於肺而寒溫不適飲食不節則濁氣留獨
於腸胃而病生故曰濁氣在中也清濕之地氣中
人也必從足始故曰清氣在下也治之者必鍼於
上以取其陷脈則上之邪氣可出鍼其中脈以取
足陽明胃經之合即三里穴則中之濁氣可出然
鍼之勿宜太深正以淺浮之病不欲深刺若刺之
深則邪氣從之反沈而病益也故曰皮肉筋脈經
絡各有所處九鍼各不同形各當任其所宜無實
其實而益其有餘無虛其虛而損其不足若實實
虛虛是謂甚人之病彼病反益甚也凡病在中氣

不足用鍼以大瀉其諸經之脈則五臟皆虛故曰
取五脈者死手足各有三陽若盡瀉三陽之氣則
病人恆然而形體難復故曰取三脈者恆本經玉
版篇云追之五里中道而止五至而已五往而臟
之氣盡言五里係手陽明大腸經穴乃禁刺者也
追之五里以瀉之中道以出鍼又復刺之者五則
五次瀉之而臟之氣已盡所謂臟者手太陰肺經
也肺爲百脈之宗故曰奪陰者死也取三陽之脈
而奪之已盡故曰奪陽者狂也

張志聰曰此復論小鍼刺邪之法而并論其要害
焉風雨寒暑之中人也高故邪氣在上也水穀入
胃其精氣上注於肺濁氣在中也清濕地氣之中
人也必從足始故清氣在下也陷脈額顙之脈顯
陷於骨中故鍼陷脈則陽之表邪去矣中脈足陽
明之合三里穴也鍼太深則邪氣反沈者言浮淺
之病不欲深刺也深則邪氣從之入故曰反沈也
皮肉筋骨各有所處者言經絡各有所主也故病
各有淺深之所宜形有皮肉筋脈之不同各隨任
其宜而刺之無實無虛虛若損不足而益有餘
則病益甚矣五脈五臟諸陰之脈也如中氣不足
則血脈之生原已虛再大瀉其諸陰之脈是虛於
中而脫於外也三脈三陽之脈恆怯也言盡瀉三
陽之氣令病人怯然不復也奪陰者死言取人之
五里五往者也玉版篇曰迎之五里中道而止五
至而已五往而臟之氣盡矣奪陽者狂正言取之
五里而或奪其陽也此論鍼之爲害畢矣

張開之曰取尺之五里取皮膚陽分之氣血也而
曰奪陰者謂陽分之氣血生於五臟之陰也病在
中氣不足而大瀉諸陰之脈者死謂諸陰之脈生
於中焦之陽明陽生於陰而陰生於陽也

刺之而氣不至無問其數刺之而氣至乃去之勿復
鍼鍼各有所宜各不同形各任其所爲刺之要氣至
而有效效之信若風之吹雲明乎若見蒼天刺之道
畢矣

馬蒔曰此又言刺道之要以氣之至與不至爲度
也凡刺之而氣尚未至當無問其數以守之所謂
如待貴人不知日暮者是也若刺之而氣已至則
乃去其鍼耳上文曰皮肉筋脈各有所處病各有
所宜各不同形各以任其所宜而此又重言鍼各
有所宜各不同形各任其所爲者叮嚀之意也所
謂刺之而氣至乃去之勿復鍼者何也正以刺之
爲要既以氣至而有效則信哉有效之時若風吹
雲明乎若見蒼天此爲有效之驗也

張志聰曰此言刺之效以得氣爲要也上文言病
各有所宜此言鍼各有所宜而有大小長短之形
不同各任其所宜而用之也若風之吹雲明乎若
見青天邪散而正氣光明也

黃帝曰願聞五臟六腑所出之處岐伯曰五臟五
五五二十五臟六腑六六三十六臟經脈十二
絡脈十五凡二十七氣以上下所出爲井所溜爲榮
所注爲輸所行爲經所入爲合二十七氣所行皆在
五臟也謂諸
馬蒔曰此言臟腑有井榮輸原經合之穴皆經絡

之脈所由行也五臟者心肝脾肺腎也每臟有井榮輸經合之五腧則五二十五腧也六腑者膽胃大腸小腸三焦膀胱也每腑有井榮輸原經合之六腧則六六三十六腧也夫臟有五腑有六而又加心包絡一經則經脈計有十二十二經有二絡穴而又加以督之長強任之尾髻及脾又有大包則絡脈計有十五以十二而加十五凡有二十七氣也以此井榮輸原經合之腧而行上下其始所出之穴名爲井穴如水之所出從山下之井始也如肺經少商之類水從此而流則爲榮穴榮者釋文爲小水也如肺經魚際之類又從此而注則爲腧穴輸者注此而輸運之也如肺經太淵之類又從而經過之則爲經穴如肺經經渠之類又從而水有所會則爲合穴如肺經尺澤之類是二十七氣所行皆在此井榮輸經合之五腧耳言五腧而不言原穴者以陰經有俞而無原而陽經之原以腧并之也此十五絡穴據本經經脈篇而言難經不言長強尾髻而言陽蹻陰蹻者非經旨也又據素問平人氣象論則胃有二絡乃豐隆虛里觀脾有二絡公孫大包則胃宜有二絡也張志聰曰此言用鍼者當知臟腑經脈之血氣生始出入夫榮衛氣血皆生於胃腑水穀之精榮行脈中衛行脈外血行脈中氣行脈外然脈內之血氣從絡脈而滲灌於脈外脈外之氣血從絡脈而溜注於脈中外內出入之相通也五臟內合五行故其腧五六腑外合六氣故其腧六蓋六氣生於五行而有二火也經脈十二六臟六腑之經脈也

絡脈十五臟腑之十二大絡及督脈之長強任脈之尾髻脾之大包凡二十七脈之血氣出入於上下手足之間所出爲井所溜爲榮所注爲輸所行爲經所入爲合此二十七氣之所行皆在於五腧蓋十二經脈之血氣本於五臟五行之所生而脈外皮膚之氣血出於五臟之大絡溜注於榮輸而與脈內之血氣相合於肘膝之間此論臟腑經脈之血氣出入節之交三百六十五會知其要者一言而終不知其要流散無窮所言節者神氣之所遊行出入也非皮肉筋骨也馬蒔曰此言節之所交正神之所出入此其爲要之當知也凡節之所交計三百六十五會實經絡滲灌諸節者也此節者乃要之所在故能知其要可一言而終不知其要則流散無窮矣且節者即神氣之所遊行出入也非皮肉筋骨之謂也由此觀之則欲行鍼者當守其神而欲守神者當知其節學者可不於三百六十五會而求之哉張志聰曰此言刺節者當知神氣之所出入也神氣者真氣也所受於天與穀氣并而充身者也故知其要一言而終不知其要流散無窮此絡脈之滲灌諸節非皮肉筋骨也觀其色察其目知其散復一其形聽其動靜知其邪正右主推之左持而禦之氣至而去之馬蒔曰此又言用鍼之法察色辨形以詳審之然後可以行鍼也人之五色皆見於目故上工觀其色必察其目知其正氣之散復又必一其形聽其動靜凡尺之小大緩急滑澹無不知之遂以言其所病然後能知虛邪正邪之風由是右手主於推之所以入此鍼也左手則持鍼而禦之然後可以出此鍼也正以候其補瀉已調氣之已至始去其鍼也張志聰曰此言上工觀五色於目知色之散復即知病之散復矣知其邪正者知論虛邪與正邪之風也右主推之左持而禦之者言持鍼而出入也氣至而去之者言補瀉氣調而去之也凡將用鍼必先診脈視氣之劇易乃可以治也五臟之氣已絕於內而用鍼者反實其外是謂重竭重竭必死其死也靜治之者輒反其氣取腋與膺五臟之氣已絕於外而用鍼者反實其內是謂逆厥逆厥則必死其死也躁治之者反取四末馬蒔曰此又言用鍼之要必先診脈而誤治者所以害人也凡將用鍼必先診脈視脈氣之劇易乃可以治之五臟之氣已絕於內則脈口氣內絕不至內絕不至謂重按之而脈不至當實其內焉可也而用鍼者反取其外之病處與陽經之合穴有留鍼以致陽氣陽氣至則內重竭重竭則死其死也無氣以動故靜所謂反實其外者即輒反其氣取腋與膺腋與膺者諸臟穴之標也外也五臟之脈已絕於外則脈口之氣外絕不至外絕不至謂輕舉之而脈不至當實其外焉可也而用鍼者反實其內取其四末之穴即井榮輸經合諸臟穴之本也內也乃留鍼以致其陰氣則陽氣入陽氣入則厥逆厥逆則必死其死也陰氣爲陽搏而有餘

故躁夫陽氣內入而陰氣有餘故陽入則躁也按此節以脈口氣內絕不至為陰虛理當補陰即補臟脈口氣外絕不至理當補陽即補腑難經以寸口之心肺為外為陽尺之腎肝為內為陰臆說也張志聰曰此言用鍼者必先診脈視五臟之氣刺易乃可以治也所謂五臟之氣已絕於內者脈口氣內絕不至反取其外之病處與陽經之合有留鍼以致陽氣陽氣至則內重竭重竭則死矣無氣以動故靜此言五臟之陰生於中焦之陽故外致其陽則內重竭矣五臟之氣已絕於外者脈口氣外絕不至反取其四末之輪有留鍼以致其陰氣陰氣至則陽氣反入入則逆逆則死矣其死也陰氣有餘故躁此言陰內而陽外陽氣內入則為逆矣

刺之害中而不去則精泄害中而去則致氣精泄則病益甚而恒致氣則生為癰瘍

馬時曰此承上文而言行鍼之誤也凡刺者瀉實

既中其害則當去其鍼而久之不去則精氣反泄所以病益甚而恒也凡刺者補虛既中其害則當留鍼而遂乃去之則邪氣仍致所以生為癰瘍也彼寒熱病篇乃曰不中而去則致氣是亦本瀉實者而言也蓋言不中其害而疾去其鍼則邪氣仍在所以生為癰疽也癰疽與癰瘍無異張志聰曰此言取氣之太過不及而皆能為害也夫氣生於精故刺之害中病而不去其鍼則過傷其氣而致泄其生原故病益甚而恒刺之害中而即去其鍼邪未盡而正氣未復則致氣雷聚而為

癰瘍癰疽篇曰經脈流行不止與天同度與地合紀天宿失度日月薄蝕地經失紀水道流溢血脈榮衛周流不休氣血不運故為癰腫蓋榮衛氣血運行於外內上下之不息也是以首篇與第八十一篇始終論精氣之生始出入若陰陽不調血氣留滯則為癰瘍矣

五臟有六腑六腑有十二原十二原出於四關四關主治五臟五臟有疾當取之十二原十二原者五臟之所以稟三百六十五節氣味也五臟有疾也應出十二原十二原各有所出明知其原觀其應而知五臟之害矣陽中之少陰肺也其原出於太淵太淵二陽中之太陽心也其原出於太陵太陵二陰中之少陽肝也其原出於太衝太衝二陰中之至陰脾也其原出於太白太白二陰中之太陰腎也其原出於太谿太谿二膏之原出於鳩尾鳩尾一盲之原出於臍臍一凡此十二原者主治五臟六腑之有疾者也

馬時曰此言五臟六腑之有疾者當取之十二原

穴也內有五臟外有六腑以為之表裏臟腑有十二原穴十二原穴出於四關四關者即手肘足膝之所乃關節之所係也故凡井榮俞經合之穴皆手不過肘而足不過膝也此四關者主治五臟凡五臟有疾當取之十二原正以十二原者五臟之所以稟三百六十五節之氣味也故五臟有疾應出於十二原十二原各有所出必明知其原觀其應而知五臟之為害矣故心肺居於膈上皆為陽陽中之少陰肺也其原出於太淵左右各一在掌

後陷中肺脈所注為俞土鍼二分留七呼灸三壯陰經無原俞穴代之餘做此陽中之太陽心也其原出於太陵左右各一係手厥陰心包絡經穴所注為俞土此經代心經以行事故不曰本經之神門而曰包絡經之大陵在掌後骨下兩筋間鍼六分留七呼灸三壯腎肝居於膈下而脾居中州皆為陰陰中之少陽肝也其原出於太衝左右各一在足大指本節後二寸動脈應手陷中肝脈所注為俞土鍼三分留七呼灸三壯陰中之至陰脾也其原出於太白左右各一在足大指內側內踝前核骨下陷中脾脈所注為俞土鍼三分留七呼灸三壯陰中之太陰腎也其原出於太谿左右各一在足內踝後跟骨上動脈陷中男子婦人病有此脈則生無則死腎脈所注為俞土鍼三分留七呼灸三壯膏之原出於鳩尾其穴一名尾翳一名

髕髕在臍前蔽骨下五分人無蔽骨者從岐骨下一寸即是曰鳩尾者言其骨垂下如鳩尾形也禁灸大妙手方可鍼之也育之原出於臍臍其穴一名下氣海一名下盲在齊下一寸半宛宛中男子生氣之海鍼八分得氣瀉後宜補之灸七壯按本篇止言五臟之原而不言六腑乃以鳩尾臍臍足之難經六十六難則五臟之外言少陰之原出於兌骨膈之原出於坵墟胃之原出於衝陽二焦之原出於陽池膀胱之原出於京骨大腸之原出於合谷小腸之原出於腕骨則始於十二原為悉耳張志聰曰此論氣味所生之津液從臟腑之膏肓



外滲於皮膚絡脈化赤爲血榮於經俞注於臟腑
外內出入之相應也津液者水穀氣味之所生也
中焦之氣蒸津液化其精微發泄於腠理渾渾注
於骨髓益腦髓潤澤皮膚是津液注於三百六十
五節而滲灌於皮膚肌腠者也溢於外則皮肉膏
肥餘於內則膏肓豐滿蓋膏者臟腑之膏膜育者
腸胃之募原也氣味所生之津液從內之膏肓而
渾渾注於外是以膏肥之人其肉渾渾而皮縱緩故能
縱腹垂腴外內之相應也癰疽章曰中焦出氣如
露上注谿谷而滲孫脈津液和調變化而赤爲血
血和則孫脈先滿溢乃注於絡脈皆盈乃注於經
脈陰陽已張因息乃行行有經紀周有道理與天
合同不得休止夫谿谷者皮膚之分肉是津液外
注於皮膚從孫絡化赤而注於臟腑之原經故曰
十二原者五臟之所以稟三百六十五節氣味也
四關者兩肘兩腋兩髀兩腳皆機關之室真氣之
所過血絡之所遊行者也十二原出於四關四關
主治五臟者謂臟合腑而腑有原原有關而關應
臟臟腑陰陽相合外內出入之相通也故曰明知
其原觀其應而知五臟之害矣肝心脾肺腎內之
五臟也陽中之少陰陰中之少陽五臟之氣也故
臟腑有病取之經脈之原也

脹取三陽飧泄取三陰

馬蒔曰此言脹與飧泄各有所取之經也凡病脹
者當取足三陽經即胃膽膀胱也凡飧泄者當取
足三陰經即脾肝腎也
張志聰曰脹取三陽飧泄取三陰此病在三陰三

陽之氣而取之氣也此論血氣生始出入之原故
篇名九鍼十二原謂九鍼之道與陰陽血氣之相
合也

今夫五臟之有疾也譬猶刺也猶汚也猶結也猶閉
也刺雖久猶可拔也汚雖久猶可雪也結雖久猶可
解也閉雖久猶可決也或言久疾之不可取者非其
說也夫善用鍼者取其疾也猶拔刺也猶雪汚也猶
解結也猶決閉也疾雖久猶可畢也言不可治者未
得其術也

馬蒔曰此詳論久疾猶可治也

張開之曰百病之始生也皆生於風雨寒暑陰陽
喜怒飲食居處大驚卒恐則血氣分離陰陽破散
經絡厥絕脈道不通夫風雨寒暑大驚卒恐猶刺
猶汚病從外入陰陽喜怒飲食居處猶結猶閉病
由內生者也千般疾難不出外內二因是以拔之
雪之仍從外解解之決之從內解也知斯二者病
雖久猶可畢也言不可治者不得其因也 張玉
師曰汚在皮毛刺在膚肉結在血脈閉在筋骨
刺諸熱者如以手探湯刺寒清者如人不欲行陰有
陽疾者取之下陵三里正往無殆氣下乃止不下復
始也疾高而內者取之陰之陵泉疾高而外者取之
陽之陵泉也

馬蒔曰此言諸病各有當治之穴也凡刺諸熱者
如以手探湯其熱可畏也刺寒冷者如人不欲行
其寒可畏也陰經有陽病者當取之下陵三里係
足陽明胃經穴用鍼以正往者則無殆候其氣至
乃止鍼如不下當復始也疾高而在內者當取之

下故陰陵泉在膝下內廉係足太陰脾經穴必取
此而刺之所以應其上之內也疾高而在外者亦
當取之下故陽陵泉在膝下外廉係足少陽膽經
穴必取此而刺之所以應其上之外也下陵三里
即三里穴義見下本輪篇

張志聰曰寒熱風雨寒暑之外襲也故刺諸熱者
如以手探湯謂熱在皮膚所當淺取之也寒清者
內因之虛寒宜深取之靜以守氣故如人不欲行
也陰有陽疾者陽邪而入於內也下陵三里在膝
下三寸足陽明之經陽明之主闔也正往無殆氣
下乃止使即從下解也疾高而內者裏陰之病見
於上也陰陵泉乃太陰之經太陰之主開也使在
內之病從開而上出也蓋言陽病之入於內者即
從下解陰病之出於上者即從外解也疾高而外
者外邪高而病在外之下也陽陵泉乃少陽之經
少陽之主樞也蓋邪在高而欲下入於內故使從
樞外出勿使之內入也 張玉師曰疾高而取陰
之陵泉陽之陵泉應司天在泉上下相通從氣而
上出也

本輸篇第二

輸俞膺二者古通用輸者以其脈氣之轉輸也俞者從省膺從肉本篇輸字是言推本谷經之有膺穴也故名篇

黃帝問於岐伯曰凡刺之道必通十二經絡之所終始絡脈之所別處五輸之所留六腑之所與合四時之所出入五臟之所瀦處闊數之度淺深之狀高下所至願聞其解岐伯曰請言其次也肺出於少商少商者手大指端內側也爲井木瀦於魚際魚際者手魚也爲榮注於太淵太淵魚後一寸陷者中也爲輸行於經渠經渠寸口中也動而不居爲經入於尺澤尺澤肘中之動脈也爲合手太陰經也

馬蒔曰此言肺經井榮俞經合之穴也十二經者手足經各有三陰三陽也十二絡者十二經各有一絡穴惟脾有公孫大包二絡其督脈經之長強任脈經之尾翳共有十五絡穴也五輸者即每經之井榮輸經合也六腑者膽胃大小腸膀胱三焦也凡經脈之所出者爲井所流者爲榮所注者爲俞所行者爲經所入者爲合如水之出於谷井而流之注之經之始有所合也陽經則有原穴遇俞穴并過之故治原即所以治俞也陰經止有俞穴遇俞穴即代之故治俞即所以治原也陽經之井屬乙木以陽經之井庚金爲之合陽井金生陽榮木陽榮木生陽俞木陽俞木生陽經火陽經火生陽合土陰井木生陰榮火陰榮火生陰俞土陰俞土生陰經金陰經金生陰合水此五行相生之次也試

以肺經言之肺出於少商手大指端內側也爲井木去爪甲如韭葉鍼一分留三呼瀦五吸不宜灸瀦者流也流於魚際即手之魚肉也爲榮火在大指本指後內側陷中鍼一分留三呼灸三壯注於太淵魚後一寸陷者中也爲俞土在掌後陷中鍼一分留二呼灸三壯行於經渠寸口中也動而不居爲經金在寸口陷中鍼一分留二呼禁灸入於尺澤肘中約紋之動脈也爲合水鍼三分留二呼灸三壯此皆手太陰肺經之穴也

張志聰曰按經絡之終始手之三陽從手走頭足之三陽從頭走足足之三陰從足走腹手之三陰從腹走手始於肺而終於肝常榮無已終而復始此血氣循行之終始也本篇論五臟六腑之脈皆出於指井瀦於榮注於輸行於經入於合從四支而通於臟腑此經脈之終始也絡脈之所別處者臟腑之經別大絡與經脈繆處通血脈於孫絡滲出於皮膚者有五臟之所留六腑之所與合謂五臟之五俞六腑之六俞也四時之所出入血氣隨四時之氣而生長收藏也五臟之所瀦處謂五臟之血氣溜於脈中變見於氣口五臟之血氣溜於脈外從五里而變見於尺膚此五臟之血氣溜於皮膚經脈之外內者也闊數寬窄也夫經脈有三百六十五穴會絡脈有三百六十五穴會孫絡亦有三百六十五穴會經脈寬大孫絡窄小故有闊數之度也淺深者絡淺而經深也高下所至者血氣之上下循行也次序也井者木上有水乃滲滲皮膚之血從井木而瀦於脈中注於輸行於經動

而不居行至於肘膝而與經脈中之血氣相合者也肺心肝脾胃內之五臟也膽胃大腸小腸三焦膀胱內之六腑也手足太陰少陰太陽少陽外之經氣也肺出於少商者謂臟腑之血氣從大絡而注於孫絡皮膚之間肺臟所出之血氣從少商而合於手太陰之經也少商在手大指內側去爪甲如韭葉許爲井木魚際在大指下高起之白肉際爲榮火有如魚腹因以名之太淵在魚後陷中爲輸土經渠寸口中動脈爲經金尺澤在肘中爲合水

心出於中衝中衝手中指之端也爲井木流於勞宮勞宮掌中中指本節之內間也爲榮注於大陵大陵掌後兩骨之間方下者也爲輸行於間使間使之道兩筋之間三寸之中也有過則至無過則止爲經入於曲澤曲澤肘內廉下陷者之中也屈而得之爲合手少陰也

馬蒔曰又以手厥陰心包絡經言之出於中衝在手中指之端爲井木去爪甲如韭葉陷中鍼一分留三呼灸一壯瀦於勞宮在掌中即中指本節後之內間也爲榮火鍼三分留六呼禁灸注於大陵在掌後兩骨之間方下者也爲俞土鍼五分留七呼灸三壯行於間使間使脈行兩筋之間三寸之中有過者有病也有病則其脈至無病則其脈止所行爲經金鍼三分留三呼灸三壯入於曲澤即肘內廉下陷者之中也屈肘而得之所入爲合水鍼三分留七呼灸三壯此皆手少陰心經之穴也蓋心爲五臟六腑之大主不可受病而心包絡與

心經相通代君主以行事者也凡刺穴者刺心包絡而已故此諸穴本係心包絡經而遂以手少陰心經名之也大義見後邪客篇六七八節

張志聰曰手少陰心脈也中衝包絡之經也心主血而胞絡主脈君相之相合也心出於中衝者心臟所出之血氣滲於皮膚之間從中衝之井而行於手厥陰之經也間使者君相間行之使道如心臟之血氣有過於包絡之中則至無過於包絡之脈中則止謂止於經處而不行過於肘中與包絡之血脈相合乃自入於手少陰經也故始曰心末曰手少陰也然其中皆手厥陰心主包絡之五臟蓋血者心神之化心與包絡血脈相通心臟所出之血氣開行於手少陰之經手厥陰之經也

肝出於大敦大敦者足大指之端及三毛之中也為井木溜於行間行間足大指間也為榮注於太衝太衝行間上二寸陷者之中也為輸行於中封中封內踝之前一寸半陷者之中使逆則宛使和則通搖足而得之為經入於曲泉曲泉輔骨之下大筋之上也屈膝而得之為合足厥陰也

馬蒔曰此言肝經井榮俞經合之穴也肝出於大敦在足大指之端三毛之中也為井木去爪甲如韭葉一云內側為隱白外側為大敦鍼三分留十呼灸三壯流於行間在足大指縫間動脈應手之陷中為榮火鍼三分留三呼灸三壯注於太衝在行間上二寸陷者之中動脈應手為俞土素問上古天真論女子二七太衝脈盛月事以時下故能有子又診病人大衝脈有無可以決死生鍼三分

留十呼灸三壯行於中封在內踝之前一寸半筋裏宛宛陷中使鍼而逆其氣是謂迎之也迎而瀉之則宛宛中之穴可得使其氣既和則其氣自通搖其足而得之為經金鍼四分留七呼灸三壯入於曲泉在膝輔骨之下大筋之上屈膝橫紋頭取之為合水鍼六分留十呼灸三壯此皆足厥陰肝經之穴也

張志聰曰宛鬱也所行為經者如經行之道路所以通往來之行使故所行之血氣厥逆則鬱滯其間而不行如往來之血氣相和則通行於經脈中矣張玉師曰此二句證明脈內之氣血從井而行於合

脾出於隱白隱白者足大指之端內側也為井木溜於大都大都本節之後下陷者之中也為榮注於太白太白腕骨之下也為俞行於商丘商丘內踝之下陷者之中也為經入於陰之陵泉陰之陵泉輔骨之下陷者之中也伸而得之為合足太陰也

馬蒔曰此言脾經井榮俞經合之穴也脾出於隱白在足大指之端內側為井木去爪甲如韭葉鍼一分留三呼灸三壯流於大都在本節之後內側陷者之中赤白肉之際為榮火鍼三分灸三壯注於太白在內踝前核骨下陷中為俞土鍼三分灸三壯行於商丘在內踝之下陷者之中為經金鍼三分灸三壯入於陰陵泉在膝內廉輔骨之下陷者之中伸足而得之為合水取曲泉當屈膝取陰陵泉當伸足與外廉陽陵泉相對鍼五分此皆足太陰脾經之穴也

張志聰曰夫天氣在上水泉在地下地居於中脾為陰中之至陰而主坤土不曰陰陵泉而曰陰之陵泉謂地之泉水也

腎出於涌泉涌泉者足心也為井木溜於然谷然谷然骨之下者也為榮注於太谿太谿內踝之後跟骨之上陷者中也為俞行於復溜復溜上內踝二寸動而不休為經入於陰谷陰谷輔骨之後大筋之下小筋之上也按之應手屈膝而得之為合足少陰經也

馬蒔曰此言腎經井榮俞經合之穴也腎出於涌泉在足心為井木屈足踰指足心宛宛陷中跪取之鍼三分留三呼無令出血灸三壯灸不及鍼流於然谷在然骨之下為榮火一名龍淵足內踝起大骨一寸下陷中鍼三分留三呼不宜見血令人立饑灸三壯注於太谿在內踝之後跟骨之上動脈應手為俞土男女有此脈則生無此則死鍼三分留七呼灸三壯行於復溜在足內踝上二寸筋骨陷中其脈動而不休為經金前旁骨是復溜後旁筋是交信三穴止隔一條筋鍼三分留七呼灸五壯入於陰谷在輔骨之後大筋之下小筋之上按之應手屈膝乃得之為合水此皆足少陰腎經之穴也

張志聰曰地下之泉水天一之所生也故少陰之始出名曰涌泉復溜者復溜於地中故合穴曰陰谷愚錯綜釋穴名者以明人合天地陰陽五運六氣之道如經穴之部位分寸須詳考銅人圖像即順文添註無補於事反為贅癆至於刺之留呼灸之壯數更不可執一者也

勝脫出於至陰至陰者足小指之端也為井金溜於通谷通谷本節之前外側也為榮注於束骨束骨本節之後陷者中也為俞過於京骨京骨足外側大骨之下為原行於崑崙崑崙在外踝之後跟骨之上為經入於委中委中膕中央為合委而取之足太陽也

馬蒔曰此言勝脫經并榮俞原經合之穴也勝脫出於至陰在足小指外側端為井金去爪甲如韭葉鍼一分留五呼灸三壯流於通谷在本節前外側陷中為榮水鍼三分留五呼灸三壯注於束骨在本節之後赤白肉際陷者中為俞木鍼三分留七呼灸三壯過於京骨在外側大骨之下赤白肉際陷中為原木鍼三分留七呼灸三壯行於崑崙在外踝之後跟骨之上細脈應手為經火鍼五分留十呼妊婦刺之落胎灸三壯入於委中膝後腘中約紋中動脈為合土一名郄血令人面挺伏地臥取之鍼五分留七呼灸三壯此皆足太陽勝脫經之穴也

張志聰曰太陽之上寒水主之故所出為至陰至陰者盛水也肺者天也水中之生陽上合於天水隨氣而運行於膚表是以首論肺與勝脫應司天在泉之氣運行之無息也通谷通於腎之然谷崑崙水之發源星宿海也

膽出於竅陰竅陰者足小指大指之端也為井金溜於俠谿俠谿足小指大指之間也為榮注於臨泣臨泣上行一寸半陷者中也為俞過於丘墟丘墟外踝之前下陷者中也為原行於陽輔陽輔外踝之上輔骨之前及絕骨之端也為經入於陽之陵泉陽之陵

泉在膝外陷者中也為合伸而得之足少陽也

馬蒔曰此言膽經并榮俞原經合之穴也膽出於竅陰在足小指之次指即第四指之端為井金去爪甲如韭葉鍼一分留三呼灸三壯流於俠谿在足小指次指岐骨間本節前為榮水鍼三分留三呼灸三壯注於臨泣去俠谿上行一寸半即本節後陷者中為俞木鍼二分留五呼灸三壯過於丘墟在足外踝之前陷中去臨泣三寸為原木鍼五分留七呼灸三壯行於陽輔在外踝之上四寸輔骨之前絕骨之端三分去丘墟七寸為經火鍼五分留七呼灸三壯入於陽陵泉在膝外廉下一寸陷者中伸足而得之為合土鍼六分留十呼灸七壯此皆足少陽膽經之穴也

張志聰曰五臟合五行六腑應六氣六氣之中有二火故多火之原而原附於經也五臟之俞出於井木者五臟合地之五行以應生長化收藏之氣故從木火土金水而順行六腑之俞出於井金者六腑應天之六氣六氣生於陰而初於地故從秋冬而春夏此陰陽逆順之氣也按本經八十一篇凡論陰陽血氣上下表裏左右前後皆逆順而行若順則反逆矣秦越人曰陰井乙木陽井庚金陽井庚者乙之剛也陰井乙者庚之柔也乙為木故言陰井木也庚為金故言陽井金也餘皆倣此胃出於厲兌厲兌者足大指內次指之端也為井金溜於內庭內庭大指外間也為榮注於陷谷陷谷者上中指內間上行二寸陷者中也為俞過於衝陽衝陽足跗上五寸陷者中也為原搖足而得之行於解

谿解谿上衝陽一寸半陷者中也為經入於下陵下陵膝下三寸胫骨外三里也為合復下三里三寸為巨虛上廉復下上廉三寸為巨虛下廉也大腸屬上小腸屬下足陽明胃脈也大腸小腸皆屬於胃是足陽明也

馬蒔曰此言胃經并榮俞原經合之穴也胃出於厲兌在足大指之次指端為井金去爪甲如韭葉鍼一分灸一壯流於內庭在次指外間陷中為榮水鍼三分留十呼灸三壯注於陷谷在次指之外間上中指之內間上行去內庭二寸陷者中為俞木鍼五分留七呼灸三壯過於衝陽在足跗上五寸去陷谷三寸陷者中搖足而得之為原木鍼三分留十呼灸三壯行於解谿上衝陽一寸半陷者中為經火鍼五分留三呼灸三壯入於下陵即膝下三寸胫骨外廉大筋宛宛中之三里穴也為合土鍼五分留五呼多可日灸七壯加至百壯又三里下三寸為巨虛上廉一名上巨虛復下上廉三寸為巨虛下廉一名下巨虛大腸經屬於上巨虛小腸經屬於下巨虛正以胃為五臟六腑之海而大小腸二經又屬之胃穴耳此皆足陽明胃經之穴也

張志聰曰陰陽離合論曰未出地者命曰陰中之陰已出地者命曰陰中之陽太陽根起於至陰名曰陰中之陽陽明根起於厲兌名曰陰中之陽少陽根起於竅陰名曰陰中之少陽是三陽之氣皆生於陰而出於地自下而升從足而上無分手與足也以手足之六經合三陽之氣而後有手足之

分焉然論手足之六經非三陽之氣也故曰六腑皆出足之三陽上合於手者也 黃載華曰大腸小腸受盛胃腑水穀之餘清泌別汁而生津液故皆屬於胃是以大腸受胃腑之經氣而屬於巨虛上廉小腸屬巨虛下廉

三焦者上合手小陽出於關衝關衝者手小指次指之端也爲井金溜於液門液門小指次指之閒也爲榮注於中渚中渚本節之後陷者中也爲俞過於陽池陽池在腕上陷者之中也爲原行於支溝支溝上腕三寸兩骨之閒陷者中也爲經入於天井天井在肘外大骨之上陷者中也爲合屈肘乃得之三焦下俞在於足大指之前少陽之後出於膈中外廉名曰委陽是太陽絡也手少陽經也三焦者足少陽太陰之所將太陽之別也上踝五寸別入貫臑腸出於委陽並太陽之正入絡勝臑約下焦實則閉瘡虛則遺溺遺溺則補之閉瘡則瀉之

善音

馬蒔曰此言三焦經井榮俞原經合之穴也本經本臟篇言腎合三焦膀胱則是左腎合膀胱而右腎合三焦也然三焦下與右腎相合而其脈上行於手之第四指故曰上合於手之少陽也出於關衝在手小指之次指即手第四指之端也爲井金鍼一分留三呼灸三壯流於液門在小指之次指閒陷中握拳取之爲榮水鍼二分留二呼灸三壯注於中渚在手小指之次指本節後陷中爲俞木液門下一寸鍼二分留三呼灸三壯過於陽池在手腕上陷中爲原木鍼二分留六呼禁灸行於支溝上手腕後臂外二寸兩骨閒陷中爲經火一名

飛虎鍼二分留七呼灸三壯入於天井在肘外大骨之上陷中屈肘其臂得之爲合土鍼三分留七呼灸五壯此手少陽三焦經穴也然三焦之經脈雖行於手而其腑則附於右腎而生故其所附之下膻又在於足其穴在足小指之前即足太陽膀胱經脈氣所行及足少陽膽經脈氣所行之後出於膈中外廉名曰委陽是足太陽膀胱經之絡脈所別正手少陽三焦經之下膻也太陰當是太陽此三焦者乃足少陽膽經足太陽膀胱經之所相將而行也此委陽者正足太陽膀胱經別行之穴也其上外踝計五寸名光明穴又足少陽膽經之絡穴別行者三焦與之別入貫臑腸臑腸者即足腹也其出於委陽穴乃並足太陽膀胱經之正脈入內絡於膀胱同約束下焦實則閉瘡閉瘡者水道不利也當瀉之虛則遺溺當補之按素問靈蘭秘典論曰三焦者決瀆之官水道出焉本篇後云三焦者中瀆之腑也水道出焉與膀胱義同黃載華曰三焦爲決瀆之腑故下俞出於太陽之絡入絡膀胱約下焦氣閉則瘡氣虛則遺溺三焦之主氣也三焦之氣出於腎遊行於上中下而各歸其部出於手少陽之經故曰三焦者上合手少陽夫直行者爲經斜絡者爲絡此太陽之別絡間於足少陽太陰之閒故曰少陽太陰之所將太陽之別也

手太陽小腸者上合手太陽出於少澤少澤小指之端也爲井金溜於前谷前谷在手外廉本節前陷者中也爲榮注於後谿後谿者在手外側本節之後也

爲俞過於腕骨腕骨在手外側腕骨之前爲原行於陽谷陽谷在銳骨之下陷者中也爲經入於小海小海在肘內大骨之外去端半寸陷者中也伸臂而得之爲合手太陽經也

馬蒔曰此言小腸經井榮俞原經合之穴也手太陽小腸經而其腑在於腹而經脈所行在於手故曰上合手太陽出於少澤在小指之端外側爲井金去爪甲如韭葉鍼一分留二呼灸三壯流於前谷在手小指外側本節前陷中爲榮水鍼二分留三呼灸三壯注於後谿在手小指外側本節後捏拳得之爲俞木鍼一分留二呼灸三壯過於腕骨在手外側腕骨之前陷中爲原木鍼二分留三呼灸三壯行於陽谷在手外側腕中銳骨下陷中爲經火鍼二分留三呼灸三壯入於小海在肘內大骨外去肘端半寸陷者中屈手向頭取之爲合土鍼二分留七呼灸五壯此皆手太陽小腸經之穴也

黃載華曰大腸小腸皆屬於胃出於陽明之巨虛上下廉故曰手太陽小腸者上合手太陽大腸上合手陽明出於商陽商陽大指次指之端也爲井金溜於本節之前二間爲榮注於本節之後三間爲俞過於合谷合谷在大指歧骨之閒爲原行於陽谿陽谿在兩筋閒陷者中也爲經入於曲池在肘外輔骨陷者中屈臂而得之爲合手陽明也馬蒔曰此言大腸經井榮俞原經合之穴也大腸之爲腑在下而其經脈則行於手故曰上合手陽明也出於商陽在手大指之次指端爲井金去爪

甲如韭葉鍼一分雷一呼灸三壯流於二間在大指本節前內側陷中爲榮水鍼三分雷六呼灸三壯注於三間在本節後內側陷中爲俞木鍼三分雷三呼灸三壯過於合谷在大指次指歧骨間陷中爲原木鍼三分雷六呼灸三壯行於陽谿在腕中上側兩筋間陷中爲經火鍼三分雷七呼灸三壯入於曲池在肘外輔骨屈肘兩骨中以手拱臂取之爲合土鍼五分雷七呼灸七壯此皆手陽明大腸經之穴也

張開之曰大小腸皆屬胃三焦出於足太陽絡而上合於手少陽經故六腑皆出足三陽上合於手是謂五臟六腑之腧五五二十五腧六六三十六腧也六腑皆出足之三陽上合於手者也

馬蒔曰此承上文之論諸穴者而結言其數也夫五臟各有井榮俞經合五穴是謂五五二十五腧也六腑各有井榮俞原經合六穴是謂六六三十六腧也六腑足有太陽膀胱經而手則有太陽小腸經足有陽明胃經而手則有陽明大腸經足有少陽膽經而手則有少陽三焦經是足經上合於手經者也然謂之曰足者正以其井榮俞原經合等穴自足而行謂之曰手者正以其井榮俞原經合等穴自手而行此曰手足之辨也

張開之曰身半以上爲天身半以下爲地六腑出於足之三陽者本於足而出於地也

五臟六腑井榮俞原經合總圖

井 肺 心 肝 脾 腎 心包絡
少商 少衝 大敦 隱白 涌泉 中衝

大魚際	少府	行間	大都	然谷	勞宮
太淵	神門	太衝	太白	太谿	太陵
經渠	靈道	中封	商丘	復溜	間使
尺澤	少海	曲泉	陰陵泉	陰谷	曲澤
大腸	小腸	膽	胃	膀胱	三焦
井商陽	少澤	竅陰	厲兌	至陰	關衝
榮二間	前谷	俠谿	內庭	通谷	液門
水三間	後谿	臨泣	陷谷	束骨	中渚
原合谷	腕骨	丘墟	衝陽	京骨	陽池
大陽谿	陽谷	陽輔	解谿	崑崙	支溝
合曲池	小海	陽陵泉	三里	委中	天井

缺盆之中任脈也名曰天突一次任脈側之動脈足陽明也名曰人迎二次脈手陽明也名曰扶突三次脈手太陽也名曰天憲四次脈足少陽也名曰天容五次脈手少陽也名曰天牖六次脈足太陽也名曰天柱七次脈頸中央之脈督脈也名曰風府腋內動脈手太陰也名曰天府腋下三寸手心主也名曰天池

馬蒔曰此舉諸經之穴有列其行次者有指其穴所者皆示人覓穴之法也一次下當有脈字猶言脈之一行也腹部中行係任脈經在缺盆之中間是爲任脈其穴天突在頸前結喉下四寸宛宛中乃腹中央第一行次之脈也缺盆係足陽明胃經次在肩下橫骨陷中去中行二寸故任脈當爲缺

盆之中間任脈之側開二寸即足陽明胃經也其在頸之穴名曰人迎夾結喉兩旁一寸半乃腹部第二行次之脈也又手陽明大腸經名曰扶突乃

腹部第三行次之脈也在頸當曲頰下一寸人迎後一寸半又手太陽小腸經名曰天憲乃前部第四行次之脈也在頸大筋外前曲頰下扶突後動脈應手陷中又足少陽膽經名曰天容乃側部第五行次之脈也耳後髮際二寸耳上如前二寸然天容係手太陽經疑是天衝又手少陽三焦經名曰天牖乃側部第六行次之脈也在頸大筋外缺盆上天容後天柱前完骨下髮際上又足太陽膀胱經名曰天柱乃背後第七行次之脈也蓋自在前任脈爲第一行次自前而側而後則以此爲第七行也宜矣天柱俠項後髮際大筋外廉陷中又頸之中央即後項也後項之下乃督脈一經其在項後入髮際一寸大筋內宛宛中名曰風府一名舌本疾言其肉立起言休立下禁灸灸則令人失音由此而一直下行以至長強皆督脈經穴也又腋內動脈即腋下一寸臂臑內廉動脈陷中以鼻取之係手太陰肺經也其穴名曰天府自此而下行肘臂以至大指之端少商皆肺經穴也腋下一寸即乳後一寸著脅直腋腋間係手心主即手厥陰心包絡經也其穴名曰天池自此而上行於腋以至下於肘臂之天泉曲澤至於中指之中衝皆手厥陰心包絡經穴也夫自督脈至此三經蓋各指在項在臂在腋之首穴無非示人以覓穴之法耳

張志聰曰手足十二經脈合於三陰三陽三陰二陽天之六氣也運行於地之外臟腑雄雄相合地之五行也內居於天之中本篇論三陰三陽之經



氣從四旁而內榮於臟腑應天氣之貫乎地中此復論三陽之脈循序而上於頸項應陽氣之出於地外任督二脈並出於腎主通先天之陰陽手太陰心主並出於中焦主行後天之氣血陰陽血氣又從下而上中而外也 張玉師曰經脈應地之經水上通於天故有天突天窻天容天牖天柱天府天池及風府之名

刺上關者喏不能欠刺下關者欠不能喏刺犢鼻者屈不能伸刺兩關者伸不能屈

喏音

馬蒔曰此言取穴之法也上關即客主人穴係足少陽膽經喏大張口貌欠撮口出氣也刺上關者必開口有空故張口乃得之所以喏而不能欠也在耳後起骨上廉鍼一分灸七壯下關係足陽明胃經穴刺下關者必合口乃得之故能欠而不能喏也在客主人下耳前動脈下廉開口無穴開口有穴鍼三分雷七呼灸三壯犢鼻係足陽明胃經穴膝膕下脗骨上俠解大筋陷中形如牛鼻故名鍼三分灸七壯刺犢鼻者必屈足以取之故屈而不能伸也兩關者內關係手厥陰心包絡經手掌腕後二寸兩筋間與外關相抵鍼五分灸三壯外關係手少陽三焦經手背腕後二寸兩筋間陽池上一寸鍼三分雷七呼灸三壯刺兩關者必伸手以取之故伸而不能屈也

張志聰曰夫口者元氣出入之門戶手足者陰陽之上下也喏欠者應開闔之變屈伸者應往來之不窮

足陽明俠喉之動脈也其脈在膺中手陽明次在其

上下以應天氣之升降也

膺外不至曲頰一寸手太陽當曲頰足少陽在耳下曲頰之後手少陽出耳後上加完骨之上足太陽俠項大筋之中髮際陰

馬蒔曰此歷承上文缺盆之中任脈也一節而申言之皆以穴之在行次者有所也缺盆之中為任脈自天突以下而為一行固為至明而不必言矣其曰任脈側之動脈乃足陽明經名人迎者為二行正以人迎為足陽明俠喉之動脈自此而下凡水突氣舍缺盆以至氣戶庫房屋翳之類無非膺中之穴也故曰其脈在膺中何也胃之兩旁謂之膺也其曰手陽明大腸經名扶突者為三行然行次又在足陽明之膺外不至曲頰一寸蓋在曲頰下一寸正扶突穴也其曰手太陽經名天窻者為四行然穴正當曲頰之下扶突之上陷中也其曰足少陽經名天衝者為五行然穴在耳下曲頰之後正耳後髮際二寸耳上如前三寸也其曰手少陽經名天牖者為六行然穴在耳後上加完骨之上正以完骨在上而天牖在下則完骨加其上也其曰足太陽經名天柱者為七行然穴俠項後大筋之中髮際之陰也

張志聰曰前節論三陽之經氣從下而上此復論從上而下所謂陽氣者上行極而下也動輪篇曰足之陽明胃氣上注於肺其悍氣上衝頭者循咽上走空竅循眼系入絡腦出頰下客主人循牙車合陽明并下人迎此陽明之氣從下而上至於腦復從上而下合陽明之經從人迎而下於膺胃之膺而三陽之氣亦復循次而在其膺外此陽氣之

尺動脈在五里五臟之禁也

馬蒔曰此舉大腸經有五里之穴乃五臟之所禁刺者也言肘中約紋上有尺澤穴乃手太陰肺經之動脈也尺澤之上三寸有動脈即肘上三寸向裏大脈之中央名五里穴屬手陽明大腸經此穴禁刺乃五臟之險所同禁者也按本經玉版論黃帝曰能殺生人不能起死者子能反之乎岐伯曰經陰者五臟六腑之大絡也迎而奪之而已矣迎之五里中道而止五至而已而臟之氣盡也故五五二十五而竭其命矣此所謂奪其天氣者也又曰闕門而刺之者死於家中入門而刺之者死於堂上又九鍼十二原有云奪陰者死小鍼解釋云奪陰者死言取尺之五里五往者也由此觀之則五里穴乃最禁刺者不可不慎也

張志聰曰此論臟腑之陰陽血氣循手太陰陽明之經從內而外外而內往來逆順之不息也尺動脈手太陰之兩脈口五里手陽明之經穴在肘上三寸五臟五臟之井榮輸經合也夫五臟之血氣行於脈中者變見於手太陰之兩脈口五臟之血氣血從經別而行於脈外者循手陽明變見於尺膚手太陰脈中之血氣從指腕而行於肘臂手陽明脈外之氣血從臂肘而行於尺膚往來逆順於皮膚經脈之外內蓋手太陰主周身之氣而朝百脈手陽明乃其腑也腑為陽故行氣血於脈外臟為陰主行血氣於脈中充於周身皮膚經脈之血氣往來逆順之不息者從手太陰陽明始也是以迎

之五里中道而止若五往而取之則五臟之血氣皆絕故曰尺動脈在五里五臟之禁也謂尺中所動之氣血從五里之脈外而來者也上節論陽氣之上下以應天氣之升降此論血氣之出入以應天地之精水布雲氣於天下復通貫於地中也按皮膚之氣血從手足之指井溜注於脈中而合於肘膝間故曰尺動脈在五里五俞之禁也

肺合大腸大腸者傳道之腑心合小腸小腸者受盛之腑肝合膽膽者中精之腑脾合胃胃者五穀之腑腎合膀胱膀胱者津液之腑也少陽屬腎腎上連肺故將兩臟三焦者中瀆之腑也水道出焉屬膀胱是孤之腑也是六腑之所與合者

傳道之道等

馬蒔曰此言六腑之所合者在五臟也肺與大腸為表裏故肺合大腸經然大腸經者為傳道之腑凡小腸已化之物從此傳道而下也肝與膽為表裏故肝合膽經然膽者為中精之腑蓋他腑之所受者皆至濁之物而唯膽則受五臟之精汁也脾與胃為表裏故脾與胃合然胃者為五穀之腑蓋五穀入胃而胃則納受之也腎與膀胱為表裏故腎與膀胱合然膀胱者為精液之腑蓋飲入於胃游溢精氣上歸於肺而通調水道下輸膀胱故膀胱為津液之腑也手少陽三焦者屬於右腎而腎又上連於肺本經經脈篇謂腎脈從腎上貫肝膈入肺中正腎之上連於肺也故左腎合膀胱右腎合三焦而將此兩臟必皆以腎為主耳然此三焦者為中瀆之腑乃水道之所由出也素問靈蘭秘典論曰三焦者決瀆之官水道出焉正以下焦如

瀆而此有以聚之決之故曰決瀆之官又曰中瀆之腑也彼膀胱合於左腎即此三焦合於右腎然三焦雖與膀胱為類其實膀胱與腎為表裏而三焦不與腎為表裏乃與手厥陰心包絡經為表裏非腑之孤者而何由前觀之凡六腑之所與合者蓋如此

張志聰曰此論六臟六腑陰陽相合藏貨物曰府六腑受盛水穀傳化糟粕受藏精汁故名曰腑大腸者傳道之官變化出焉故為傳道之腑小腸者受盛之官化物出焉故為受盛之腑膽主藏精汁故為中精之腑胃為倉庫之官主受納水穀故為五穀之腑膀胱者州都之官津液藏焉故為津液之腑少陽三焦也水熱穴論曰腎者至陰也至陰者盛水也肺者太陰也少陰者冬脈也故其本在腎其脈在肺皆積水也是一腎配少陽而主火一腎上連肺而主水故腎將兩臟也三焦之脈出於中胃入絡膀胱約下焦而主決瀆故為中瀆之腑水道出焉而下屬膀胱夫三焦者少陽之氣水中之生陽也手厥陰包絡之相火出於右腎歸於心下之包絡而為一臟三焦為之腑是兩腎以膀胱為腑三焦歸於中胃為包絡之腑故為孤之腑也夫兩腎者主天一之水地二之火分而論之猶兩儀也故少陽屬腎腎上連肺而為兩臟合而論之陰陽相貫水火互交並主藏精而為生氣之原故皆以膀胱為腑三焦上合包絡故乃為孤之腑也再按三焦乃少陽之氣發於腎臟遊行於上下通會於腠理乃無形之氣也上焦出胃上口中焦亦

並胃中下焦者別迴腸此三焦所歸之部署也故平脈篇曰三焦不歸其部上焦不歸者噫而酢吞中焦不歸者不能消穀引食下焦不歸者則遺溲是三焦之氣生於腎臟而歸於中胃之間本經論三焦所出之處即平脈篇所歸之部署也本無形之氣故能遊行出入歸於有形之部故為一腑而有經穴也手厥陰包絡之氣地二之陰火也發原於腎臟而歸於包絡包絡正在心下包裏心主所生之血為君主之相代君行血於脈中其氣本於腎心下有形之包絡亦所歸之部署也故以先天之氣論之則少陽屬腎腎將兩臟以後天有形之臟腑論之包絡正在心下三焦居中胃之間而為一臟一腑也

春取絡脈諸榮大經分肉之間甚者深取之間者淺取之夏取諸絡諸孫絡肌肉皮膚之上秋取諸合餘如春法冬取諸井諸腧之分欲深而雷之此四時之序氣之所處病之所舍藏之所宜轉筋者立而取之可令遂已痿厥者張而刺之可令立快也

馬蒔

馬蒔曰此言四時各有所刺而善刺者其病立已也絡脈者十二經皆有絡穴如手太陰肺經刻缺手陽明大腸經偏歷之類諸榮者十二經皆有榮穴如肺經魚際大腸經二間之類大經者十二經皆有經穴如肺經經渠大腸經陽谿之類春則取此絡脈諸榮大經之分肉間且以病之間甚而為刺之淺深也諸腧者十二經皆有俞穴如肺經太淵大腸經三間之類孫絡者大絡之小絡也夏則取此諸俞孫絡於肌肉皮膚之上諸合者十二經



皆有合穴如肺經尺澤大腸經曲池之類秋則取此諸合穴及絡穴諸榮大經等穴之分肉如春時之所刺也諸井者十二經皆有井穴如肺經少商大腸經商陽之類諸俞者即前太淵三間之類冬則取此諸井諸俞之分但比他時所刺則深而留之以冬氣入藏也此乃四時之序脈氣之所處各病之所舍各臟之所宜刺也故有轉筋厥病者當立而取此各穴可令病之遂已也有痿病厥病者當張而取此各穴可令病之即快也張者提其手足而取之也此當與素問水熱血論第二節參看張志聰曰此論陰陽氣血又隨四時之生長收藏而淺深出入者也春時天氣始開人氣在脈故宜取絡脈夏氣在孫絡長夏氣在肌肉故宜取孫絡肌肉皮膚之上此春夏之氣從內而外也秋氣降收故如春法蓋復從孫絡而入於絡脈也冬氣收藏故欲深而留之此四時出入之序人氣之所處病之所合五臟應五時之所宜也春取榮夏取腧秋取合冬取井皆從子以行母氣也轉筋者病在筋痿者兩臂不舉厥者兩足厥逆也張者仰臥而張大其四支立之張之應天地之上下四旁四時之氣得以往來流行而無阻滯矣故伸舒其四體則筋脈血氣之厥逆者可令立快也此言人之氣血隨四時之氣流行阻則為癱厥之病故當伸舒四體以順四時之氣焉



欽定古今圖書集成博物彙編藝術典

第六十八卷目錄

醫部彙考四十八

黃帝靈樞經二 小鍼解篇第三 邪氣臟腑病形篇第四

藝術典第六十八卷

醫部彙考四十八

黃帝靈樞經二

小鍼解篇第三

馬蒔曰此篇解首篇之義故名之曰小鍼

所謂易陳者易言也難入者難著於人也粗守形者守刺法也上守神者守人之血氣有餘不足可補瀉也神客者正邪共會也神者正氣也客者邪氣也在門者邪循正氣之所出入也未親其疾者先知邪正何經之疾也惡知其原者先知何經之病所取之處也刺之微在數運者徐疾之意也粗守關者守四支而不知血氣正邪之往來也上守機者知守氣也機之動不離其空中者知氣之虛實用鍼之徐疾也空中之機清靜以微者鍼以得氣密意守氣勿失也其來不可逢者氣盛不可補也其往不可追者氣虛不可瀉也不可掛以髮者言氣易失也扣之不發者言不知補瀉之意也血氣已盡而氣不下也知其往來者知氣之逆順盛虛也要與之期者知氣之可取之

時也粗之聞者冥冥不知氣之微密也妙哉工獨有之者盡知鍼意也往者為逆者言氣之虛而小小者逆也來者為順者言形氣之平者順也明知逆順正行無間者言知所取之處也迎而奪之者瀉也追而濟之者補也所謂虛則實之者氣口虛而當補之也滿則泄之者氣口盛而當瀉之也宛陳則除之者去血脈也邪勝則虛之者言諸經有盛者皆瀉其邪也徐而疾則實者言徐內而疾出也疾而徐則虛者言疾內而徐出也言實與虛若有若無者言實者有氣虛者無氣也察後與先若存若亡者言氣之虛實補瀉之先後也察其氣之已下與常存也為虛與實若得若失者言補者似然若有得也瀉則悅然若有失也夫氣之在脈也邪氣在上者言邪氣之中人也高故邪氣在上也濁氣在中者言水穀皆入於胃其精氣上注於肺濁溜於腸胃言寒溫不適飲食不節而病生於腸胃故命曰濁氣在中也清氣在下者言清濕地氣之中人也必從足始故曰清氣在下也鍼陷脈則邪氣出者取之上鍼中脈則邪氣出者取之陽明合也鍼太深則邪氣反沉者言淺浮之病不欲深刺也深則邪氣從之入故曰反沉也皮肉筋脈各有其處者言經絡各有所主也取五脈者死言病在中氣不足但用鍼盡大瀉其諸陰之脈也取三陽之脈者唯言盡瀉三陽之氣令病人恒然不復也奪陰者死言取尺之五里五往者也奪陽者狂正言也觀其色察其目知其散復一其形聽其動靜者言上工知相五色於目有知調尺寸小大緩急滑濇以言所病也知其邪正者知論虛邪與正邪之風也右主推

之左持而御之者言持鍼而出入也氣至而去之者言補瀉氣調而去之也調氣在於終始一者持心也節之交三百六十五會者絡脈之滲灌諸節者也所謂五臟之氣已絕於內者脈口氣內絕不至反取其外之病處與陽經之合有留鍼以致陽氣陽氣至則內重竭重竭則死矣其死也無氣以動故靜所謂五臟之氣已絕於外者脈口氣外絕不至反取其四末之輪有留鍼以致其陰氣陰氣至則陽氣反入入則逆逆則死矣其死也陰氣有餘故躁所以察其目者五臟使五色循明循明則聲章聲章者則言聲與平生異也 內納同聲音必悅於上聲中與去聲循明當作修明

張開之曰此解小鍼之義而九鍼之論不與焉似滿也悅惚也所以察其目者承上文而言也目色者五臟之血色聲章者五臟之氣也五色循明則聲章者血氣之相應也言聲與平生異者散敗之聲也蓋言五臟之氣已絕於內不宜重取之陽五臟之氣已絕於外不宜再取之陰陰陽外內相資宜藏而不宜盡章者於外也

邪氣臟腑病形篇第四

馬蒔曰篇內首三節論邪氣入於臟腑第四節論病形故名篇

黃帝問於岐伯曰邪氣之中人也奈何岐伯曰邪氣之中人高也黃帝曰高下有度乎岐伯曰身半已上者邪中之也身半已下者濕中之也故曰邪之中人也無有常中於陰則瀉於腑中於陽則瀉於經黃帝曰陰之與陽也異名同類上下相會經絡之相貫如環無端邪之中人或中於陰或中於陽上下左右

