

皇清經解

金

清

經

解

皇清經解卷九十 學海堂

仲氏易 蕭山毛檢討 著

仲氏者予仲兄與三其言易有五易世第知兩易爾不知三

易此與周禮三易之法不同故但可言易而不可以言周易夫所謂兩易

者何也一曰變易謂陽變陰陰變陽也如乾變坤坎變離類一曰交易

謂陰交乎陽陽交乎陰也如乾坤交為泰否坎離交為既未濟類此兩易者前

儒能言之朱子本義首猶載其說然此祇伏羲氏之易也是何也則以

畫卦用變易重卦用交易也說見後畫卦重卦伏羲之事也若

夫三易則一曰反易謂相其順逆審其向背而反見之如屯之轉

為蒙三三三三咸之轉為恆三三三三類然此與重卦交易

不同若交則水雷屯反之為雷水解澤山咸反之為山澤損

如上經需訟與下經晉明夷對三三三三三三三三以地對
天以火對水上經同人大有與下經夬姤對三三三三三三三三
三三三以五陽對五陽六陰對一陰類然此與後儒正變占對
不同若正變占對則需訟自對不對晉明夷夬姤自對不對
同人大有矣此兼取一曰移易謂審其分聚計其往來而推
象數不專取形次者

移而上下之

如泰為陰陽類聚之卦移三爻為上爻三陽往
而上陰來則為損三三三三否為陽陰類聚之

卦移四爻為初爻四陽來而初陰往則為益三三三三類然
此與十辟卦變及朱子卦變之說又不同若諸卦變則皆從
兩卦遞變而順逆相接以變占不以推演此三易者自漢魏
矣此取推前演爻辭不取變後占象數者

迄今多未之著而周易之所為易實本諸此是何也則以序

卦用轉易分經用對易

謂上經下經

演易繫詞用移易也夫序卦分

經者文王之為易也演易繫詞者則亦文王之為易而或云

周公之為易也

說見後

夫文王周公之為易則正周易也今既

說周易而曾不知周之為易也而可乎

然則何以知變易交易為伏羲氏之易夫世信以為伏羲畫

卦如陳氏所授先天之說邵子先天圖為陳搏所授故稱陳氏由兩而四而八

而十六而三十二而六十四為畫卦之終始乎先天圖凡六層第一層一

陽一陰為兩儀第二層二陽二陰為四象第三層四陽四陰

為乾兌離震巽坎艮坤之八卦第四層八陽八陰為十六第

五層十六陽十六陰為三十二第六層三十二陽三十二陰

為六十四卦所謂八卦成列因而重之義如此夫兩儀四象

儀四象者生卦之序非畫卦之序也八卦由太極兩儀四象所生原有四層今去太

極而以兩儀為伏羲之第一畫則早有因而重之者以三重

兩畫非一畫矣且去太極一層無理

三非謂二可重一四可重二八可重四也陳氏祇以倍法為重法此正程子稱

邵子為加一倍法者不知以三重三不過以卦重故就其成

卦耳若謂八可重四則八卦亦重卦非純卦矣

卦而觀之則由兩而四由四而八由八而至六十四未為不

可而就其畫卦而觀之則不然夫伏羲但畫八卦耳何曾畫

三

毛檢討仲氏易

二

六十四卦乎繫辭曰乾坤成列易立其中則先畫乾坤又曰

八卦成列象在其中則次畫八卦又曰因而重之爻在其中

則于是不再畫也第因其所畫而復配之爲六十四卦而易

象終焉故周禮經卦皆八楊雄謂宓義經以八卦孔安國曰

伏羲氏之王天下也始畫八卦皆以畫八卦爲一截未嘗一

及重卦而重卦之起舊有歸之神農者京房引孔子之言曰神農重乎八純謂取

伏羲八純卦而重之爲六十四有歸之大禹者周禮三易一卦史記亦云神農始作重卦

易謂以重艮爲連山也晉孫盛曰夏雖其說不可深信然亦

禹修用連山以艮之重卦爲夏易首以見八卦與六十四卦縱成自伏羲亦必不連次而加畫之

斷可識矣故先天之圖其誤有八一畫繁自一畫爲陽二畫爲陰三一爲乾三

二爲坤而其畫已畢未有畫至六十四卦者今圖取巧便但以黑爲陰白爲陽耳此非義畫法也若義畫原法則黑皆兩

畫是六十四卦在陽有一百九十二畫在陰有二百八十四畫太不憚煩矣此非自然因重之數也其誤一也

五無名

四象分四畫為太陽少陰少陽太陰今增至十六畫又增至三十二畫則可名十六象三十二象乎抑仍

名四象乎若仍名四象則八

三三六無住法

惟只有三畫並無四畫五畫之

卦又生四象矣其誤二也

加故三畫而止便可名之為八卦如連翩加畫則何以三畫

有名四畫五畫祇空畫更無名也且何以見畫之當止于三

當止于六也

四不因

乾坤成列始畫八卦八卦成列始作重卦故曰因而重之因者因成列之卦也

若一連畫去何所

五父子母女並生

乾父坤母合生六子此繫詞明言次第也今八

因乎其誤四也

卦並生其

六子先母女先男少先長

六子俱先坤兌離先震巽先坎兌又先離離又

誤五也

先巽于一索再索之敘俱失盡矣

七卦位不合

說卦卦位干

義畫次第必不如是其誤六也

遞加之畫而環圖之乾一右轉巽五左旋以乾南坤北離東

坎西為象此實本魏氏參同契乾坤運軸坎離匡郭之圖而

妄名先天致邵子以雷風相薄水火不相射為證夫說卦上

文既言六畫成卦則此時卦位已定第言其參互為推卦之

時故曰八卦相錯若伏羲畫卦則焉有卦未成而早相錯者

且相薄相迫也相對不可言相迫況坎離正對而曰不相射

則明是相反之語而引

八卦數杜撰無據

卦原無數但以大衍之數推之則乾

以取證可乎其誤七也

西北卦正當地六相成之數故曰乾六坤西南卦正當天九相成之數故曰坤九今無故而有乾一兌二離三震四之數

此何據乎其誤八也

具此八誤而以爲伏羲畫卦次第如是不可通矣

故伏羲畫卦先畫三陽參天也參天之謂乾故始乎乾也然後以三而兩之兩地也兩地而得坤所謂效法乎坤也此陽之變陰者也于是以三坤而變一陽謂之震所謂震一索而得男也以三乾而變一陰謂之巽所謂巽一索而得女也夫然後三陽二陰再變三變而于是再索三索之坎離艮兌以次成焉此陰陽互易乾坤之變爲八卦者也此變易也至于八之乘八則因而重之謂之交易以乾交乾則爲乾以乾交坤則爲否以坤交坤則爲坤以坤交乾則爲泰而于是以乾

坤二卦遍交之六子之卦而隨以六子之卦反交之乾坤而
 六十四卦成焉此因而重之也此真兼三才而兩之者也
以
乘三則為六便可
知六爻連畫之謬
 此交易也不讀史記乎神農觀日中交易
 之象始作重卦夫交易者固觀象之所由成然而專屬之重
 卦則明明以六十四卦為交易一法而其他無與則因而曰
 重卦用交易豈無謂也然而周易無是也

伏羲八卦圖



伏羲六十四卦圖

兼卦不另畫祇取八卦因重
 之故圖無六十四卦之畫

乾乾 乾坤 否 震 无 巽 姤 坎 訟 離 同 艮 遯 兌 履

坤 泰 坤 復 升 師 明 謙 臨

震 大 豫 震 恆 解 豐 小 歸

巽 小 觀 益 巽 渙 家 漸 中

坎 需 比 屯 井 坎 既 蹇 節

離 大 晉 噬 鼎 未 離 旅 睽

艮 大 剝 頤 蠱 蒙 賁 艮 損

兌 夬 萃 隨 大 困 革 咸 兌

若夫周易則文王取已成之八卦與六十四卦而先為次第

曰序卦蓋前此未嘗首乾也商以坤為首夏以艮為首夏易名連

山首艮商易名坤而文王斷然以乾為之首既已隱然具天

統之象矣商所以地為正故首坤夏以人為正故首艮艮者物之所以成始也若周取天正斯時尚未定三統也

而文若
先之
乃由乾而坤由坤而屯而蒙則又創為反易一法取

諸兼卦之已成者而相其畫之順逆向背而故為顛倒不以

名

如水雷屯不以坎震之名對雷水解

不以義

如水雷屯不以天一為坎長男為震之義繼乾坤後

專以

畫數為對待而次第之故繫詞曰數往者順謂前一卦順也

知來者逆謂就前一卦逆視之而已知為後一卦也

前卦為往後卦

為來正視為順倒視為逆此往來以卦言不是故易逆數也以爻言如屯為前一卦倒視之即知為蒙類

是故易逆數也

謂夫易之以轉逆而成數者也

雖前後分逆順然兩卦皆可倒見如屯倒為蒙蒙倒又為

屯類故曰逆數

故孔子序卦假以義而故匿其旨以為義亦有如是

者孔子雜卦假以名而并不以義以為即名與義而亦且有

兩相待如是焉者而世顧未之理也第漢魏言易祇列序卦

于彖首

九家虞氏諸易皆列孔子序卦

惟虞翻以觀反臨明夷反晉為言而

王弼直曰卦有反對致孔穎達以二二相偶為反對疏義且

曰正卦列兩為對者謂之變卦反卦轉兩為一者謂之覆卦

變卦者乾變坤坎變離也覆卦者反為屯覆為蒙也顧在唐

以前有說無圖有標旨而無繪象至趙宋創六宮之圖謂乾

離無反對而震艮巽兌有反對遂合震坤坎增先變之象以反對

艮巽兌為兩卦伏羲卦八周易卦六為後天變卦增先天變卦

三十二合作一圖分宮交卦分六十四卦為六宮如頤小過

類又將上下經交互列繪圖畫方圓圖以乾坤定子午坎離

象如上經夾下經剝類定東南而姤與復對蒙與革對方圖以乾居西北坤居

東南而否與泰對咸與損對另作參互諸法以為巧妙而不

知聖人演易之旨全不在此蓋序卦分篇非關祕旨祇一次

第焉而已無他也夫兩卦者一卦之析也覆卦者變卦重卦

之則也文王就一卦以測兩卦而即就變卦重卦以推覆卦

故乾坤爲變卦屯蒙爲覆卦需訟爲交卦

如水天爲需天水爲訟以卦名顛倒

先以立三易之則而就其中計之則變易者八

異學以此名飛伏匹對

兼變者八

名飛伏升降對

兼交易者十二

反易兼交從來未發

而反易之數成

焉

名升降反對

故有合三易而列上經者泰否是也此天地之用

也泰否體天地者也合三易而終下經者既未濟是也此水

火之用也既未濟體水火者也况上經卦三十下經卦三十

有四舊儒以爲合奇偶陰陽之數而不知以覆卦推之其數

均等上經反對者十二合之六變對而成十八下經反對者

十六合之二變對而亦成十八兩十八三十六也三十六者

天數也然而分篇無是也

文王序卦圖

變 乾
易 乾

坤

反 屯
易 屯

兼 需
易 需

兼 比
交 比

小 履

泰
兼 交

變 否
兼 否

兼 有
交 大

謙 豫

隨 蠱

變 臨
兼 臨
變 觀
兼 觀
變 噬
兼 噬
變 賁
兼 賁

剝 復
無 妄
大 留

變 頤
易 頤

大過

變易 坎

離

咸

恆 遯

壯大 兼交 臯

夷明

家人

睽 蹇

解

損

益 夬

姤

萃

升 困

井

革

震 艮

艮

漸

歸妹

兼歸 變妹

豐

旅 節

兌

渙

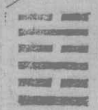
節

變中 易孚

小過

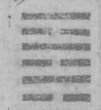


既濟



兼交

兼未變濟

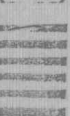


至于分篇則孔子大傳早已有二篇之策之語謂上下篇也
 故序卦于坎離作一截而以咸恆為另序之首易乾鑿度云
 孔子謂陽三陰四位之正也分六十四卦而上下之象陰陽
 也即前漢孟喜受田王孫易有云分上下二經而後人述子
 夏所傳易亦有云分上下二篇則明明以上下二篇為文王
 作易時所自分矣

孔穎達疏云上下
 二篇文王所定

文王分上下篇圖

乾坤

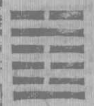


無對

咸恆

首尾合六子化體
所以隱答乾坤也

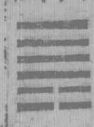
屯蒙



陽四剝

互對

姤



大壯



陰八復

互對

夬



需訟



陽八乾

變對

坤



明夷



陰四坎

變對

離



師比



陰四坎

除四坎卦

家人



陰上三

除四坎卦

陽下三



小畜



陰上三

除四離卦

蹇解

履



陽上三

陰下三



泰否



陽六

上分

陰六



損益



陰六

下環

陽六

