

竹下文集

卷



自序

今日之世界。非十年前之世界。十年前之世界。又非
二十年前之世界。如三月之花。九秋之蠨。今美於昨。
明日復勝於今矣。於何見之。曰。見於文人之好尙。三
十年以前。讀書力學之士。皆殫心制舉業。作詩賦。古
文詞者。每州郡不過一。二家。多則數人而止矣。餘盡
埋頭入股。爲子祿計。是當日之世界。帖括時文之世
界也。此後則詩教大行。家誦三唐。人工四始。凡士有
不能詩者。輒爲通才所鄙。是帖括時文之世界。變而
爲詩賦。古文之世界矣。然究竟登高作賦者少。卽按

譜填詞者亦未數見。大率皆詩人耳。乃今十年以來。因詩人太繁。不覺其貴。好勝之家。又不重詩而重詩之餘矣。一唱百和。未幾成風。無論一切詩人。皆變詞客。卽閨人。穉子。估客。村農。凡能讀數卷書。識里巷歌謠之體者。盡解作長短句。更有不識詞爲何物。信口成腔。若牛背兒童之笛。乃自詞家聽之。盡爲格調。所有豈非文字中一咄咄事哉。人謂詩變爲詞。愈趁愈下。反以春花秋蟬爲喻。無乃失其倫乎。予曰不然。此古學將興之兆也。曷言之詞必假道于詩。作詩不填詞者有之。未有詞不先詩者也。是詩之一道。不求盛。

而自盛矣。且焉知十年以後之詞人不更多于十年以前之詩人乎。往事可觀，必有以少爲貴者矣。四聲八韻，視爲已陳之芻狗，必不專尚所未專尚者。惟古文詞一道耳。何慮漢之班馬、唐之韓柳、宋之歐蘇，不復見於來日乎。予故曰：古學將興之兆也。今天下詞人樹幟，選本實繁，予旣應坊人之求，有名詞選勝一書，梓以問世，不日成之矣。乃坊人又謂近日詞家各有專集，莫不紙貴。雞林子爲當今柳七曲樊歌兒之口書，飽文人之腹，所未公天下者，惟花間草堂一派耳。盍傾囊授我，使得懸諸國門。予謂從前浪播特瓦

缶雷鳴耳。洪鐘旣出。焉用土鼓爲哉。坊人堅索不已。遂不獲終藏。予拙旣受而詢其名。予謂是書無他能事。惟一長可取。因填詞一道。童而習之。不求悅目。止期便口。以耐歌二字目之。可乎。所耐惟歌。餘皆不耐。可知矣。昔郭功父自誦其詩。聲震左右。旣罷。問東坡曰。有幾分來地。東坡曰。七分來。是讀。三分來。是詩。予詞之耐。諤猶功父之詩之便讀。然恐質諸東坡。權其分兩。猶謂七分則有餘。三分尙未足。又將奈何。時康熙戊午中秋前十日。湖上笠翁李漁漫題。

笠翁餘集卷之八目次

小令

花非花

四首

荷葉杯

二首

南鄉子

第一體一首

夢江南

十二首

搗練子

十五首

竹枝

第二體一首

導法駕引

三首

憶王孫

四首

一葉落

二首

調笑令

一首

如夢令

十首

思帝鄉

第一體一首
第二體一首

風流子

四首

長相思

四首

河滿子

六首

生查子

七首

柳枝第二體二首

賀聖朝引一首

昭君怨九首

春光好四首

女冠子二首

點絳脣三首

浣溪紗三首

玉蝴蝶一首

菩薩蠻九首

卜算子四首

巫山一段雲二首

添字昭君怨一首

醜奴兒令三首

減字木蘭花十二首

好事近一首

謁金門二首

杏園芳一首

好時光二十首

誤佳期一首

憶秦娥十一首

清平樂

七首

相思引

四首

山花子

二首

眼兒媚

一首

朝中措

二首

人月圓

一首

喜團圓

一首

三字令

一首

陽臺夢

一首

偷聲木蘭花

二首

少年游

四首

雙調望江南

一首

迎春樂

一首

秋夜雨

一首

醉花陰

一首

南柯子

一首

憶餘杭

二首

紅窓聽

一首

浪淘沙

八首

一七令

一首

減字南鄉子 一首

月照梨花 一首

戀綉衾 一首

虞美人 二首

玉樓春 五首

小重山 一首

七娘子 二首

踏莎行 三首

惜分釵 二首

臨江仙 第三體三首

中調

一剪梅 三首

臨江仙 第四體一首

蝶戀花 七首

釵頭鳳 二首

唐多令 二首

後庭宴 一首

錦帳春 一首

漁家傲 三首

破陣子 一首

蘇幕遮 二首

醉春風 六首

酷相思 一首

行香子 三首

青玉案 三首

兩同心 一首

天仙子 八首

江城子 一首

小桃紅 三首

千秋歲 一首

離亭宴 一首

風入松 第一體一首

百媚娘 一首

剔銀燈 一首

風入松 第二體十一首

風入松 第三體二首

撲蝴蝶 一首

一叢花 一首

送我入門來 四首

最高樓

二首

簇水

一首

江城梅花引

一首

一枝花

一首

長調

滿江紅

三首

水調歌頭

四首

滿庭芳

八首

鳳凰臺上憶吹簫

二首

燭影搖紅

四首

大江東

一首

帝臺春

二首

金菊對芙蓉

一首

玉蝴蝶

二首

花心動

四首

二郎神慢

一首

歸朝歡

八首

合歡帶

一首

望遠行

一首

別離難一首

描魚兒二首

賀新郎四首

春風嫋娜三首

多麗二首

鶯啼序一首

窺詞管見 計二十二則

第一則

毛穉黃評詞學少薪傳作者皆於暗中摸索笠翁童而習此老猶不衰今盡出底蘊以公世幾於暗室一燈真可謂大公無我是書一出此道昌矣

作詞之難。難於上不似詩。下不類曲。不溜不磴。立於二者之中。大約空疎者作詞。無意肖曲。而不覺彷彿乎曲。有學問人作詞。儘力避詩。而究竟不離於詩。一則苦於習久難變。一則迫於舍此實無也。欲為天下詞人去此二弊。當令淺者深之。高者下之一俛一仰。而處於才不才之間。詞之三昧得矣。

第二則

詞之關鍵。首在有別於詩。固已。但有名則為詞。而考

其體段。按其聲律。則又儼然一詩。欲覓相去之垠而不得者。如生查子前後二段。與兩首五言絕句何異。竹枝第二體。柳枝第一體。小秦王。清平調。八拍蠻。阿那曲。與一首七言絕句何異。玉樓春。採蓮子。與兩首七言絕句何異。字字雙。亦與七言絕同。只有每句疊一字之別。瑞鷓鴣。卽七言律。鷓鴣天。亦卽七言律。惟減第五句之一字。凡作此等詞。更難下筆。肖詩旣不可。欲不肖詩。又不能。則將何自而可。曰。不難。有摹腔鍊吻之法在。詩有詩之腔調。曲有曲之腔調。詩之腔調。宜古雅。曲之腔調。宜近俗。詞之腔調。則在雅俗相

方郡村評
大慈悲壑

何醒齋評
旗亭畫壁
諸公當能
會心此論

和之間如畏摹腔鍊吻之法難請從字句入手取曲
中常用之字習見之句去其甚俗而存其稍雅又不
數見於詩者入於諸調之中則是儼然一詞而非詩
矣是詞皆然不獨以上諸調人問以上諸調明明是
詩必欲強命爲詞者何故予曰此中根據未嘗深考
然以意逆之當有不出範圍者昔日詩變爲詞定由
此數調始取詩之協律便歌者被諸管絃得此數首
因其可詞而詞之則今日之詞名仍是昔日之詩題
耳

第三則

毛穉黃評
詩詞曲之
界甚嚴微
笠翁不能
深辨然余
謂詩語可
入詞詞語
不可入詩

詞既求別於詩又務肖曲中腔調是曲不招我而我
自往就求爲不類其可得乎曰不然當其摹腔鍊吻
之時原未嘗撇却詞字求其相似又防其太似所謂
存稍雅而去甚俗正爲此也有同一字義而可詞可
曲者有止宜在曲斷斷不可混用於詞者試舉一二
言之如閨人口中之自呼爲妾呼婿爲郎此可詞可
曲之稱也若稍異其文而自呼爲奴家呼婿爲夫郎
則止宜在曲斷斷不可混用於詞矣如稱彼此二處
爲這廂那廂此可詞可曲之文也若畧換一字爲這
裏那裏亦止宜在曲斷斷不可混用於詞矣大率如

詞語可入
曲。曲語不
可入詞。總
以從高而
降爲善耳。

爾我之稱者。奴字你字不宜多用。呼物之名者。貓兒
狗兒諸兒字不宜多用。用作尾句者。罷了來了諸了
字不宜多用。諸如此類。實難枚舉。僅可舉一槩百近
見名人詞刻中。犯此等微疵者不少。皆以未經提破
耳。一字一句之微。卽是詞曲分岐之界。此就淺者而
言。至論神情氣度。則紙上之憂樂笑啼。與場上之悲
歡離合。亦有似同而實別。可意會而不可言詮者。慧
業文人自能默探其秘。

第四則

詞當取法於古。是已然。然古人佳處宜法。常有瑕瑜並