

漢
上
易
傳

七

新
子
知
船
齋
PDG

周易繫辭上傳第七

翰學士蕭泰矣新韻讀得讀黃濟書聲調善長蘇國賢書音韻鑿益朱震集傳

天尊地卑乾坤定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常剛柔斷矣方以類聚物以羣分吉凶生矣在天成象在地成形變化見矣是故剛柔相摩八卦相盪鼓之以雷霆潤之以風雨日月運行一寒一暑乾道成男坤道成女乾知太始坤作成物乾以易知坤以簡能易則易知簡則易從易知則有親易從則有功有親則可久有功則可大可久則賢人之德可大則賢人之業易簡而天下之理得矣天下之理得而成位乎其中矣

乾坤貴賤兩者聖人觀天地而畫卦剛柔吉凶變化
三者聖人觀萬物而生爻變化者爻有變動也伏羲
畫卦乾上坤下立天地之位歸藏先坤後乾首萬物
之母連山乾始於子坤始於午至於周易尊乾卑坤
其體乃定見於卦則上體乾也下體坤也道雖屢遷
上下不易君尊臣卑父尊子卑夫尊婦卑謂之三綱
三綱不正天地反覆高者貴卑者賤則貴賤之位分
矣陽爲貴乾也陰爲賤坤也高者乾之位也卑者坤
之位也上旣曰尊矣尊无二上故易尊爲高又曰卑
高者貴以賤爲本易自下升上元士大夫三公諸侯

承之然後君位乎五也動而不屈者剛也靜而不變者柔也動靜有常則乾剛坤柔其德斷而無疑矣策數以七九爲陽六八爲陰陽剛也陰柔也爻位以一三五爲剛二四上爲柔陽先陰後故策七者二十八策九者三十六爻一陽二陰三陽四陰五陽六陰君不剛則臣強父不剛則子強夫不剛則爲妻所畜尊卑之位貴賤之分也五方之物各以其類聚同氣也五物之類各以其羣分異情也氣同則合情異則離而吉凶生矣爻或得朋或失類或遠而相應或近而不相得或睽而通或異而同陰陽之情也在天成象

者陰陽也在地成形者剛柔也天變則地化變者陰陽極而相變也陰陽之氣變於上剛柔之形化於下故策二十八者其數七策三十二者其數八策三十六者其數九策二十四者其數六陰陽交錯剛柔互分天地變化之道乾坤之交也乾以剛摩柔坤以柔摩剛剛柔相摩八卦推盪變化彰矣說卦謂之中爻先儒謂之玄體鼓之以雷霆者震反艮也潤之以風雨者巽反兌風而曰潤者以雨而風不以陰先陽也日月運行一寒一暑者坎離也六子致用萬物化生然不越乎乾坤也震坎艮之爲三男得乾之道也巽

離兌之爲三女得坤之道者也聖人之用天下合乾
坤也父子君臣乾坤也夫婦震巽坎離艮兌也長幼
其序也朋同類也友異體也五者乾坤而已矣始於
乾終於坤以乾知太始坤作成物也物生始於子物
成始於午乾西北方亥也陽藏於坤有一而未形知
太始也坤西南方申也物成於正秋酉也坤終於十
月亥也坤作於申成於酉終於戌亥作成萬物也乾
知太始坤作成物尊卑貴賤之分也故父作子述君
佚臣勞夫唱婦和夫乾確然不易无爲而爲萬物宗
以易知也天動地隨坤順乎乾其作成萬物者以簡

能也簡曰易從者歸之乾也與高不言尊風雨言潤
同義聖人之於尊卑之際君臣之大義嚴矣孟子所
謂一本荀卿所謂一隆易則其心一故易知簡則其
政不煩故易從易知則天下見其憂樂故有親易從
則匹夫匹婦各獲自盡故有功有親則不厭故可久
有功則不已故可大可久者日新之德可大者富有
之業賢人者賢於人者也聖人賢人之極舜禹之聖
亦曰選賢與賢也乾坤之理盡於易簡易簡而天下
之理得天下之理得則上下與之同流德業既成乃
位乎兩間與天地爲一

聖人設卦觀象繫辭焉而明吉凶剛柔相推而生變化是故吉凶者失得之象也悔吝者憂虞之象也變化者進退之象也剛柔者晝夜之象也六爻之動三極之道也是故君子所居而安者易之序也所樂而玩者爻之辭也是故君子居則觀其象而玩其辭動則觀其變而玩其占是以自天祐之吉无不利

聖人設卦本以觀象不言而見吉凶自伏羲至于堯舜文王近者同時遠者萬有千歲其道如出乎一人觀象而自得也聖人憂患後世懼觀之者其智有不足以及知此於是繫之卦辭又繫之爻辭以明告之非

得已也爲觀象而未知者設也爻有剛柔剛柔相推
而生變化變化微矣非辭何以明之象與辭反復相
發也是故辭之有吉凶者人有得失之象也辭之有
悔吝者人有憂虞之象也失得者剛柔相爻有當否
也失者能憂虞之俄且得矣得者憂虞有不至焉俄
且失矣悔其失者或致吉吝其失者或致凶變化也
變化之於剛柔猶進退之於晝夜變化者進退之象
剛柔者晝夜之象晝推而進則夜退柔者變而剛夜
推而進則晝退剛者變而柔晝夜之進退无止剛柔
之變化不窮憂虞異情得失殊致故曰吉凶悔吝生

乎動變化者動爻也六爻之動三極之道也一生二
二生三三極矣邵雍曰易有真數三其也閔子明曰
天三數之極也極乎終則反乎始兼兩之義也故極
而不變其道乃窮說卦震其究爲健三變而乾也巽
其究爲躁卦三變而震也觀此可以例餘卦矣是故
君子所居而安者易貴賤之序也所樂而玩者文吉
凶之辭也居則觀其卦之象而玩其辭動則觀其爻
之變而玩其占易以變爲占於占言變則居之所玩
未變之辭也居處動作无非道也天人一理也是故
自天祐之吉无不利

彖者言乎象者也爻者言乎變者也吉凶者言乎其失
得也悔吝者言乎其小疵也无咎者善補過也是故列
貴賤者存乎位齊小大者存乎卦辯吉凶者存乎辭憂
悔吝者存乎介震无咎者存乎悔是故卦有小大辭有
險易辭也者各指其所之

設卦觀象默而識之不得已而有彖者所以言乎一
卦之象也玩其彖辭而不得觀其象可也剛柔相推
而生變化吉凶有難知者故有爻辭所以言乎一爻
之變也玩其爻辭而不得觀其變可也吉凶者言如
是而得則吉如是而失則凶悔吝者言乎小疵也惡

積罪大則悔死及已言者言當悔而止護小疵致大
害者也死咎者本實有咎善補過而至於死咎易有
言又誰咎者言咎實自取自咎可也有言不可咎者
義所當爲才不足也君子度德量力折之以中道則
死咎矣吉凶悔吝死咎一也其實悔吝死咎所以明
吉凶也彖不言悔而言死咎死咎則悔可知矣言凶
而不言吝吝不足言也卦自下而上列貴賤之位存
乎位則剛柔往來上下內外得位失位或應或否見
矣易於小事不忽於大事不懼視履尊位與居家同
視征伐天下與折獄同視享上帝養聖賢養萬物與

飲食同知此則知顏子與禹稷同曾子與子思同故
存乎卦之小大則見事之小大齊矣憂悔吝之將至
者當存乎介介者確然自守不與物交震懼而无咎
者當存乎悔悔者追悔前失而不憚改也故悔則无
咎介則无悔不近於知幾乎幾者動之微吉之先見
也易曰介于石不終日貞吉確然自守者守正也辭
有易者之于吉也所謂能說諸心辭有險者之于凶
也所謂能研諸慮有憂慮悔吝非險辭不足以尽之
爻辭也各指其所之之險易也所之者動爻也言乎
其變也春秋傳觀其動曰之某卦是也從其所之乃

能趨時盡利順性命之理則繫辭焉以命之不可已也

易與天地準故能彌綸天地之道仰以觀於天文俯以察於地理是故知幽明之故原始反終故知死生之說精氣爲物遊魂爲變是故知鬼神之情狀與天地相似故不違知周乎萬物而道濟天下故不過旁行而不流樂天知命故不憂安土敦乎仁故能愛範圍天地之化而不過曲成萬物而不遺通乎晝夜之道而知故神无方易无體一陰一陽之謂道繼之者善也成之者性也仁者見之謂之仁知者見之謂之知百姓日用而不知

故君子之道鮮矣

王昭素離易與天地準合精氣爲物通爲一章今從昭素聖人觀天地以作易其道甚大與天地均故能用天地之道彌滿无間綸經而不絕天氣也而咸文地形也而有理形散爲氣明而幽也氣聚成形幽而明也仰觀乎天凡地之成形者莫不有是文俯察乎地凡天之成象者莫不具是理故分而爲二揲之以四生二儀四象八卦成三百八十四爻萬有一千五百二十策皆源於太極知此則知幽明之故也聚而爲有生之始也散而入无生之終也始終循環死生

相續聚散之理也以八卦觀之一變者卦之始也謂之一世六變者卦之終也謂之游竟七變而反者卦體復也謂之歸竟始者生也終者死也反則死而復生故知此則知死生之說也乾兌金也震巽木也坎水離火也坤艮土也乾震坎艮陽也坤巽離兌陰也陰陽之精五行之氣氣聚為精精聚為物得乾為首得坤為腹得震為足得巽為股得坎為耳得離為目得艮為鼻得兌為口及其散也五行陰陽各還其本故魂陽反於天魄陰歸於地其生也氣日至而滋息物生既盈氣日反而游散至之謂神以其申也反之

謂鬼以其歸也陰陽轉續觸類成形其游魂為變乎
物其狀也聚散其情也故曰乾陽物也坤陰物也知
此則知鬼神之情狀矣或曰太史公言儒者不言鬼
神而言有物物與鬼神異乎曰人生始化曰魄既生
陽曰魂至於死也體魄降而魂氣升升則死不之也
魄降而氣不化者物也今人行氣中若哭若呼其人
忤視俄且化矣謂識有是而不知氣之不化者謂
鬼為物察之有不至也韓愈謂鬼无聲形是也生著
立卦生爻二者準天地也自此以下言彌綸天地之
道易與天地準天地无一物不體有違於物則與天