

易原窺餘

洪汝潼
敬題

易原窺餘

釋象

乾健也。坤順也。震動也。巽入也。坎陷也。離麗也。艮止也。兌說也。此八卦之性情也。乾純陽。故其性健。震坎艮皆屬於乾之陽卦也。坤純陰。故其性順。巽離兌皆屬於坤之陰卦也。健遇上下皆順。則必溺而陷。順遇上下皆健。則必附而麗。健上遇順。則必動而上。順上遇健。則必入而下。健極于上。前无所往。則必止。順見于外。情有所發。則必說。

乾爲馬。坤爲牛。震爲龍。巽爲鷄。坎爲豕。離爲雉。艮爲狗。兌爲羊。

乾爲馬

房星爲天駟七星之次。七星爲馬。于辰爲午。故馬爲火畜。其性健。得陽剛之精。晝夜不眠。其蹄圓。象乾畫馬。稱龍媒。得龍之精。故乾在天稱龍。在地稱馬。皆乾之健行不息也。

坤爲牛

牛于辰爲丑。故牛爲土畜。土能尅水。故月令以土牛送寒。其性順。不動即眠。起先後足。其蹄圻。象坤畫牛。能載重。故坤象之以載萬物。在天有牽牛（爾雅釋天）牽牛斗者。日月五星之所終始。故曰星紀。

震爲龍

龍陽物。春分飛天。秋分潛淵。龍雷同類也。龍蟄遇陽則奮。震之一陽動于二陰之下。故以龍象之。馬八尺亦曰龍。在辰爲辰。左傳。龍尾伏辰。蓋角亢氏房心尾箕爲蒼龍之宿也。

巽爲鷄

鷄羽物。遇陰則伏。巽一陰伏于二陽之下。故以

鷄象之。在辰爲酉。春秋運斗樞。玉樞星精散爲鷄。九家。鷄應八風。風應節而變。變不失時。鷄應時而鳴。與風相應。

離爲雉

雉身文彩。故離象之。朱氏謂雉方伏時。東西風則

復。南北風則去而不復。坎勝離也。在星爲朱雀。南方宿名。故卜楚邱得明夷之謙。曰當鳥。鳥者。朱鳥也。離之次也。

坎爲豕

（埤雅）坎性趨下。豕能伏其首。又喜卑穢。亦水畜

也。（博雅）營室。謂之豕韋。（史記天官書）奎。曰封豕。爲溝瀆。斗星散精爲彘。斗星坎地。故朱氏謂。爲豕者。直室也。坎之所自生也。在辰爲亥。坎所居也。

艮爲狗

在星爲天狗。（九家）艮止。主守禦也。艮數七。七

九六十三三主艮。斗爲犬。故犬三月而生。斗運十三時日出。故犬生十三日開目。艮火之精。畏水不飲。而以舌舐鬪。則以水解也。在辰爲戌。艮所居也。

兌爲羊

羊外柔而內狠。兌二陽伏于一陰之下。故象羊。項氏曰。在辰爲未。而主兌者。金生于土也。土旺則金生。故坤伏必于建未之月。《曲禮註》羊質好剛鹵。

乾爲首。坤爲腹。震爲足。巽爲股。坎爲耳。離爲目。艮爲手。兌爲口。首圓而尊。故乾之三畫象之。坤虛而容。故坤之三畫象之。

陽動陰靜。動而在下者足也。震畫象之。陽連陰。坼而在下者股也。巽畫象之。兩陰而一陽在內。猶耳之聰在內也。坎畫象之。一陰而兩陽在外。猶目之明于外也。離畫象之。動而在上者手也。艮畫象之。坼而在上者口也。兌畫象之。

乾爲首

首爲衆陽所宗。乾純陽。故爲首。

坤爲腹

腹能包藏含育。坤純陰中虛。故象腹。

震爲足

足動于下。震之一陽在下。得乾之健行。故象足。

巽爲股

股不能自動。隨足而動。巽性順。故象股。

坎爲耳
（正義）北方之卦主聽。腎開竅于耳。腎水竭則耳

聾。故坎象之。

離爲目
（正義）南方之卦主視。心開竅于目。精系于腎而

見于目。故離象之。

艮爲手
行者掉臂。艮爲震之反。故象手。（李椿年周易傳）

一身之榮衛周循。會于手太陰。一日之陰陽昏曉。會于艮
時。故其象爲手。

兌爲口
（正義）兌西方之卦主言語。陰坼上開。有口之象。

以上三篇。第一言卦之性情。第二言遠取諸物。第三言近取諸身。內而一身。外而萬物。无非乾坤及六子之德業所著也。

乾爲天。天者。陽氣之清輕而上浮者也。乾爲純陽。故爲天。

爲圜。〔說文〕天體也。全也。周也。〔漢食貨志〕齊太公爲周立九府圜法。圜者數之本也。乾數九。故象圜。

爲君爲父。君。羣之長。父。家之長。乾之生萬物。有君道焉。

乾知大始。有父道焉。此人中之元也。

爲玉爲金。純粹以精。象玉。堅剛以健。象金。物中之元也。

爲寒爲冰。後天乾居西北亥位。爲十月卦。皆寒冰之象。寒冰在子。以陽之始言之也。

爲大赤。先天乾居正南。大赤在午。盛陽之色。以陽之終言之也。

爲良馬。先天乾居午。午屬馬。馬健行。故爲乾之本象。

爲老馬爲瘠馬爲駮馬。來氏曰。老。時變也。瘠。形變也。駮。

色變也。乾道變化。故又以變言之。

爲木果 凡木果皆圓而在上。乾體圓而最高。故象之。

（來氏補象）爲郊。爲帶。爲旋。爲知。爲富。爲頂。爲戎。爲武。

坤爲地

陰氣之重濁而下凝者爲地。坤純陰。故爲地。

爲母 父之配而資生者也。萬物致養有母道焉。

爲布 布。播也。陽施陰播。有衣被天下之功。且地有經緯。

亦布之象。

爲釜 釜能化物。而不化于物。蔡氏曰。虛而聚物曰釜。來氏

曰六十四升爲釜。亦如坤包六十四卦也。

爲吝嗇。其靜也翕。凝聚歛藏。故爲吝嗇。

爲均。其動也闢。而不擇物而生焉。故曰均。朱氏曰。乾獨陽也。坤陰均之得平。項氏曰。吝其靜之翕。均其動之闢。陶人制物之土型。謂之均。

爲子母牛。來氏曰。性順而生物。生生相繼。故爲子母牛。

爲大輿。坤厚載物。猶輿也。動而直方大。故曰大輿。

爲文。三畫成章。朱氏曰。一剛一柔。相錯成文。有天而後有

地。一不獨立。二則爲文。天一地二也。

爲衆。來氏曰。偶畫成羣。故爲衆。坤育萬物。亦衆也。

爲柄。俞氏炎曰。乾圓而曲。坤方而直。有柄之象。崔氏曰。萬物依之以爲本。

其于地也爲黑。黑。北方之色也。先天卦。坤居北。故曰其于地也爲黑。

（來氏補象）爲末。爲小。爲能。爲明。爲戶。爲敦。

震爲雷爲龍。鄭氏。龍讀爲尨。取日出時色雜也。龍本乾象。

而用見于震。震在東方。角亢氏房心尾箕爲蒼龍之宿。故爲龍。一陽動于二陰之下。作氣成烈。而有聲。故爲雷。爲玄黃。玄黃者。天地之雜也。震爲乾坤始交。故備乾坤之文。

爲萋。王肅曰。萋。華之通名。正義。春時氣至。草木皆吐。敷布以生也。五經文字。敷。經典相承。隸省作萋。來氏曰。萋應作車。

爲大塗。震卯兌酉。日月之所出入。陰陽往來之路也。故爲

大塗。來氏曰。一奇動于內。而二偶開張。四通八達。故爲大塗。

爲長子。震一索而得男。故爲長男。

爲決躁。程氏曰。陰乘陽必決。兌陽中。故決而和。震剛動。故決而躁。來氏曰。一陽動于下。其進也銳。故爲決躁。

爲蒼萑竹。〔正義〕竹初生色蒼。萑。取其春生之美也。

爲萑葦。京氏曰。萑葦。震之廢氣也。張氏曰。剛爲竹。柔爲葦。震一陽而二陰也。竹與葦皆下本實而上幹虛。陽下陰。

上之象也。

其于馬也爲善鳴。朱氏曰。易凡有震聲曰鳴。沙隨程氏曰。震分乾一體。故爲馬。得陽之聲。故善鳴。來氏曰。凡聲陽也。上偶開口。故爲善鳴。

爲鼻足。來氏京氏荀氏皆曰。馬左足白曰鼻。震居左。初陽在下。爲白。正義。馬後足白曰鼻。取其動而見也。朱氏曰。下伏巽。故後足白。

爲作足。徐氏曰。作足。雙舉前足也。程氏曰。與薄蹄反。來氏

亦曰作足。雙足俱動也。

爲的顙。乾爲首。震得乾之初陽。陽色白。故爲的顙。虞氏曰。
的。白顙也。

其于稼也爲反生。二陰在上。一陽在下。故生而反出。

其究爲健爲蕃鮮。虞氏曰。震巽相薄。變而至三。則下象究。

按坤得一陽成震。乾得一陰成巽。震巽陰陽變化之始也。
震其究爲蕃鮮。巽其究爲躁卦。蓋極其究。則震伏巽。巽伏
震也。至爲健。則復乾之本體耳。