

古榕方廷珪伯海評點

姪 煥叔準校刻

擬體詩總目

白馬篇

倣古

擬行行重行行

擬明月何皎皎

和琅邪王依古

擬古三首

學劉公幹體

代君子有所思

倣古

雜體三十首

以上共四十一篇詩終

擬體

所云擬者卽是擬前人已作之題目肖其性情心思腕力丰致而爲之其題篇不必有意義如詩取關雎卷耳

等意義卽在篇中所賦之事如此篇題篇白馬篇中則賦游俠餘倣此

倣曹子建樂府白馬篇一首

五言

袁陽源

沈約宋書袁淑字陽源陳郡陽夏人少好屬文彭城王起爲祭酒後遷至左衛率及劭行篡逆

淑諫

見害

劍騎何翩翩

指游俠之徒

長安五陵間

指游俠所居之地五陵解見西京賦

秦地天下

樞八方湊才賢

樞要湊聚也獨言秦地者西漢都關中游俠所會集故太史公有游俠傳

荆魏多壯

士宛洛富少年

荆魏二國名宛洛二都名

意氣深自負肯事郡邑權

漢書郭解妙予

負解之勢又郭解曰奈何從他縣奪人邑賢大夫籍籍關外來

權。此則言其各恃意氣不肯事郡邑執權之人籍籍關外來

車徒傾國鄺

籍籍關外來謂被徙關中車徒傾國鄺從者之多鄺市物邸舍

五侯競書幣

競以書幣

相招古人相遺幣必書名於刺故

羣公亟爲言

互爲稱譽標榜二句寫得聲勢

爲書幣五侯已見鮑明遠數詩

封侯交歡池陽下留宴汾陰西又左馮翊有池陽縣河東郡有

汾陰縣皆關

一朝許人諾何能坐相捐捐棄也諾影節去函谷

中地西音先

投珮出甘泉

二句正明上許人諾之實公羊傳曹子標劔而去之標辟也影與標字同義同麾節行以爲信者珮

珮玉甘泉宮名曰去曰出皆嗟此務遠圖心爲四海懸但營身

是爲人圖事卽下所云遠圖

意遂豈校耳目前

身意遂謂不負人託耳目前則生死禍福也

俠烈良有聞古來共

知然

漢書楚田仲以俠聞言俠道之善古今共知如此

按極寫長安游俠來明去白然諾不欺大意是借龍門游

俠傳作藍本

倣古

袁陽原

訊此倦遊士。本家自遼東。

必言遼東者。對下西戎言相去之遠。

昔隸李將軍十載。

事西戎。

李將軍李廣也。西戎匈奴必言李將軍者。常與匈奴大小數十戰。

結車高闕下。極望見

雲中。

結交也。漢書將軍衛青至高闕。注山名。雲中郡名。秦置。

四面各千里。從橫起嚴風。

極望

中所見

寒燠豈如節。霜雨多異同。

極寫景物與中土不同。

夕寐北河陰。夢還

甘泉宮。

北河戎地之河上。

勤役未云已。壯年徒爲空。廼知古時人。所以

悲轉蓬。

曹子建詩轉蓬離本根飄飄隨長風。

按此篇敘征役之苦。題眼在篇首倦遊二字。

劉休文好學有文才元兇弒立以為中軍將軍世祖入

討歸世祖進侍中司空後以藥

內食中毒殺之時年二十三

擬行行重行行

銑註此篇敘閨人思遠之意

眇眇陵上道遙遙行遠之

二句是征婦目中所見

迴車背京里揮手從此

辭

二句是與其夫別

堂上流塵生庭中綠草滋

二句是別後堂上庭中無人故塵生草滋寒

蠶翔水曲秋兔依山基

二句是想夫征途之苦不如物之自適

芳年有華月佳人

無還期

月有圓缺缺後復圓芳年可待故有華月佳人指其夫

日夕涼風起對酒長相思

以下俱是致悲發江南調憂委子衿詩

古樂府江南辭曰江南可採蓮詩青青子衿

悠我心臥覺明燈晦坐見輕紈縞

坐臥皆不安正

淚容不可飾

幽鏡難復治

不可飾者不可飾為歡容故鏡置不用而昏也

願垂薄暮景照妾桑榆時

二句意更深芳年歡會既不可得或暮年可期借日為喻妙有別致

按此篇詩不必定是戍婦凡遊宦皆是觀末二句可見

擬明月何皎皎

良註此篇為遠人未還閨中感月而歎

落宿半遙城浮雲藹層闕玉宇來清風羅帳延秋月

途為絕調

結思

想伊人沈憂懷明發

自夜至旦

誰為客行久屢見流芳歇

流芳芳時流而不已

屢見其歇則老將至河廣川無梁山高路難越

欲遠從之而不能至悠然不盡

按此詩清新俊逸齊梁閒風尚如是

少年好馳俠。旅宦遊關源。

關源謂關中河源

既踐終古跡。聊訊興亡言。

隆周爲藪澤。皇漢成山樊。久沒離宮地。安識壽陵園。

以上皆言古跡興亡

之仲秋邊風起。

亦是旅宦所歷

孤蓬卷霜根。白日無精景。黃沙千里昏。

顯軌莫殊轍。幽塗豈異魂。

言生前雖爲顯宦車轍之迹則同豈死之時魂獨有異是以上句陪下句

見人生同

聖賢良已矣。抱命復何怨。

不獨顯宦卽聖賢亦是如此更進一層而歸之於命

也

按此篇見興亡有一定之理。人當安命。不必以得喪爲憂。

擬古三首

鮑明遠

幽并重騎射。少年好馳逐。

幽并二州名。馳逐馳馬逐獸。

氍帶佩雙鞬。象弧插

彫服。

氍帶以氍爲帶。鞬盛弓器。服盛矢器。象弧以象骨飾弓之名。象弧插彫服。謂以象弧之美插於彫服之中。二句是互

文以見義蓋雙鞬卽所以藏象弧者。

魏獸肥春草短飛鞬越平

志董卓有武力雙帶兩鞬左右馳射。

獸肥春草短飛鞬越平

陸

鞬馬勒鞬申上騎射

朝遊鴈門上幕還樓煩宿。

申上馳逐漢書鴈門郡有樓煩縣

石梁

有餘勁驚雀無全目。

二句極表其騎射之精。闕子宋景公使工人爲弓九年乃成。公登虎圈之臺援弓東

面而射之矢踰於西霜之山集於彭城之東其餘力益勁猶飲

羽於石梁帝王世紀帝羿與吳賀北遊賀使羿射雀羿曰生之

乎殺之乎賀曰射其左目羿引弓射

之誤中右目羿抑首而媿終身不忘漢虜方未和邊城屢翻覆

以調兵者

此篇見壯士當乘時立功。吳古愚

魯客事楚王。懷金襲丹素。

魯客假言金。金印襲服也。詩素衣朱襮衣之美者。

既荷主人

恩。又蒙令尹顧。

主人謂君。漢書注諸侯之卿。唯楚稱令尹。其餘國稱相。

日晏罷朝歸鞍馬

塞衢路。宗黨生光華。賓僕遠傾慕。富貴人所欲。道德亦何懼。南

國有儒生。迷方獨淪誤。

儒生自謂方向也。迷方謂迷於所向。淪誤謂爲沈淪所誤。

伐木青江

湄。

不肯。輕出。設置守兔兔。

懷德待祿。設網守兔喻。

此篇借魯客之尊顯。反對已之淪落。意全爲感遇而發。

吳古

愚

十五諷詩書篇翰靡不通

翰筆也

弱冠參多士。飛步遊秦宮。

華嚴與薛

瑩詩曰存者今唯三飛步有匹特翰曰多士朝臣也飛步高步也秦宮西都之宮

側覩君子論預見古

人風雨說窮舌端五車摧筆鋒

兩說謂魯連說新垣衍及下聊城事見史記註亦見上韓詩外

傳避文士之筆端避武士之鋒端避辯士之舌端莊子

羞當白

璧

韓詩外傳楚襄王遣使持黃金千斤白璧百雙聘莊子爲相莊子不受按此是申上五車乃惠子事借用莊子事耳

恥受聊城功

申上魯連事

晚節從世務乘鄣遠和戎

世務猶言世事即下文征伐漢

書帝使博士狄山乘鄣乘守障邊也

解佩襲犀渠卷袞奉盧弓

國語奉文犀之渠甲也書平王錫晉

文侯盧

始願力不及安知今所終

氣勢豪礪目當以首篇爲最

學劉公幹體一首

五言

鮑明遠

胡風吹朔雪

以雪比小人

千里度龍山

龍山卽孟嘉落帽地

集君瑤臺裏

喻秦機務

飛舞兩楹前

喻亂朝政

茲辰自爲美當避豔陽年

茲辰謂冬時喻亂代豔陽春喻明君

豔陽桃李節

喻民人和樂

皎潔不成妍

至豔陽則散故不成妍到底以皎潔取象小人理有不安

處

按大意小人雖有時得志秉權但終有時而敗

代君子有所思一首

鮑明遠

西出登雀臺

一篇題目在此二字

東下望雲闕

鄴中記鄴城西北立臺名銅雀臺北闕高連於雲故

爲雲闕雲闕反出其

層閣肅天居

上視天居天帝所居

馳道直如髮

下視馳道

天子繡甍結飛霞璇題納行月

甍瓦簷畫以繡文如飛霞之結其中璇玉題桷也題飾以玉如

行道行月之納其內下三字是比或作賦結

築山擬蓬壺穿池類溟

飛霞納行月皆形其高申上肅天居意

渤蓬壺二山名

選色遍齊代徵聲叩越

齊代叩越

陳鐘陪夕

讌笙歌待明發

自夜達旦讌飲歌樂之盛以上年貌不可還身

意會盈歇蟻壤漏山河絲淚毀金骨

少壯則身意盛而盈已老

然漢書眾口鑠金積毀銷骨。器惡含滿歌物忌厚生。後孔子

觀於魯桓公之廟見宥坐欹器。顧謂弟子曰。試注水實之中而正滿則覆。喟然嘆曰。嗚呼。夫物惡有滿而不覆者哉。老子曰。人之生生之厚。動皆之死地。十有三。夫何故。以其生生之厚也。二句。比上更進一層。物無不由盛而衰。况加以華侈。更非延年益算之道。如宥坐之器。平則正滿則欹。若養生過厚。適所以傷生。同器之滿而欹。有不沒乎。上句起下句。智哉衆多士。服理辨昭昧。二句以喚醒意作結。服習也。理養生之理。昭明也。薄於養生爲昭昧。此所引用。只取昭昧二字。與原文不同。

謝元暉銅雀臺詩。是譏其遺令伎人向帳作伎。及望西陵墓田事。其致微。此直書其華侈。乃自速其亡。其詞正要皆

異曲同工 陳螺渚

召月文選集卷之三十詩 疑體 七 文五下

倣古一首

銑曰此言征伐之義

范彥龍

寒沙四面平。飛雪千里驚。已盡塞外之景風斷陰山樹。霧失交河城。陰

交河皆塞外地

朝馳左賢陣。夜薄休屠營。

漢書李將軍廣出右北平擊匈奴左賢王陣又驃騎將軍

霍去病將萬騎出隴西得休屠祭天金人

昔事前軍幕。今逐嫖姚兵。

漢書大將軍大擊匈奴李廣數

自請行上以爲老不許良久乃許之以爲前將軍又霍去病善騎射再從大將軍受詔予壯士爲嫖姚校尉

失道刑

旣重遲留法未輕。

漢書李廣與右將軍食其合軍出東道惑失道大將軍問廣失道狀廣引刀自剄又宣帝

命虎牙將軍田順出五原不進上以其逗畱下吏自殺

所賴今天子漢道日休明。

此卽李華古戰

起處寫塞外真是塞外一路敘出從征之久未以期望

疆無事意作結筆力自適

陳螺渚

雜體詩三十首

并序

江文通

夫楚謠

屈宋等

漢風

蘇李班馬等

既非一骨魏製

仲宣子建等

晉造

此指西晉三張

嵇阮等

固亦二體。譬猶藍朱成彩。雜錯之變無窮。宮商爲音。靡曼

之態不極。故蛾眉詎同貌。而俱動於魄。芳草寧共氣。而皆悅於

魂

即異曲同工意

不其然歟。至於世之諸賢。各滯所迷。莫不論甘而忌

辛。好丹而非素。

各執一偏之見

豈所謂通方

體裁不一爲方

廣恕

不以已所短掩人所長爲

想

好遠兼愛者哉。及公幹仲宣之論。家有曲直。安仁士衡之評。

人立矯抗。

卽上論甘忌辛。好丹非素之病。

况復殊於此者乎。

不及此四家者。論更多異同。

又。

貴遠賤近。人之常情。重耳輕目。俗之恒弊。

古今同病。

是以邯鄲託曲。

於李奇。

李奇有漢書註。

士季假論於嗣宗。

士季鍾會字嗣宗。阮籍字詵。曲假論未詳。

此其效

也。

証上貴近賤遠四句。

然五言之興。諒非負古。

興於漢武。

但關西。

卽西京蘇李等。

鄴下。

卽建安仲宣等。

旣已罕同。河外。

潘安仁等。

江南。

陸士衡等。

頗爲異法。故玄黃經緯

之辨。金碧沈浮之殊。僕以爲亦合其美並善而已。今作三十首。

詩數其文體。雖不足品藻淵流。庶亦無乖商權云爾。

遠與君別者

起得撇脫

乃至鴈門關

直送至此

黃雲蔽千里遊子何時還

鴈門關外所見駭人之景愈念及遊子古詩浮雲蔽白日遊子

不顧返善云此製非直學其體而亦兼用其文故各自引文而

爲之證其無

送君如昨日簷前露已圓

秋露下垂而圓言時節速改

不惜蕙

文者乃他說

草晚所悲道里寒

蕙草至秋而萎道里至秋而寒蕙草婦人自喻已顏色晚衰落也

君在天一

涯妾身常別離願一見顏色不異瓊樹枝

瓊樹玉樹在崑崙山

兔絲及水

萍所寄終不移

兔絲託於木萍託於水婦人託於夫其義一也故不移

從別後憶及始別而致其相思之切雖多引用原文而情

婉詞摯自成一家言

陳漱泉