

說文解字段注

冊十

說文解字第十二篇上

金壇段玉裁注

糸 細絲也

絲者蠶所吐也細者微也細絲曰糸糸之言蔑也蔑之言無也

象束絲之

形

此謂古文也古文見下小篆作糸則有增益

凡糸之屬皆从糸讀若覩

莫狄切

十六部

古文糸

繭 蠶衣也

衣者依也蠶所依曰蠶衣蠶不自有其衣而以

其衣衣天下此聖人之所取法也

从糸从虫从节

节聲各本作箭省箭不得為繭會意韵會箭省

聲繭上从二十并亦非也五經文字曰从虫从箭音綿許書

竹部有箭字相當也讀若山張參所據本是矣今據正虫者蠶

也箭者僅足蔽其身也工殄反十四部

見

古文繭从糸見

見聲

繭為絲也从糸巢聲

蘇遭切二部俗作繅乃帛如紺色之字

繅 播絲

也

播者引也引申為凡駱驛温尋之稱駟傳曰繹繹善走也

从糸罍聲

羊益切古音在五部

絲耑也

耑者艸木初生之題也因為凡首之稱抽絲者得緒而可引引申之凡事皆有緒可續

从糸

者聲

徐呂切

緇

散絲也

數各本作微今正緇之引申為凡縣邈之稱穀梁莊三年傳曰

改葬之禮緇舉下緇也

从糸面聲

弭沈切

文

絲也

論語麻冕禮也今也純孔安國

曰純絲也此純之本義也故其字从糸按純與醇音同醇者不澆酒也段純為醇字故班固曰不變曰醇不襍曰粹崔觀說易曰不襍曰純不變曰粹其意一也美絲美酒其不襍同也不襍則壹壹則大故釋詁毛傳鄭箋皆曰純大也文王純亦不已即周易之純粹也詩之純東讀如屯國語之桓左傳之麋皆其字也禮之純釋為緣實即緣之音近段借也

聲常倫切論語曰今也純儉子罕篇文綯生絲也韻會

絲繒也今按言繒名則非其次依鄭君則實繒名當云生絲也一曰繒名生絲未凍之絲也已凍之繒曰練未凍之絲曰綯以

生絲之繒為衣則曰綯衣古經多作宵作繡特牲禮主婦纒笄宵衣注曰宵衣染之以黑其繒本名曰綯詩有素衣朱綯記有

玄綯衣凡婦入助祭者同服也少牢禮注曰大夫妻尊亦衣綯衣而後其袂玉藻曰君子狐青裘豹褰玄綯衣以裼之注曰綯

綺屬也郊特牲繡黼丹朱中衣注曰繡讀為綯綯繒名也引詩素衣朱綯合此數條知宵繡皆段借字以此生絲織繒曰綯仍

從絲得名也故或云繒名或云綺屬綺即文繒也

也从糸皆聲口皆切繡絲曼延也曼延聲韻字曼引也延行也統之言

綱也巾部有統統氏呼光切十部從糸流聲按當讀如也綯絲下

也謂絲之下者也从糸气聲十五部春秋傳有臧孫紘紘絲滓也滓者澱也因以為凡物渣滓之稱从糸氏聲都兮切十五部按此篆與紙別氏聲

在十圭 繭滓絳頭也 謂繅時繭絲成結有所絳工女蠶功畢後別理之爲用也引申爲

挂礙之稱按集韻類篇皆作繭滓也一曰 從糸圭聲 胡卦切

六部 一曰呂囊絮凍也 別一義謂以囊盛絲縣其中於水凍之也凍各本作練今正凍絮莊

子所謂泝泝統史記所謂漂攻工記注所 謂湖漂絮水部漱下云於水中擊絮是也

光采灼然也考工記曰絲欲沈注 云如在水中時色今人謂之漂亮 從糸樂聲 以灼切

箸絲於筭車也 竹部曰筭筵也筵維絲筵也筭車亦曰維車方言曰維車趙魏之閒謂之輶輶東齊

海岱之閒謂之道軌 從糸從其畝是也字本不作縱後人妄以代之分別其音有 從絲二字依太平御覽卷八百二十六補古謂橫直爲衡從毛

慈容足容之不同韓詩作橫由其畝其說曰東西耕曰橫南北 耕曰由由即從也何必讀如輶乎織之從絲謂之經必先有經

而後有緯是故三綱五常六藝謂之天地之常經大戴禮曰南 北曰經東西曰緯抑許云絞縊也縊經也縊死何言經死也謂

以繩直懸而死從絲之義之引申也平者立者皆得謂之 從按獨言從絲者蒙上文專言帛以謂布之有從縷同也

糸 亞聲 九丁切 作布帛之總名也 布者麻縷所成帛者絲所

成作之皆謂之織許此部別布於絲自緝篆至緝篆二十六字 皆言布也而有不可分者如織篆是也經與緯相成曰織古段

說文解字 第十一部 糸

為識字如詩之織文微識也

从糸戠聲

之弋切

結

樂浪挈令織

从糸从式

樂浪漢幽州郡名也挈令者漢張湯傳有廷尉挈令韋昭曰在板挈也後書應劭傳作廷尉板

令史記又作絮令漢燕王曰傳又有光祿挈令挈當作絮絮刻也樂浪郡架於板之令也其織字如此錄之者明字合於六書

之法則無不可用也

如錄漢令之鬲作麗

紅機縷也蠶曰絲麻曰縷縷者綫也喪服言縷若干

升孟子以麻縷絲絮並言皆謂麻也然亦有麻絲並言縷者機縷是也機縷今之機頭內則曰執麻桌治絲繭織紅組紅合

麻桌絲繭言之左傳魯賂楚以執斲執鐵織紅皆百人杜曰織紅織繒布者

从糸壬聲

如其切七部按

此字經典及玉篇廣韻皆平聲豈唐韻有上聲一切耶抑二徐誤耳

縷或作集

編機

縷也

此亦兼布帛言之也玄應書引說文機縷也謂機縷持絲交者也下八字蓋更儼默注又引三倉綜理經也謂

機縷持絲交者也屈繩制經令得開合也按今尚謂之綜引申之義為兼綜為錯綜太玄經曰乃綜于名从糸宗

聲九部

紉

緯十縷為絡

此亦兼布帛言之也故篇韻曰緯十絲曰絡文互相足也

許言縷不言絲者言縷可以包絲言絲不可以包縷也

从糸咎聲讀若柳

力九切三部

紉織衡絲也

衡各本作橫今正凡漢人用字皆作從衡許曰橫闌足也不對植者言也云織衡絲

者對上文織從絲為言故言絲以見縷經在軸緯在杼木部曰杼機之持緯者也引申為凡交會之稱漢人左右六經之書謂

之祕 從糸韋聲 云貴切 十五部 縹 亦稱縹者語之轉也 微

文二部每互轉爾雅百羽謂之縹 古本反按此縹 從糸軍

聲 王問切 十三部 縹 織餘也 此亦兼布帛言之也 上文機縷為

故訓為織餘織餘今亦呼為機頭可用系物及飾物急 一曰

就篇繁縹總為一類是也 顏王注未諦今則此義廢矣

畫也 四字依韵會補今所傳小徐繫傳本此卷全闕黃氏作

謂之吟畫 續畫雙聲考工記曰設色之工畫續鐘筐恍又曰畫

日續讀曰猶讀為易其字也以為訓 畫之字當作續也 繪訓

五采繡故必易繪為續 鄭司農注周禮引論語語績事後素

從糸貴聲 胡貴切 十五部 縹 紀也 淮南秦族訓曰繭之性為絲

其統紀則不能成絲 按此其本義也 引申為凡綱紀之稱 周

易乃統天 鄭注云統本也 公羊傳大一統也 何注統始也

從糸充聲 他綜切 九部 縹 別絲也 別絲各本作絲 別

絲也 又云紀者別理絲縷今依以正別 絲者一絲必有其首 別

之是為紀 衆絲皆得其首是為統 統與紀義互相足也 故許不

析言之 禮器曰衆之紀也 紀散而衆亂 注曰紀者絲縷之數 有

紀也 此紀之本義也 引申之為凡經理之稱 詩綱紀四方 箋云

以罔罟喻為政張之為綱 理之為紀 洪範九疇四五紀斗牽牛

為星紀 史記每帝為本紀 謂本其事而分別紀之也 詩滔滔江

說文解字注 第十三篇上 二 中華書局聚

漢南國之紀毛傳曰其神足以綱紀一方

從糸己聲

居擬切

部 綖 綖類也

申為凡粗長之稱絲節粗長謂之綖孟康曰

綖錢貫也其引申之義也又引申為綖綖呂覽明理篇道多綖

綖高注綖小兒被也綖褸格上繩也又直諫篇綖綖注綖褸格

繩綖小兒褸也褸即褸格即絡絡縷為絡以負之於背其繩謂

之綖高說最分明博物志云織縷為之廣八寸長二尺乃謂其

絡未及其繩也凡繩韋者謂之綖 從糸強聲 居兩切 類 絲節也 節者

也引申為凡約結之稱絲之約結不解者曰類引申之凡人之

愆尤皆曰類左傳忝類無期是也亦段類為之昭十六年傳曰

刑之頗類服虔讀類 從糸類聲 盧對切 類 絲勞即給

為類解云類不平也 即當為則古書即則多互譌絲勞傲則為給給之言怠也 從

如人之券怠然古多段為詒字言部曰詒者相欺詒也 糸 台 聲 徒亥切 內 絲溼納納也 納 納溼意劉向九數

注納納濡溼貌漢酷吏傳阿邑人主蘇林曰邑音入相邑納之 邑按邑納營作邑納焮阿之狀於濡溼義近也古多段納為內

字內者 入也 從糸內聲 奴各切古音 紡 紡絲也 紡各本作 唐本作拗尤誤今定為紡絲也三字句乃今人常語耳凡不必 以他字為訓者其例如此絲之紡猶布縷之績績也左傳莒婦 人紡焉以度而去之蓋縷布縷為繩亦用紡名也晉語執而紡 於廷之槐亦謂以紡縷繩縛之也聘禮賓謁迎大夫賄用束紡

鄭曰紡紡絲爲之今之縛也縛見下文  
白鮮支也據此是紡絲專用作綰也  
从糸方聲 如兩切 十部

斷絲也 斷之則爲二是曰絕引申之凡橫越之曰絕如  
絕河而渡是也又絕則窮故引申爲極如言絕

美絕妙是也許書自部云陘山絕坎也是中斷之義也水部曰  
榮絕小水也是極至之義也閻氏百詩乃以絕河釋榮以釋禹

貢不知禹貢榮澤自古作从  
三火之熒後人乃譌爲榮 从刀糸 斷絲以刀 刀聲 以上  
今定情雪 切十五部

續也 虞翻注易 从糸 各本篆文作繼解作从糸繼則不  
曰繼統也 可通今正此會意字从糸繼者謂

以糸聯其絕也自傳寫譌亂併篆體  
改之因又刪蓋篆矣古詰切十五部 繼或作繼反繼

爲繼 大徐無篆文但有一曰反繼爲繼六字不可了小徐本  
云或作繼反繼爲繼今依以補一篆文乃使文從字順

矣反之而成字者如反已爲己反入爲匕反正爲乏是也小徐  
本見韵會莊列皆云得水爲繼此篆見古書者惟此而莊譌作

繼 連者負車也聯者連也 从糸賣聲 似足切 三部

頤 古文續从庚貝 谷絲謨乃廣載歌釋文加孟皆行二  
反賈氏昌朝云唐韵以爲說文誤徐

鉉曰今俗作古行切按說文非誤也許謂會意字故从庚貝會  
意庚貝者貝更迭相聯屬也唐韵以下皆謂形聲字从貝庚聲

故當皆行反也 不知此字果从貝庚聲許必入之貝部或庚部  
矣其誤起於孔傳以續釋賡故遂不用許說抑知以今字釋古

說文解字注 第十二篇上 四一中華書局影印



文古人自有此例即如許云鳥誰也非以今字釋古文乎毛詩西有長庚傳曰庚續也此正謂庚與廣同義庚有續義故古文

續字取以會意也勿會意續續也蘇風載續武功傳曰續為形聲其聲亂有如此者續也中庸武王續大王

王季文王之緒注曰續也或段纂為之 从糸贊聲作管切 十四部 𣪠 繼也同釋

从糸召聲市沼切 一曰紹緊糾也緊者纏絲也

𣪠 古文紹从冫今本譌依玉篇 廣韻汗簡改正 𣪠 偏緩也緩正作

𣪠 手詩檀車幘幘毛曰幘幘做兒釋文云昌善切 韓詩作縵縵蓋物做則緩其義相通 从糸羨聲十四部

𣪠 緩也縵之言延也延有緩意縵與 从糸盈聲讀與

聽同他丁切 十一部 𣪠 縵或从呈 𣪠 緩也一曰捨也

各本作舍也由俗以舍捨足用切九部後人以 通用也今正捨者釋也 从糸從聲為從衡字者非也

𣪠 緩也小雅彼交匪紆傳曰紆緩也 从糸予聲傷

切五 𣪠 絲勞也勞玉篇作縻蓋玉篇為是與下文紆義近

篆皆統於繩縲紆則謂也或曰縻篆何以不次此曰後文紆縻等 从糸然聲如延切 𣪠 誦也誦者

也今人用屈曲字古人用詰誦亦單用誦字易曰往者誦也來者信也誦謂之紆考工記連行紆行亦或段汗為之左傳曰盡

而不 以糸于聲 億俱切 一曰縈也 縈者環之相積紆具

義紆下云紆 紆 直也 廣韵云 从糸奔聲 讀若涇 胡頂切

一 部 縻 綱也 細者散也魏風摻摻女手韓詩作織織女手毛

細也漢文紀遺詔織七日釋服服虔注織細布凡細謂之織其

字或作織漢食貨志如此荀卿子織驪列子作盜驪穆天子傳

盜驪郭注為馬細頸驪黑色也廣雅作駢驪 从糸鐵聲 息

駢者駢駢脩長之謂盜駢同聲 鐵駢同義也 从糸凶聲 蘇計切 田

部 切七 凶 敖也 敖者眇也眇 今之妙字 从糸凶聲 蘇計切 田

絲也 輦各本作旄俗所改也輦者輦牛尾也凡羽旄古當作

後賈子容經辟旋之容旄如 灌絲旄同 緇言細如濯絲也 从糸苗聲 武德切 周書曰

惟緇有稽 甫荆文今本緇作貌偽孔傳云惟察其貌 緇

參 緇也 參或曷字此曰參差木部曰參差竹部曰參差又曰

引說文參差絲亂兒蓋古本有此三字 从糸巫聲 楚宜

音在十 緇 緇 冤也 三字句各本無緇字冤作冕今補正玉

字為複字而刪之不知緇冤為疊韵古語集韵類篇皆曰緇

亂也是冤俗作純也巾部有幡帑二篆亦是疊韵小兒拭帆布

說文解字注 第十二篇上 五二中華書局聚

也此謂亂也仍當補亂

字下文二篆皆訓亂

亂也通俗文云物不申曰縮不申則亂故曰亂也不申者申之

則直禮記古者冠縮縫孟子自反而縮皆謂直也亂者治之詩

曰縮版以載爾雅毛傳皆曰繩之謂之縮之治縮曰縮猶治亂曰亂也

從糸番聲附袁切十四部

亂也釋詁曰縮

珍傲宋版印

曰蹠也蹠者躡也躡者蹈也蹈者踈也踈者躡也凡足掌迫地不遽起曰蹠是以蹠鞞謂之躡鞞躡而起之也論語足縮縮如有循鄭注曰舉前曳踵行也曳踵行不遽起故曰縮縮俗作縮縮非踵足跟也

糸文聲

十一運切

商書曰有條而不紊

般庚

紉絲

次第也本謂絲之次第故其字從糸引申為凡次第之僭階之次第曲禮云拾級聚足連步以上是也尊卑之次第賈生云等級分明而天子加焉故其尊不可及是也後漢書注秦法斬首多者進爵一級因謂斬首為級

從糸

及聲

居立切

總聚束也

謂聚而縛之也恩有散意糸以束之禮經之總束髮也禹貢之

總禾束也引申之為凡兼綜之解

從糸恩聲

作孔切九部俗

總約也

革

曰直轅暈縛暈當為暴大車

之衡約之而已不必三束

從糸具聲

居玉切

纏束

也東者縛也引申為儉約

從糸勺聲

於略切

縶纏也

聲盧鳥切

二部

縶○纏也

從糸塵聲

直連切

十四部

縶纏也

聲○

二部

縶○纏也

從糸寮

聲○

二部

縶○纏也

從糸寮

糸堯聲而沼切 紉 紉轉也與紉字各本無今補此三字句

之如離黃倉庚也之刪離嵩周燕也之刪嵩耳 紉轉蓋古語鄭司農考工記注之紉縛即紉轉二字也 凡了戾曰紉轉亦單評

曰紉亦曰軫軫牛力反考工記老牛之角紉而昔鄭司農云紉讀為軫轉之軫 孟子兩云紉兄之臂趙注皆云戾也淮南原道

訓軫抱高注了戾也軫抱廣雅作軫軫云轉戾也 方言曰軫戾也郭注相了戾也 江東音善 从糸彡聲

之忍切十二部按周禮釋文云劉徒展反許慎尚展反又徒展反此說文舊音也 尚展一反即景純所謂江東音善也徒展一

反於今語 纒 落也落者今之絡字古段落不作絡謂包絡也 莊子落馬首漢書虎落皆作落木落

乃物成之象故曰落成曰包落皆取成就之意也馬融傳曰纒纒四野之飛征李注引說文又引國語纒於山有牢賈達注云

纒還也按還環古今字古用還不用環國語纒於山有牢今本 譌作環山於有牢韋注曰環繞也山於誤倒環為俗字蓋非韋

氏之誤而淺人轉寫所致也知 从糸叢聲胡映切十四部 古書之馳繆不可知者多矣 李賢又胡串反

交也玄應引作交織之也終軍傳曰 从糸辨聲解辨髮削左衽三蒼段編為之 从糸辨聲分而合也

故从辨形聲中有會 結也玉篇云 从糸骨聲古忽切 結不解

此見 結也玉篇云 从糸帝聲特計切 束

也解者判也下文曰紐結而可解也故結而不可解者曰締 从糸帝聲十六部 束

也東下曰縛也與此為轉注引申之所以縛之物亦曰縛从糸專聲符鑿切 紉束

也从糸崩聲補盲切古音在六部 墨子曰漢志墨子七十一篇名翟為宋大夫在孔子後

禹葬會稽桐棺二寸葛呂繡之今墨子節葬篇此句三見皆作緘古蒸侵

二部音轉最近也鄭注禮記曰齊人謂棺束為緘 綌急也毛詩傳曰綌急也左傳杜注從之後儒好異乃

以緩釋綌字義於字音不洽矣綌之言糾也 从糸求聲巨鳩切 詩曰不競不

綌商頌長發文 回急引也此本義也中庸詩曰衣錦尚綱此段借為繫字也 从糸

回聲古熒切 紉散絲也散各本作散今正散分離也水之流別曰派別水曰派血理

之分曰紉散絲曰紉廣韵曰未緝麻也 从糸辰聲匹卦切 不均也此與

類雙聲其義亦相近 从糸羸聲力臥切 給相足也足居人下人必有足而後

體全故引申為完足相足者彼不足此足之也故从合 从糸合聲形聲亦會意也居立切七部

紉止也蓋古以紉為禁字釋詁曰紉善也 从糸林聲讀若柎丑林切

罽止也考工記玉人曰天子圭中必注曰必讀如鹿車繹之繹謂以組約其中央為執之以備失隊按鹿車

即維車東齊海岱之閒謂之道軌廣雅曰道軌謂之鹿車鹿車下鉄陳宋淮楚之閒謂之畢所謂鹿車繹也與用組約圭中央

皆所以止者又  
詳革部載下  
从糸畢聲  
卑吉切  
綵絲也  
按綵字恐誤疑

下文縑字之譌取其相屬也  
廣韵云終極也  
窮也竟也其義皆當  
當作冬冬者四時盡也故其引申之義如此俗分別冬為四時

盡終為極也窮也竟也乃使冬失其引申之義終失其本義矣  
有矣而後有與冬而後有終此造字之先後也其音義則先有

終之古  
从糸冬聲  
職戎切  
九部  
夬  
古文終  
有夬而有與夬而後有綵

集  
合也  
合者人口也因為凡兩合之併眾絲之合曰縑如衣部五采相合曰縑也  
从糸集

亦形聲也  
讀若捷  
姊入切  
七部  
紉  
縑也  
縑者白致縑也紉即縑也故从九言其滑

易也商頌毛傳曰丸丸易直也釋  
名曰紉渙也細澤有光渙渙然也  
从糸丸聲  
胡官切十四部紉篆舊在

終篆前非也今依玉篇文此  
與縑為伍玉篇必仍許也  
縑  
帛也  
七篇帛下曰縑也是為轉注春秋傳段為

鄼  
从糸曾聲  
疾陵切  
六部  
紉  
籀文縑  
从宰省  
宰省聲也

定為宰省聲者辛與曾有真蒸之別宰  
省與曾為之蒸之相合通轉取近者也  
楊雄曰為漢律

祠宗廟丹書告也  
也字依韵會補絳為祠宗廟丹書告神之帛見於漢律者字如此作楊雄

言之雄甘泉賦曰上天之緯蓋即謂郊  
祀丹書告神者此則从宰不省者也  
縑  
也  
从糸胃

聲  
云貴切  
十五部  
縑  
綺絲之數也  
言綺以見凡縑也綺者文縑也文縑絲尚有數則餘縑可

知其若干絲  
為一紕未聞  
漢律曰綺絲數謂之紕布謂之總

布八十縷為升禾部曰布八十縷為稷漢王莽傳一月之祿十縷布二匹孟康曰縷八十縷也今按總即稷也稷即縷也縷即

升也皆謂八十縷召南  
羔羊五總傳曰總數也  
綬組謂之首  
司馬紹統輿服志乘

侯王赤綬三百首相國綠綬二百四十首公侯將軍紫綬百八

十首九卿中二千石二千石青綬百二十首千石六百石黑綬

八十首四百石三百石二百石黃綬六十首凡先合單紡為一

系四系為一扶五扶為一首五首為一文文采淳為一圭首多

者系細首  
少者系麤  
從糸兆聲  
治小切  
綺文繒也  
謂繒之有文

畫也錯畫謂交造其介畫繒為交造方文謂之文綺  
引申之曰交疑結綺窗曰疆場綺分皆謂似綺文  
從糸奇

聲  
祛彼切古音  
及系細縛也  
縛之細者也詩玼兮玼兮其

傳曰禮有展衣者以丹敷為衣裳覆也絺之靡者為縹靡謂如

擘碎然細之至也箋云縹絺絺之蹙蹙者是也此謂裏衣縹絺

外服丹敷衣敷與縹絺正一類也今之縹紗古之敷也周禮謂

之沙注謂之沙敷疏云輕者為沙縹者為敷按古祇作沙無紗

字  
從糸散聲  
胡谷切  
縹白鮮厄也  
厄各本作色今正

今本譌鮮色則此色誤亦同厄與支音同縹為鮮支縛為鮮支

之白者聘禮束紡注者紡紡絲為之今之縛也周禮素沙注曰

素沙者今之白縛也釋文皆引說文居椽反聲類以為今正絹

字按據許則縛與絹各物音近而義殊二禮之鄭注自謂縛不

謂絹也。縛以其質堅名之。字从專，絹以色如麥，稱名之。字从肩，李登作聲。類時已失其傳矣。若羽人十搏為縛，左傳縛一如瑱，又皆卷縛之義。非字之本義。

从糸專聲。持沈切。十四部。繡，并絲繒也。謂駢

之雙絲繒也。呂氏春秋昔吾所亡者紡緇也。今子之衣禪緇也。以禪緇當紡緇，子豈有不得哉。任氏大椿曰：禪緇即單緇也。余謂此紡即方也。並絲曰方，猶併船曰方。此紡非紡之本義。後漢輿服志及古今注並云：合單紡為一系者，同此方。絲所謂兼絲也。

从糸兼聲。形聲中有會意。古甜切。七部。練，單繒也。今正管子輕

重戊篇管子對桓公魯梁之民俗為緇，公服緇既又對桓公宜服帛去緇，然則帛薄練厚可知也。史記范雎傳索隱曰：蓋今之

純按非也。純，即許之纏字。从糸弟聲。杜兮切。十五部。練，練繒也。練者瀨也。

浙者汰米也。練繒汰諸水中，如汰米然。考工記所謂練帛也。已凍之帛曰練。引申為精簡之稱。如漢書練時日練章程是也。

从糸東聲。郎甸切。十四部。鞞，鮮后也。各本作鮮色，今正漢地

司馬相如傳正同。顏語多本說文。彼時未誤。蓋支亦作后，因譌色也。廣雅縈總鮮支，數絹也。許謂縞即鮮支。鄭風縞衣綦巾，毛

曰：縞衣白色男服也。王逸曰：縞素也。任氏大椿釋縞曰：孰帛曰練，生帛曰縞。从糸高聲。古老切。二部。

縿，粗緒也。似布俗作縿。玉裁按：蓋今之綿紬。从糸璽

聲。式支切。十六部。紬，大絲繒也。大絲較常絲為大也。左傳衛文公大帛之冠，大帛謂大絲繒。後

說文解字注 第十三篇上 八 中華書局聚



漢書大練亦謂大絲練也獨斷說飛軫以緹紬廣八尺長拄地  
今緞帛通呼為紬不必大絲也段借為抽字史記紬石室金匱  
之書徐廣音抽師古漢書音胃皆是也音胃謂同籀也籀者  
讀書也釋名曰細抽也抽引絲端出細緒也與許說迥異

从糸由聲 直由切 三部 縹致繒也 致送詰也凡細膩曰致 今之縵字也漢人多用

致不作緻致繒 一曰微識信也有齒 各本識作幟俗字 也今正中部曰微

者微識也微識信蓋謂榮莪榮莪通用也漢匈奴傳曰榮莪十  
師古曰榮莪有衣之莪也以赤黑繒為之古今注曰榮莪父之

遺象以木為之後世滋偽無復典刑以赤紬韜之亦謂之紬莪  
亦謂之榮莪王公以下通用之以前驅按用赤黑繒故曰縵其

用同微識故 從糸啓省聲 各本作啟聲不成字按木部 啓下曰啓省聲則此亦當云啓

省聲今依韻會正 綾 東齊謂布帛之細者曰綾 同

康禮切十五部 言 从糸菱聲 力膺切 六部 縵繒無文也 春秋繅露庶人衣 縵引申之凡無文

皆曰縵左傳乘縵注車無文者也 从糸曼聲 莫半切 十四部 漢律

曰賜衣者縵表白裏繡五采備也 考工記畫繪之 專襍五采五采

備謂之繡鄭氏古文尚書曰子欲觀古人之象日月星辰山龍  
華蟲作績宗彝藻火粉米黼黻希繡比古天子冕服十二章希

讀為縵或作縵字之誤也按今人以鍼縷所紵者謂之繡與畫  
為二事如考工記則繡亦系之畫繪同為設色之工也畫繪與