

素靈微蘊卷一

胎化解

昌邑黃元御坤載著

兩精相搏。合而成形。未形之先。爰有祖氣。人以氣化。而不以
精化也。精如果中之仁。氣如仁中之生意。仁得土氣。生意爲
芽。芽生而仁腐。故精不能生。所以生人者。精中之氣也。天地
之理。動極則靜。靜極則動。靜則陰生。動則陽化。陰生則降。陽
化則升。關尹子無有升而不降。無有降而不升。降者爲水。升
者爲火。河圖之數。天一生水。地六成之。此陽之動極而靜。一



素靈微蘊序

素靈微蘊四卷昌邑黃坤載先生所著也抉天人之奧蹟演
陰陽之宰運闡上聖之微言掃下士之瞽說法必軌理病無
遁情大而不窳細而不越味別澠淄氣通葭管以茲况彼精
識略同美矣善矣蔑以加矣醫學蒙昧於今爲甚藏府喜惡
陰陽逆順罔或措意診病則不審其原處方則不察其變若
乃奇偶佐使之宜氣味制化之理益晉如也俗學謬妄廣設
方論伐陽滋陰數十百年不可譬曉以人試藥南北僉同歿
人壽命良可悼歎得先生此書繹其義通其法其於治也庶

有瘳乎道光九年冬十一月陽湖張琦



靈微蘊目錄

昌邑黃元御坤載著

卷一

胎化解

藏象解

經脈解

營衛解

藏候解

卷二

五色解

五聲解

問法解

診法解

醫方解

卷三



齁喘解

吐血解

驚悸解

悲恐解

殞泄解

腸澼解

脾胃解

火逆解

卷四

消渴解

氣鼓解

噎膈解

反胃解

中風解

帶下解

耳聾解

目病解

序意

枕元



素靈微蘊卷一

胎化解

兩精相搏。合而成形。未形之先。爰有祖氣。人以氣化。而不以精化也。精如果中之仁。氣如仁中之生意。仁得土氣。生意爲芽。芽生而仁腐。故精不能生。所以生人者。精中之氣也。天地之理。動極則靜。靜極則動。靜則陰生。動則陽化。陰生則降。陽化則升。關尹子無有升而不降。無有降而不升。降者爲水。升者爲火。河圖之數。天一生水。地六成之。此陽之動極而靜。一

昌邑黃元御坤載著



北京中医药大学图书馆藏

陰生於午也。陰盛則下沈。九地而爲水。而其生水之根。則在於天。地二生火。天七成之。此陰之靜極而動。一陽生於子也。陽盛則上浮。九天而爲火。而其生火之根。則在於地。天三生木。地八成之。陽自地生。未浮於天而爲火。先升於左而爲木。得乎天者親上。陽動而左升。故曰天生地。地四生金。天九成之。陰自天生。未沈於地而爲水。先降於右而爲金。得乎地者親下。陰靜而右降。故曰地生。凡物先生而後成。故以初氣生而終氣成。天與地旋相生成者。獨陽不能生。獨陰不能成也。知天道則知人道矣。男子應坎。外陰而內陽。女子象離。外陽而

丙陰男以坎交。女以離應。離中之陰。是爲丁火。坎中之陽。是爲壬水。陽奇而施。陰偶而承。丁壬妙合。凝結而成。陰陽未判。是謂祖氣。氣含陰陽。則有清濁。清者浮輕而善動。濁者沈重而善靜。動靜之交。是曰中皇。中皇運轉。陽中之陰。沈靜而降。陰中之陽。浮動而升。升則成火。降則成水。水旺則精凝。火旺則神發。火位於南。水位於北。陽之升也。自東而南。在東爲木。陽之在東。神未發也。而神之陽魂已具。魂藏於血。升則化神。陰之降也。自西而北。在西爲金。陰之在西。精未凝也。而精之陰魄已成。魄藏於氣。降而生精。升降之間。黃庭四運。土中之

意在焉。是曰五神。五神既化。爰生五氣。以爲外衛。產五精。以爲內守。結五藏。以爲宮城。開五官。以爲門戶。腎以藏精。開竅於耳。生骨而榮髮。心以藏神。開竅於舌。生脈而榮色。肝以藏魂。開竅於目。生筋而榮爪。肺以藏魄。開竅於鼻。生皮而榮毛。脾以藏意。開竅於口。生肉而榮唇。氣以煦之。血以濡之。日遷月化。潛滋默長。形完氣足。十月而生。乃成爲人。其或男或女者。水火感應先後之不齊也。壬水先來。丁火後至。則陽包陰。而爲女。丁火先來。壬水後至。則陰包陽。而爲男。易謂乾道成男。坤道成女者。以坤體而得乾爻。則成男。以乾體而得坤爻。

則成女。非秉父氣則爲男，秉母氣則爲女也。生理皆同，而情狀殊絕者，氣秉之不均也。靈樞通天，分言五態之人。太陰之人，秉水氣也。太陽之人，秉火氣也。少陰之人，秉金氣也。少陽之人，秉木氣也。陰陽和平之人，秉土氣也。陰陽二十五人，備言五形之人，是秉五氣之全者。一氣又分左右，左右又分上下，五行各五，是爲二十五人。生人之大凡也。五行異氣，情貌爰別。而人之受氣，又有偏完偏實之不一。清濁厚薄之迥異，因而性質運命，高下霄壤，推其原始，總由祖氣而分。祖氣不同，故精神異其昏明，氣血殊其滑澁。五藏五官以及經脈骨

肉皮毛爪髮。胥有美惡之辨。靈蠢壽夭。富貴貧賤。於此懸別。所謂命稟於生初也。人與天地同氣。秉賦既異。乃與天運之否泰無心而合。此氣化自然之妙也。祖氣秉於先天。沖漠無形。其通塞從違顯而可見者。後天之氣也。凡氣數之乖蹇。雖機兆未形。而其精神渫越。見之夢寐。氣血鬱濁。蒸爲蠛蝨蟲。此甚至色已明徵。神且先告。第昧者不知耳。及其否極病生。疾痛切身。然後能覺。此愚夫之恒情也。太素以脈而談祿命。深有至理。而拘士非之。以爲窮通身外之事。與氣血無關。智淺鮮矣。叔皮之論王命。蕭遠之論運命。及孝標辨命之作。皆

言天運而不言人理則亦知其略而未覩其原也

藏象解

太真剖判離而爲兩各有專精。是名陰陽。清陽升天。濁陰歸地。升天成象。降地成形。清則氣化。濁則質生。素問陰陽應象論。在天爲元。在地爲化。元生五行。化生五味。神在天爲風。在地爲木。在天爲熱。在地爲火。在天爲濕。在地爲土。在天爲燥。在地爲金。在天爲寒。在地爲水。五氣分治。是爲五行。人與天地相參也。感五行之氣而生藏府焉。五藏者。肝心脾肺腎也。六府者。膽胃大腸小腸三焦膀胱也。藏五而府六。靈樞脈論。

膈中者。心主之宮城也。是爲心包。合爲六藏。藏爲陰。府爲陽。陰陽相合。則爲表裏。肝者將軍之官。謀慮出焉。肝合膽。膽者中正之府。木也。心者君主之官。神明出焉。心合小腸。小腸者受盛之府。火也。脾者倉廩之官。五味出焉。脾合胃。胃者五穀之府。土也。肺者相傳之官。治節出焉。肺合大腸。大腸者傳道之府。金也。腎者作強之官。伎巧出焉。腎合膀胱。膀胱者津液之府。水也。膈中者。臣使之官。喜樂出焉。膈中合三焦。三焦者決瀆之府。相火也。三焦亦合於腎。而別爲孤府。以三焦水道所出。腎爲水藏。故并領之。靈樞本輸。少陽屬腎。腎上連肺。故

將兩藏三焦者中瀆之府也。水道出焉。屬膀胱。是孤之府也。
肝位於東。其氣風。其志怒。其音角。其液泣。其聲呼。其色青。其
臭臊。其味酸。心位於南。其氣熱。其志喜。其音徵。其液汗。其聲
笑。其色赤。其臭焦。其味苦。脾位於中。其氣濕。其志思。其音宮。
其液涎。其聲歌。其色黃。其臭香。其味甘。肺位於西。其氣燥。其
志悲。其音商。其液涕。其聲哭。其色白。其臭腥。其味辛。腎位於
北。其氣寒。其志恐。其音羽。其液唾。其聲呻。其色黑。其臭腐。其
味鹹。四十九難。肝主色。白入爲青。入心爲赤。入脾爲黃。入肺
爲白。入腎爲黑。心主臭。白入爲焦。入脾爲香。入肺爲腥。入腎

爲腐。入肝爲臊。脾主味。自入爲甘。入肺爲辛。入腎爲鹹。入肝
爲酸。入心爲苦。肺主聲。自入爲哭。入腎爲呻。入肝爲呼。入心
爲笑。入脾爲歌。腎主液。自入爲唾。入肝爲泣。入心爲汗。入脾
爲涎。入肺爲涕。關尹子。木茂故華爲五色。火飛故達爲五臭。
土和故滋爲五味。金堅故實爲五聲。水潛故蘊爲五精也。肝
氣司生。其時應春。其性爲暄。其化爲榮。其政爲散。其令宣發。
其變摧拉。其合筋。其榮爪也。心氣司長。其時應夏。其性爲暑。
其化爲茂。其政爲明。其令鬱蒸。其變炎鑠。其合脈。其榮色也。
脾氣司化。其時應長夏。其性靜兼。其化爲盈。其政爲謐。其令

雲雨其變動注其合肉其榮膚也肺氣主收其時應秋其性爲涼其化爲斂其政爲勁其令霧露其變肅殺其合皮其榮毛也腎氣司藏其時應冬其性爲凜其化爲肅其政爲靜其令閉塞其變凝烈其合骨其榮髮也五藏者所以藏精神魂魄者也靈樞本神肝藏血血舍魂心藏脈脈舍神脾藏營營舍意肺藏氣氣舍魄腎藏精精舍志五藏皆有神而藏之於心五藏皆有精而藏之於腎神爲陽而精爲陰土居陰陽之交魂者自陰而之陽陽盛則生神魄者自陽而之陰陰盛則生精血陰也而其中有陽得木氣之散則陽升而氣化氣陽

也。而其中有陰。得金氣之收。則陰降而質結。蓋陰濁則有質。陽清則有氣。將結此質。而質之魄先生。將化此氣。而氣之魂先見。氣之虛靈者。則爲神。質之靜凝者。則爲精。精神清而明。精濁而暗。古人以升魂爲貴。降魄爲賤。緣魂向陽。而魄向陰也。物生於春夏而死於秋冬。人之大凡。陽盛則壯。陰盛則老。及其死也。神魂去而精魄存。氣雖亡而質仍在也。於此可悟陰陽之貴賤矣。五行之理。相生以氣。非相生以質。譚子所謂形不靈而氣靈也。地之木火土金水者。五行之質也。天之風火燥濕寒者。五行之氣也。天氣盛於東南。地氣盛於西北。東南