

詠

美

文

三

廣

美

義 義

二 二

義 義

後學吳讓之書首

同治四年湘鄉曾
氏棨于金陵節署

發例

十三經諸子史記漢書皆在說文之先而所有文字說文多缺不知許氏何以如尔其略篆所本無則六書所取無可攷質茲奉六書爲宗主以廣說文之義諸不見說文者不及之許氏始制始於一終於亥今舊本部次無所從攷一以集韻爲序始於東終於甲每部一從平上去入四聲次第爲序不能如今俗字書以畫多少爲序而審之未精增素簡也

說文音切乃徐鉉所增許氏原有云讀如某字者古今異響多不可通所以注切不注音者音有不可借者多矣惟

切爲審如如劣切藝字春俱切羆字式昭切燒字夏無同
音之字將何以音之流俗字書注音者十九舛謬卽令不
知反切或脣舌困於方言者寧令闕其所不知不設導之
入迷

一字而發爲數音其原起於訓詁之師欲學者辨同字異
指爲體爲用之別而恐其遺忘乃以筆圈破令作別音而
紀其義之殊若古人用字義自博通初無差異今爲發明
本義應尠曉者自可曲喻以齒支離若經師必欲易喻一
任其仍習舊讀至於俗書篇海之類將上聲濁音概讀爲
去聲如道字無徒皓切善字無裳衍切正音之類則陋謬

甚矣

有義無字假它字以通之曰借又從所假之義更借而它用曰轉要之各有義焉若日磳音密焉氏音支之類或夷語或方言莫可究詰無容鑿爲之說

語助皆有所本如之爲出生而往之義其爲有定基可指之類皆有義存焉同爲語助而用之也殊此初學所必當通曉者輒爲發明所以助語成文之理狀此亦必自喻於心則正用逆用或增或減無施而不可知者不待釋而曉不知者多爲之釋而遞增其疑殆聊以盡釋者之惓惓尔篆有不能通於隸如鬻鬪等字難以下筆雖不合六書無

妨通變唯臨池之士求妍美者如休下箸一撇從阜車之類則不可從至吏胥市僧之類準作准驗作驗及村塾蒙師撰孟吳觀孝等字皆人如佩觿集等書已爲判斥不待此之肩辨也

歲在壬戌季秋月乙巳朔船山老農識

說文廣義卷一

船山遺書二十三

衡陽王夫之誤

巨本規巨之巨字或作渠今齒作矩其僭爲大義與細對者字當作鉅鉅大剛也剛過則臃臃自大故可僭爲大訓狀與大義散別大與小對鉅麤大也與細對

蟬本古文蟲字食苗根蟲今俗用爲螭蟬字僭用也

𠂔弓聲也宏屋濇響也二字皆以聲響洪壯爲義俱可僭

爲大訓狀言宏遠宏濇者不當作𠂔𠂔開弓發矢聲故有

開張擴大之意

彊有力也與弱對其从虫从𠂔之強乃蟲名本訓云蜥也

今以強爲彊相沿从齒耳借作上聲訓爲不能爲而勉爲之辭與本非所欲而迫之使狀字本作彊或作彊與勉同意故从力本訓迫也人之爲所不能爲不欲爲者非彊力堪忍則爲彊有力者之所迫也今通用彊強字齒耳抑勉彊之彊亦音巨良切不當讀作其兩切經師多事爲破作上聲至於疆域之疆从土俗或作彊則尤爲大謬

勗正音慈用切隨行也無讀平聲者從行從軍從者從父兄弟從子從學從宦皆本厶聲其音平聲疾容切者本作从相聽也凡聽從依順之从及兩字相依成形之从皆不當作從相承互用非也若從容之從本借用春字放從之

從本偕用縱字春者其容緩緩朕縱舍也舍置之則放縱
亾所顧也抑偕爲縱橫字直行無所礙也故自南至北謂
之縱皆不當啻作從

并字但俾盈切一音無讀去聲者與竝字不同并相從也
竝相耦也併字則與竝通亦相耦也并偕爲兼并合并者
此兼取之而彼相從相從則合也并州亦就此通之

龕龍貌今俗謂神座爲龕不知何所沿而云朕神座有覆
有屏者或可謂之广音讀如儼音訛而字從之訛

弭本象弭炙服之弭弓無緣其杪可以解轡紛者蓋所謂
小鞘弓也若弛弓之璽从弓从璽相沿趨啻俱用弭字非

也而世遂不復有𦣻字獸耳下垂謂之𦣻伏如弛弓不鬥也獸怒搏則耳張畏遯則耳垂𦣻兵𦣻姦𦣻盜皆取諸此也字本釋女𦣻也今不復用借爲語助詞因其音似應聲與唯諾之唯相近故以之結句而用之各別句止意盡而云也者明上文之說已終也以下釋上而云也者其義止於此也業已𦣻而云也者與矣字相近矣从口从矢矢口卽𦣻其詞決也之詞較緩散有咏歎之意焉稱人之名而加之也者有言其人而恩惟之之意自稱名而加之也者有反自啗念之意皆緩詞也自唐以下借爲亦𦣻之辭乃亦字轉入聲爲上聲因訛用此字或讀杜詩青袍也自公

爲夜音尤拘牽之妄

雖本雖鵠鳥名借爲雖鵠鳥鳴之和聲因轉借爲肅雖雖容雖睦皆和義也加广爲廛辟廛文王宮也流俗相沿有雍字尙广作一尙邕作乡殆不成字雖和之雖無故加一乡非乡非糸無從下筆改篆作隸曰趨苟簡乃至用寫六經語孟後之人安所取正邪至若邕字乃塞水以環城邑今俗有壅字从雍从土亦不成字旣以雍爲和義壅水豈土之和乎邕从邑城也从水水流也蔡邕字伯皆取義於四面皆水傳寫作伯喈謂取雖雖喈喈之義非也凡邕塞邕隘邕蔽皆當作邕其攤裒之攤俗寫作擁亦當改正

雕與鵬通鵞鳥也大抵从鳥从隹之字類可通用徐鉉謂俗別雅作鵞非是亦失之孰若彫琢之彫本自从三三飾也以雕爲彫傳寫之訛

雅本鵞字慈鳥也音鳥加切或音五馬切義本無異皆肖其鳴聲耳借爲風雅之雅雅常也慈鳥所在皆有人所常見故有常義古人因物立義取義典正以雅爲常不如後世愚俗以鵞鳴爲怪雅又訓正也常者必其正也絜也常者所絜習也故曰雅尙雅慕雅習而言語容貌文字之有度者亦謂之雅與俗爲對蓋常所習者自朕申度如野人鬻學禮法生澀周章唯其非絜習之有常也

雇本桑雇之雇籀文作雇春秋傳雇字从鳥爾雅雇从佳
唯詩桑扈从邑傳寫訛也扈國名俗書乃以雇爲賃傭之
名讀如顧律有雇工人俗字也顧工自當作顧言顧視可
否而賃傭之

惟以生絲繫矢射飛鳥引而下之从弋者弋有繫義論語
惟不射宿詩惟鳧與鴈皆當作惟今文用弋字齒耳弋櫟
也植木水次以繫船者或加木作杙非

尸本訓殲也祭祀之尸端居不言動如殲設狀故以爲名
因祭之尸專居尊位遂有專據主持之義如云君不尸小
事是也又以其無所爲而居尊故借爲無功冗位之名如

云尸位尸祿是也若死者骸骼自作屍或僭用尸字齒文
尼本訓止也孟子曰止或尼之正音女夷切或發尼止之
尼爲女乙切讀如昵者非魯國昵丘之昵字本从丘音奴
低切孔子之字蓋取諸此今作尼者齒

居本訓蹲也徐鉉曰俗从足作踞音九炙切雖與尸室之
尸音同而義自別尸从几几所以安尸也尸與行對坐謂
之尸因僭爲停止事物凝承德位之名如尸貨尸羸尸位
尸德尸功之類尸必于室故又僭爲屋義屋者所安處也
後世廢尸字以加足之踞爲蹲居居爲尸止相沿旣久六
書之義不行乃至以从尸之尸

丘刀切

寫作尸字傳寫經史

者實爲箇始

公厶之厶字止如此韓非言自營爲厶屈曲自營之象其
旁加禾作私者禾也背公之私何取於禾後人以厶字文
不茂美遂相承以私爲公厶字趨苟簡者利於从齒貪茂
美者妄欲从縣字學之所以箇也何怪乎俗子以公厶之
厶爲某甲之某乎姊妹之夫曰厶謂婦之厶親非夫家之
公親也

憂本憂游之憂和裕有餘之意加人作優者倡優也其惠
戚之惠但作惠又者行遲貌心有惠戚緩步消散則和裕
矣故从惠从又爲憂游字優从人者人爲倡優所以說人

使憂游也。息字久廢，若寫憂游字作憂，且爲俗笑，亦末如之何矣。

𠂔說文作𠂔，从中从睂。𠂔，徐鉉曰：「中通識也。」旣于義未暢，从睂尤不可解。古文作𠂔，从少从囧，於義爲通。隸𠂔，囧作目，亦尙可通。少微也，囧通明也。察微以求明，𠂔之義也。此字但音所景切，僭爲節𠂔字，亦卽𠂔視之意。𠂔視則自知其少而減損矣。唐中書尙書門下，偁三𠂔，以其署爲𠂔察功過之所也。元置行中書𠂔，於各路遂呼其所駐治之地曰𠂔。洪武改布政使司，俗猶蒙𠂔會之，偁狀亦必讀如𠂔。視之𠂔音，𠂔俗分𠂔視字音，醒節𠂔字音，𠂔者非𠂔字無。