

脈義簡摩

卷八

兒科



脈義簡摩卷八

皖南建德周學海潛初甫撰輯

兒科診畧

小兒診法以望爲重書中五藏證治皆以備望診之法也

所述

診額法

半歲以下。於額前髮際以名中食三指。輕手滿按之。兒頭在左。舉右手候。在右。舉左手候。食指近髮爲上。名指近眉爲下。中指爲中。三指俱熱。外感於風。鼻塞欬嗽。三指俱冷。外感於寒。內傷飲食。發熱吐瀉。食中二指熱。主上熱下冷。名中二指熱。主夾驚。食指單熱。主胸膈氣滿。
一云邪在太陽。名指單熱。主乳食不消。一云邪在陽明。見正眼。邪在太陽。外感風寒也。邪在陽明。內傷飲食也。太陽



北京中医药大学图书馆版权所有

在後陽明在前。故內經曰。面熱者足陽明病。不熱者

無病也。

又有體倦身涼。獨額常溫。熱者寒。溼深痛。筋脈陽氣僅上達於額也。辛溫重劑開之。

診虎口法

五歲以下。未可診寸關尺。但診虎口。男左女右。食指第一節寅位爲風關。脈見爲病淺。易治。第二節卯位爲氣關。脈見爲病深。難治。第三節辰位爲命關。脈見爲病危。難治多死。正眼

凡看指紋。以大指側面從命關推入風關。切不可覆指而推。以螺紋有火。剋制肺金。紋必變色。更不可從風關推上命關。此紋愈推愈出。大損肺氣。戒之。鐵鏡

男左女右。以左陽右陰故也。然男女均有陰陽。兩手亦

當參驗。左應心肝。右應肺脾。於此變通消息可也。故有以左手紅紋似線者。發熱兼驚。右手紅紋似線者。脾積兼驚。三叉者。肺熱風痰夜啼。風關無脈則無病。有脈病輕。氣關病重。命關脈紋短小而色紅黃。外證又輕。則無妨。若直射三關。青黑。外證又重者。不治。

五色紅黃紫青黑。由其病盛。色能加變。如紅黃之色。紅盛作紫。紅紫之色。紫盛作青。紫青之色。青盛作黑。青黑相合。乃至純黑。黃色無形者。即安樂脈也。淡紅隱隱不成濃線紅若無形。亦安甯脈也。淡紅隱隱不成濃線紫為熱。紅為傷寒。淡紅為虛寒。淡紅結聚成脈形者青為驚。為風。白為疳泄。黑為中惡。為血死。不治。黃為脾困。溼痰凝結有寒有熱肝主風。其色青。心主熱。

其色紅。脾主穀。其色黃。白者氣血不榮也。故主疳。黑者凶色也。故主血死。

驚風初得。紋出虎口。或在初關。多是紅色。傳至中關。色赤而紫。病又傳過。其色紫青。病勢深重。其色青黑。而脈紋亂者。病危不治。大抵紅者風熱輕。赤者風熱甚。紫者驚熱。青者驚積。青赤相半。驚積風熱俱有。主急驚風。青而淡紫。伸縮來去。主慢驚風。或紫系青系黑系。隱隱相雜。似出不出。主慢脾風。三關通度。是急驚。必死。餘病可治。若脈紋小或短者。輕病不妨。若紋勢彎曲入裏者。病雖重而證順。猶可治。紋勢弓反出外。駸駸靠於指甲者。斷不可回。其有三關紋如流珠碎米。三五點相連。或形

於面或形於身危惡尤甚

又曰曲向內者病在內曲向外者病在外下大上小者病在

下小上大者凶

或青或黃有紋如線一直者是乳食傷脾及發熱驚左
右一樣者是驚與積齊發有三條或散是肺生風痰色
青是傷寒及嗽如紅火是瀉有黑相兼主下利青多白
利紅多赤利有紫相兼加渴氣虛脈紋亂者胃氣不和
也

凡小兒三歲以下有病深重危急者虎口指甲口鼻多
作黑色此脈絕神困良醫莫治也

既辨其色又當察其形長珠形主夾積傷滯肚腹疼痛
寒熱飲食不化來蛇形主中脘不和積氣攻刺藏府不

甯。乾嘔。去蛇形。主脾虛冷積泄瀉。神困多睡。弓反裏形。主感寒熱邪氣。頭目昏重。心神驚悸倦怠。四肢梢冷。小便赤色。弓反外形。主痰熱精神恍惚作熱。夾驚夾食。風癰證候。鎗形。主邪熱痰盛生風。發搐驚風。魚骨形。主驚痰熱。水字形。主驚積熱煩躁。心神迷悶。夜啼痰盛。口噤。搐搦針形。主心肝受熱。熱極生風。驚悸煩悶。神困不食。痰盛搐搦。透關射指。主驚風痰熱四證。皆聚在胸膈不散。透關射甲。主驚風惡候。受驚傳入經絡。風熱發生。十死不治。

原注云。來蛇卽是長珠。一頭大。一頭尖。去蛇亦如此。分上下朝。故曰來去也。角弓反張。向裏爲順。向外爲

逆。鎗形直上。魚骨分開。水字乃三脈並行。針形卽過關一二粒米許。射甲命脈向外。透指命脈曲裏。雖然亦有不專執其形而投劑者。蓋但有是證卽服是藥而亦多驗。

按皮厚則紋隱。皮薄則紋顯。血盛則色濃。血少則色淡。氣旺則血溫而色活。氣怯則血寒而色滯。此由於稟賦之強弱者也。至於病變。眾議紛紜。理未見真。法有難守。竊本內經仲景之意。而舉其概曰。赤者血多。而爲邪熱所沸也。紫者血壅而爲邪熱所灼也。黑者血瘀而爲邪熱所腐也。白者血少而氣寒也。爲盜汗爲泄利。爲水腫。爲吐血便血。久病青者。血滯而氣寒。

也。爲感冒。爲嘔吐。爲瘕瘕。爲腹痛。氣喘。飲食不化。寒水爲患。黃者。血本盛。而乍衰。又爲氣壅也。爲溼熱。爲溼寒。爲熱痰。爲寒飲。爲飲食停滯。爲喘促。爲二便不利。淡紅。淡黃。若隱若見。而鮮潤者。此無病也。黃色滯而帶青黑者。此氣亂也。當腹痛不食。在新病爲寒熱相雜。在久病爲脾肺兩敗也。赤色濃而直上。下者。此血沸也。衛氣陷入榮分。血爲氣所搏激。當身體脹痺。煩躁不甯也。淡紅。淡黃。而散不成線者。血散也。似浪紋。皴皴者。水氣也。至於脈內。曲者。有心腹積也。脈外。曲者。身有熱也。上。大。下。小。上。實。下。虛。上。小。下。大。上。虛。下。實。是又可與切脈同法矣。

身有病而紋色未變者。病淺未動血分也。

關紋浮者邪在皮膚。腠理不通可用疏解。漸沈者病機入裏不可解散。宜從陽明胃中求之。瀯滯者氣留食鬱。中焦風熱也。水形者脾肺兩傷也。

鐵鏡

凡小兒形體既具。經脈已全。所以初脫胞胎。便有脈息可辨。自水鏡訣及全幼心鑑等書。乃有三歲以上當候虎口三關之說。其中可取者。惟曰脈從風關起。不至氣關者易治。若連氣關者難治。若侵過命關者危。只此數語。於危急之時。亦有用辨吉凶。至若紫爲風。紅爲傷寒。青爲驚。白爲疳。及青是四足驚。赤是火驚。黑是人驚。黃是雷驚。最屬無稽。烏足憑耶。

張景岳

紫爲風等語。卽內經診血絡法。望診中一大法也。於

射血分之病。尤爲精切。雖大人不可廢也。豈可詆耶。
青爲四足驚等語。似誕。然觀脈經四時得病所起篇。
則古法多有不可解者。切脈尙爾。況視絡耶。大凡古
法。今人有能用。有不能用。亦有可解。有不可解。未可
任意排斥也。

診山根法

山根上有青筋直現。橫現者。俱肝熱也。有紅筋直現。斜
現者。心熱也。黃筋現者。皮色黃者。不論橫直。皆脾胃病
也。

山根明亮。病將愈也。山根黑暗。胃有痰飲。脾陽敗也。

山根本有絡橫度。但肉堅皮厚者不現。而皮薄者易

現也。故俗謂青筋駕梁者，易受風寒。以其皮薄也。至於診視，似不能以此爲準。舊有此法，姑存備攷。

診魚絡色法

靈樞經脈曰：凡診絡脈，色青則寒，且痛；赤則有熱，胃中寒；手魚之絡多青矣。胃中有熱，魚際絡赤。其暴黑者，留久痺也。其有赤有黑有青者，寒熱氣也。其青而短者，少氣也。論疾診尺曰：魚上白肉，有青血脈者，胃中有寒。邪氣藏府病形曰：魚絡血者，手陽明病；血者，赤也。手陽明者，大腸也。

診絡色法

經有常色，而絡無常變也。心赤，肺白，肝青，脾黃，腎黑。此

經脈之色也。陰絡之色應其經。陽絡之色變無常。隨四

時而行也。陽外絡也。陰內絡也。寒多則凝泣。凝泣則青黑。熱多則

淖澤。淖澤則黃赤。此皆常色。謂之無病。常字對上多字。此本常色無

病者也。多則病矣。五色具見者。謂之寒熱。經絡論

浮絡其色多青則痛。多黑則痺。黃赤則熱。多白則寒。五

色皆見則寒熱也。皮部論

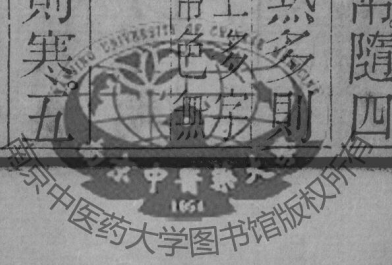
診血脈者。多赤多熱。多青多痛。多黑為久痺。多赤多黑

多青皆見者。寒熱身痛而色微黃。齒垢黃。爪甲上黃。目

黃。黃疸也。論疾診尺篇

臂多青脈。曰脫血。平人氣象論

陽氣畜積。久留而不寫者。其血黑以濁。故血出而不射。



新飲而液滲於絡而未合和於血也。故血出而汁別焉。其不新飲者，身中有水，久則爲腫。血絡論

右二篇卽診虎口法所從出也。此節更視刺出之血以決邪之虛實淺深云。

五藏苗竅部位論

舌爲心苗。鼻準與牙床及脣爲脾苗。鼻孔爲肺苗。耳與齒爲腎苗。目爲肝苗。又目分五藏：黑珠屬肝，白珠屬肺，瞳人屬腎，外眥屬大腸，內眥屬小腸，上胞屬脾，下胞屬胃。鐵鏡

原文五藏之苗俱列各色主證，而大義不外紫熱青風痛黃溼滯白虛寒黑病篤淡黃溼寒淡紅虛寒，故

不復一一贅錄。又舌亦分五臟。詳見後。

鼻者肺之官也。目者肝之官也。口脣者脾之官也。舌者

心之官也。耳者腎之官也。故肺病者。喘息鼻張。肝病者。

皆青。脾病者。脣黃。心病者。舌卷短。顙赤。腎病者。顙與頰

黑。五藏各有次舍。故五色見於明堂。以候五藏之氣。左

右上下。各如其度也。

五閱五使篇

錢氏曰。左頰為肝。右頰為肺。額上為心。鼻上為脾。下頰

為腎。

本刺熱論。予每以兩顙頰俱屬肺。而以兩眉屬肝。尤驗。

面目五色吉凶總論

以五色命藏。青為肝。色青者。其脈弦。病在肝。

亦為在脾。木克土也。

在肺。木侮金也。下同。

赤為心。色赤者。其脈鉤。病在心。白為肺。色白

者其脈毛。病在肺。黑爲腎。色黑者其脈石。病在腎。黃爲脾。色黃者其脈代。病在脾。肝合筋。心合脈。肺合皮。脾合肉。腎合骨也。五色篇邪氣藏府病形篇論疾診尺篇

色味當五藏。白當肺。辛。赤當心。苦。青當肝。酸。黃當脾。甘。黑當腎。鹹。故白當皮。赤當脈。青當筋。黃當肉。黑當骨。故色見青如草滋者死。黃如枳實者死。黑如炔者死。赤如衄血者死。白如枯骨者死。此五色之見死也。青如翠羽者生。赤如雞冠者生。黃如蟹腹者生。白如豕膏者生。黑如烏羽者生。此五色之見生也。生於心。如以縞裹朱。生於肺。如以縞裹紅。生於肝。如以縞裹紺。生於脾。如以縞裹枯樓實。生於腎。如以縞裹紫。此五藏所生之外榮也。

五藏生
成論

色起兩眉薄澤者病在皮。脣色青黃赤白黑者病在肌。
肉營氣沛然者病在血脈。目色青黃赤白黑者病在筋。
耳焦枯如受塵垢者病在骨。靈樞衛氣失常篇

視其顏色五色主病法

視其顏色

顏者庭也。庭者額直下正中也。千金方注云。顏當兩目下。未是。黃赤者多熱。

氣青白者少熱氣。黑色者多血少氣。所謂痺也。

五音五味篇

色澤以浮謂之易已。色夭不澤謂之難已。

玉機真藏論

厥逆者寒溼之起也。常候關中。薄澤為風。沖濁為痺。

內經

又曰面腫曰風。足胫腫曰水。

審察澤夭謂之良工。沈濁為內。浮澤為外。黃赤為熱。為