

別下齋叢書

一四



甌香館集

毘陵惲氏世家也會國難起而南田與父遁跡沙門養
晦久之自號抱甕客若忘機者流無意於世者嘗語所
親曰昔阮孝緒作高隱傳以姓名不欲人知者爲第一
倫及其學成望重而名人獻老稱之不置雖至雞林賈
莫不知有南田者焉今蔣君生沐重刊其遺集入叢書
以廣其傳此范史表抱微爲逸民傳之遺意誠爲吾黨
盛事余耄矣慶幸無已贊曰

古之遺高煜於毘陵三辰降秀手揮五雲九淵皆映干
蒨齊芬鶴峙霄遠抗首風塵朱絃漢曲茲遇賞音玉明
文苑四照花春

道光戊戌夏五吳郡陸鼎書於梅葉閣時年八十有三

原序

世有獨至之人而後有獨至之詩夫得于天者爲性情
出于身者爲行誼存之爲學識發之爲文章性情不真
行誼未篤而學識未正徒欲以詩文誇詡天下天下其
許我乎哉吾友惲叔子少遭多難其所閱歷艱危奇變
而卒完我天倫克返初服尊君遜庵先生以積學礪行
爲世師表叔子終身隨侍視聽嚴慎不知戶外已更漢
魏也故以叔子之才華而卒無以自見周旋定省之暇
以其所得發爲詩歌出入騷雅上下三唐大都匠心創
別之作不傍籬落不拾餽飣吐納六合俯仰今昔渾雄
雋拔而沉痛三閭之憂憤乎柴桑之感歎乎杜陵之悲

怨乎余嘗取而讀之撫卷歎曰此真叔子獨至之詩而非隨聲附響自棄性情強爲嘖笑者矣夫鸚鵡之言獼猴之舞人無不欣然聽視而求其改色動容欲泣欲歌不能也何也以其形似僅存神理不屬也詩之爲道亦然不本之性情卽規撫晉魏彷彿唐人欲以欺世眩俗而卒不可得乃讀叔子詩忽焉使人淒其流涕忽焉使人怒髮上指正如易水一歌商徵乍更喜怒頓異者聽者之性情不覺移于歌者之性情也叔子旣歷喪亂少壯時多與畸人俠士遊常奔走千里恍惚死生他人色沮神喪而叔子意氣如常故其詩中多豪宕感激之什至于剖析理命研極淵微篇中尤多精闢之語非深山

學道人未易知其所際也蓋性情真行誼篤學識醇不
愧其家傳故其詩遂至于此也叔子少棄舉子業無所
事又傷其家之貧無以致甘旨于其親也閒繪山水以
給旦夕識者爭欲致之一幀可易數十緡旣而見虞山
王子石谷所畫山水遂改爲卉草禽魚神巧幾奪造化
蓋無不出于獨至之心胸也叔子言貌恂恂與人接恆
簡靜不發一語卽習與遊者亦不盡知其工于詩乃若
此也夫叔子且不欲以詩名豈欲以畫名哉不知叔子
之詩而至欲求叔子于畫是叔子所遇之窮也夫丙寅
秋日宛谿顧祖禹拜撰

南田先生家傳

從孫鶴生纂

翁名格字正叔一名壽平別號南田而南田筆墨之名特著翁生而敏慧眉目秀朗父遜庵授之書上口卽能解義八歲咏蓮花成句驚其塾師遜庵任理學講經濟崇禎末吏部特薦將以諸生起用而遭變故翁方十餘齡隨父崎嶇閩嶺流落相失旗帥主某愛其聰穎欲子之遜庵旣以緇衣得免偵子在某所其帥主媼酷奉釋氏將挈之過靈隱因屬寺僧善言誘接指此子慧根極深惜福薄壽促宜令出家卽日剃染留寺中媼泣之而去旣歸遜庵旣禡其鞞帽易寬袍大袖督課經傳儒先

之書不少貨翁之澹靜高逸蓋本家學爲多翁至孝事
遜庵先意順志數十年無怠容遜庵爲復社遺老學問
節槩東南碩果四方聲氣湊集翁張筵脂賓餞成禮
家無遺貲恃筆墨以供而世之知翁者亦多以其畫畫
筆得于天性少工山水咫尺千里烟雲萬態多仿黃鶴
山樵旣與虞山王石谷交石谷筆意極相似翁顧而嘻
曰兩賢不相下公將以此擅天下名吾何爲事此乃作
花卉寫生含苞怒放殘英半墮重跗疊瓣渲染皴裂多
出意匠尤善會徐崇嗣沒骨法閒作一蟲一鳥傳神阿
堵刻欲飛動而題語書法兼工故世稱南田三絕婁東
王太常愛賞特甚屢遣客招致而翁方出遊所至傾慕

虛館爭迎不能卽往迨往而太常已病聞其至喜甚請
至榻前一握手而後瞑故留館婁東最久商邱宋冢宰
開藩于吳禮聘爲布衣交親玩其下筆設色疑思神妙
常語人曰憚南田畫吾暗中摸索猶能辨之世多贋作
其至處要有必不能贋者爲名人歎賞如此身沒未十
年一縑之貴購數十金又不厭以筆墨重重其品也翁
性拓落不事生產不知握筭稱較銖兩有薄田數畝幹
僕管之俟翁遊而歸知其贈貽盈笥輒持帳簿夥夥言
某年逋賦若干某年貼役若干家食用若干故聒聒不
已翁纔展帳攢眉推案起曰吾不耐此俗事任汝取所
欲去遊裝每數百金家人散漫輒隨手盡贋翁筆墨者

或以富而翁無以家爲翁之卒僅五十有八歲

贊曰翁于余爲從祖翁之曾大父余五世祖也以嘉靖丁未進士起家官至參議與王弇州李于鱗友善往來贈荅極多翁之文采風流所從來遠矣其筆墨世人無知與不知咸重之不論論其詩翁之爲詩也選意必幽擇辭必鮮俗塵凡語自然不侵其筆而涉于身世之感悲涼衰颯托寄遙渺意致深長有未易爲外人道者著若干卷藏于家

南田先生家傳

惲敬大雲山房集

先生諱格字壽平後以字行改字正叔少居城東號東園草衣生遷白雲渡號白雲外史既老號南田老人先生年十三隨父遜庵先生依王祈于建寧陳錦破建寧被畧錦無子其妻子之後從錦遊杭之靈隱寺遇遜庵于塗遜庵因與寺主諦暉謀俟錦妻入寺給言此子宜出家不然且死錦妻留之寺中泣而去先生始得歸先生以父兄忠于明不應舉惟攻古文詞其于畫天性也山水學王蒙既與常熟王翬交曰君獨步矣吾不爲第二手也遂兼用徐熙黃筌法作花鳥自爲題識書之世稱南田三絕宋尙書瑩語人曰南田畫吾暗中摸索能

辨之世多贗作其至處必不可贗王太常時敏遣使招致先生方出遊不時至至則太常已病喜甚榻前一握手而逝先生家甚貧風雨常閉門餓以畫爲生然非其人不與也卒年五十四子念祖不能具喪王翬葬之

論曰昔淮南王敘離騷以爲其志潔故稱物芳蓋深知屈子者先生泥塗軒冕鶉居蟬飲身世之際可謂皜然而世徒以畫知先生末矣然先生之志之潔于畫何嘗不可見哉

惲氏作畫自香山先生始遜庵先生以枯墨作山水殊古簡然非作家後南田先生負重名羣從子弟皆作畫遂成風尙今畫法多流蕩矣敬謹擇其有意者著之于

左

珣字相白畫學南田先生

源濬字哲長善吹鐵簫號鐵簫老人天津縣丞畫法一準徐熙下筆有芭角生氣空涌如雲展潮行惜稍俗耳爲人爽邁任氣必踐言去官後卒于天津

源景字希述冬官正轉工部主事畫法黃筌官京師垂五十年無車馬塵屋敝幃不見厭苦之色

冰字清于父鍾隆南田先生族曾孫也冰寫生芊綿蘊藉用粉精絕映日花朵俱有光適同縣毛生鴻調不應舉築小樓夫婦居之以吟詩作畫老焉

宅仁字原長畫多贗南田先生然質重韻味無絕勝者

與三字德三歛縣教諭能山水花卉筆法清婉兄弟皆困乏爲教諭不能贍其家棄去鬻畫京師雄縣遂卒
楨字溶堂流寓吳門渲染折枝爲佳樹皮石骨微有習氣性淳朴寡言終身爲鬻畫賈捉刀罕自署名者年五十餘卒於虎邱

吳江翁雅補附

凡例

先生卒年惲鶴生傳五十有八續疑年錄同而惲子居傳云五十四畫徵錄言六十餘彼此互異按先生崇禎癸酉五十八歲當卒於康熙庚午石谷已丑畫柳跋云南田前有題余畫柳詩今南田沒且二十年云云逆計之適得庚午則鶴生傳似可信且手署畫上年月己巳後亦未概見

是編以南田詩鈔爲本康熙丙申武進令孫公椒圃所刊毘陵六逸集之一也五卷外所益石刻則寶暉室味古齋清獻閣愛石山房諸種從吳江翁君小海韻秀水計君二田光祈假得暨家藏吟香仙

館甌香館帖謝氏望雲樓帖中詩外此畫幀字幅
與夫友人寄惠者共爲十卷吳縣貝君壩潘君遵
祁復錄示手書詩卷又增數紙而蒐羅攷訂則翁
君之力爲多焉

先生畫理精微發爲議論超妙名雋因就計君假本
益以石刻等爲畫跋二卷附後其有詩者附注題
下此不更見書跋數則不復另列尺牘概不闕入
古人詩集不外分體編年其詩卷墨蹟于戊申己酉
署江上紀愁詩于甲寅署江上詩意當日或有手
定編年分集之本然不可得矣詩鈔旣不分體又
言見輒繕存故前後舛誤今詳考之自辛丑迄己

已三十年中尙多可見依以詮次無考者視人之前後詳其詩意分廁其間所愧未能博綜不免羈亂是所望於讀者

先生每有一詩先後題畫而字句更易者茲刻但從一處若卷七江山圖八卷題江山之類又以後半迴異故且並存至小幅折枝寥寥數語初非鴻篇鉅製可核體裁則或爲錄舊或由依託間恐誤收然題畫小詩本多信筆非大家名家存稿專論格律者比

是集十二卷編於戊戌迨甲辰秋日戴醇士閣學

熙

寄示所錄詩跋去其重複并增以續所得者不復