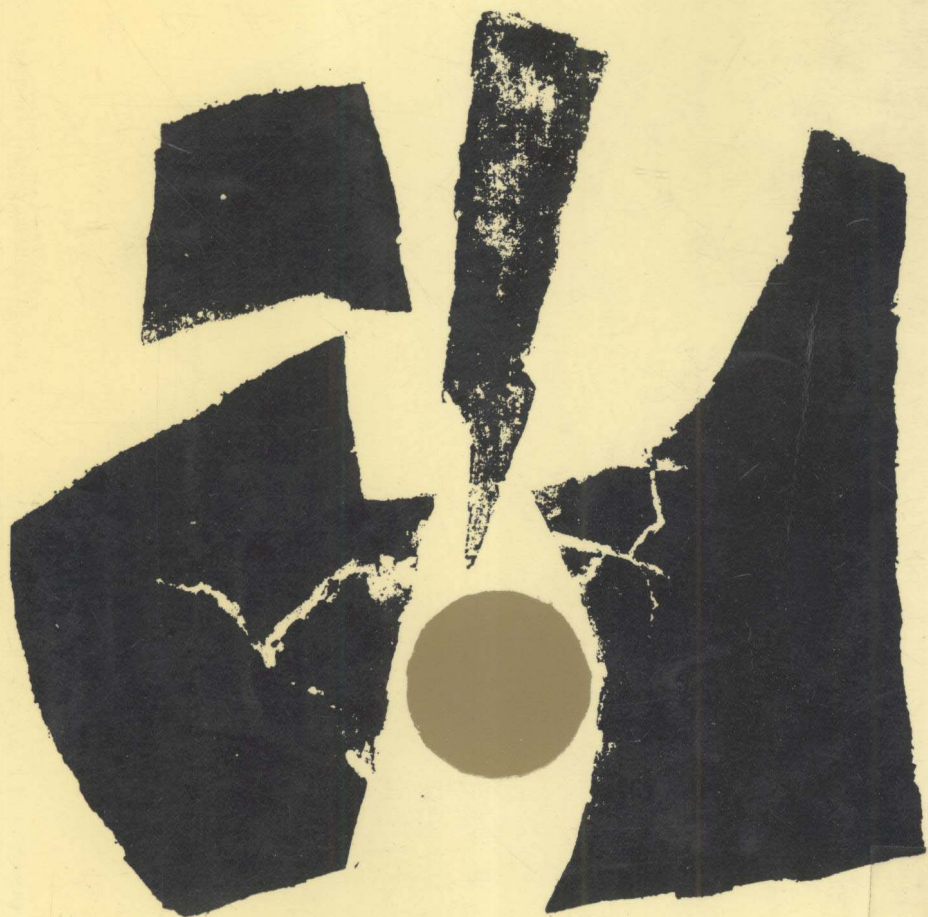


中國古典文學研究叢刊

(二) 詩歌之部



巨流圖書公司印行

中國古典文學研究叢刊

詩歌之部
(二)

中國古典文學研究叢刊

詩歌之部(二)

中華民國68年2月一版一印
中華民國68年10月一版二印
中華民國75年10月一版三印

版權所有 不准翻印
出版登記證：局版臺業字第1045號

主 編：柯 慶 明 · 林 明 德
發 行 人：熊 嶺

印 行 者：巨 流 圖 書 公 司

臺北市博愛路25號(泰華大廈)312室 10035

電 話：(02)3711031 · 3148830 · 9246285

郵 購：郵政劃撥帳戶 0100232-3 號

定價臺幣：110元

如有缺頁倒裝
即請寄回調換

本公司出版——中國詩學

黃永武博士著

(一) 思想篇

本篇主旨在闡明詩歌思想性的層面，因為每一首詩都以民族思想為其心智基礎，如果全面歸納這些思想，就可以認識龐大悠久的民族文化理想與時代精神。又若從詩人個別性地分析，就可以顯現出詩人的心理與其意識型態。本書是從全面性與個別性二方面，作了各種探索，替詩歌的思想分析，開闢了許多條嶄新的路子。

(二) 設計篇

本篇專為講明古典詩的匠心設計，例如意象如何浮現、時空如何設計、如何濃凝字句以求密度、如何橫硬氣勢以求強度、詩的音響裏藏有什麼奧秘，以及筆墨之外怎樣表現神韻等等，使空靈玄妙的詩心，具體的呈現出來。

(三) 考據篇

本篇着重於講明研究詩歌的途徑與方法，諸如怎樣辨別詩篇的真偽、怎樣箋註詩、怎樣校勘詩，以及中國詩歌研究的方法及其書目等等，所談皆是作為一個優秀詩論家必備的學識根柢。

(四) 鑑賞篇

本篇說明鑑賞古典詩歌是有條件的，條件愈具備，鑑賞愈真切。全書從讀者的悟境、作品的詩境、直探索到作者的心境。對於作品內在的特質及外緣的關係，兼顧並重，對鑑賞的方法與角度，提供了最公允的標準。

巨流圖書公司出版——

●金瓶梅探原●

魏子雲著

金瓶梅一書的作者，究竟是誰？三百年來迄無定論。但自從所謂是王世貞之說被有關證據否定後，近數十年來，多公認該書作者蘭陵笑笑生，是山東人。此一說法，魏先生在本書中，業已充分否定，並將作者是誰的範圍縮小，可以呼之欲出的程度。再該書究竟寫成於何時？多年來，亦多爭論。魏先生對此問題，亦有詳細推論，認為該書寫成，必在萬曆三十年以後，均有確定證據。梓版行世，當在萬曆四十五年以後。已獲有確切證據否定了鄭某之說。

該書考證問題，嚴密周詳。參考善本書目近百種，蒐求資料徧全球。發前人所未見，啓前人所不曾疑。他的創見，將是文學史上的一塊新立的里程碑，相信今後，凡是研究金瓶梅一書的人，必難避開魏先生在本書中研究到的創設。魏先生另兩本有關本書的研究「金瓶梅人物論」及「金瓶梅的小說藝術論」均將由本公司出版。

中國古典文學研究叢刊——詩歌之部(二)

目錄

作者簡介·····	一
弁言·····	五
從比較現代的觀點看幾首中國舊詩·····	二一
論幾首舊詩·····	四九
說杜甫贈李白詩一首——談李杜之交誼與天才之寂寞·····	六七
關於「詩史」·····	九一
李賀感諷詩第三首及其英譯·····	九六
論李義山律詩的風格和技巧·····	一〇七
試論義山詩·····	一四三
李義山「錦瑟」剖析·····	一七一
試論敦煌曲之起源、內容與修辭·····	一八三
柯慶明	
葉嘉瑩	
柯慶明	
葉嘉瑩	
彭毅	
鄭 篤	
李元貞	
呂興昌	
柯慶明	
方瑜	

目

錄

臺靜農	從「選詞以配音」與「由樂以定辭」看詞的形成……………	一九
林明德	豪放與婉約——兼談辛詞「臨江仙」一闋……………	三一
陳真玲	馬東籬及其小令……………	二七
鄭 騫	吳梅的羽調四季花……………	三九
汪其楣	後記……………	三五

本公司出版——

中國古典文學研究叢刊總目錄

詩歌之部(一)

葉 珊

詩經國風的草木和詩的表現技巧

李元貞

試析九歌中的山鬼

李元貞

論屈原「橘頌」

柯慶明

「結髮爲夫妻」淺析

廖蔚卿

論陸機的詩

林文月

從郭璞的遊仙詩談起

汪其湄

試論劉琨的詩

柯慶明

論兩首序詩

張 亨

讀陶淵明的「形影神」詩

齊益壽

論陶淵明的內在世界

張健

陶潛、蘇辛與菊

詩歌之部(二)

葉嘉瑩

從比較現代的觀點看幾首中國舊詩

柯慶明

論幾首舊詩

葉嘉瑩

說杜甫贈李白詩一首——談李杜之交誼與天才之寂寞

彭毅

關於「詩史」

鄭騫

李賀感諷詩第三首及其英譯

李元貞

論李義山律詩的風格和技巧

呂興昌

試論義山詩

柯慶明

李義山「錦瑟」試析

方瑜

試論敦煌曲之起源、內容與修辭

臺靜農

從「選詞以配音」與「由樂以定辭」看詞的形成

林明德

豪放與婉約——兼談辛詞「臨江仙」一闕

陳 眞 玲
馬東籬及其小令
鄭 騫
吳梅的羽調四季花

小說之部 (一)

柯慶明
試論兩篇儒家小說——「鄭伯克段于鄆」、「漁父」
吳春山
古代小說的宇宙觀——「山海經」、「穆天子傳」
吳宏一
六朝鬼神怪異小說與時代背景的關係
呂興昌
評漢武內傳
陳萬益
評趙飛燕外傳

關於小說的比較文學研究

馬漢茂
關於小說戲劇的來源
曾永義
關於變文的題名、結構和淵源
曾永義
西施故事志疑

林文月

「長恨歌」對「長恨歌傳」與「源氏物語」的影響

曾永義

楊妃故事的發展及與之有關的文學

吳達芸

試論幾本由李娃傳改編的戲劇

小說之部(一)

葉慶炳

有關太平廣記的幾個問題

林文寶

牛僧儒與玄怪錄

陳端端

牛肅與紀聞

林明德

袁郊及其甘澤謠

吳達芸

讀甘澤謠

葉慶炳

談紅線傳

朱昆槐

一篇不平凡的唐朝小說——「霍小玉傳」試評

李元貞

李復言小說中的「點睛」技巧

李元貞

試論唐人傳奇：「任氏傳」

葉慶炳

虬髯客傳的寫作技巧

梁伯傑

聊齋女主角的塑造

汪其湄

淺談清平山堂話本

張淑香

從小說的角度設計看賣油郎與花魁娘子的愛情

柯慶明

說「宋金郎團圓破甕笠」

附錄

陳眞玲

試論「任風子」「黃梁夢」與「岳陽樓」三劇及其戲劇手法

曾永義

略論長生殿在劇曲文學上的成就

小說之部(三)

馮承基

談武俠小說發展之方向及其產生之時代

馮承基

舊小說中之懸疑筆法

呂興昌

水滸傳初探——從性與權利的觀點論宋江

黃啓方

水滸傳的重要女性

吳春山

讀「三國演義」看「三顧草廬」

陳萬益

朱門與草莽——論「隋唐演義」裏的秦瓊

馮承基

論「隋唐演義」精采之處因及章回小說的選錄問題

馮承基

說「圓情」

樂衡軍

世紀的漂泊者——論儒林外史羣相

陳修武

讀紅樓夢雜記

柯慶明

論紅樓夢的喜劇意識

李元貞

紅樓夢裏的夢

樂衡軍

蓬萊詭戲——論「鏡花緣」的世界觀

散文與論評之部

廖蔚卿

論魏晉名士的狂與癡

齊益壽

陶淵明的政治立場與政治理想

呂興昌

「昭明文選」的選文標準

吳達芸

評「昭明文選」的幾種看法與評價

許世英
葉慶炳
柯慶明
中 嵐
黃柱華
葉嘉瑩
葉嘉瑩
賴芳伶
吳宏一
葉嘉瑩

談談思舊賦的寫作技巧與用韻

從平淮西碑看韓愈古文

「後赤壁賦」析評

陶菴夢憶中的陶菴與夢憶

莊子對言之表現方式的思想基礎

「鍾嶸詩品」評詩之理論標準及其實踐

常州詞派比興寄託之說的新檢討

淺談紀明的詩文觀

王靜安境界說的分析

漫談中國舊詩的傳統——爲現代批評風氣下舊詩傳統所面臨之危機進

一言

·作者簡介·

葉嘉瑩

民國十三年生。北平市人。北平輔仁大學國文系畢業。現任加拿大哥倫比亞大學教授。著有：「迦陵談詩」、「迦陵談詞」、「杜甫秋興八首集說」等。

柯慶明

民國三十五年生。臺灣省南投縣人。臺大中文系畢業。現任臺大中文系教授。著有：「一些文學觀點及其考察」、「萌芽的觸鬚」、「分析與同情——中國古典文學的批評與其理論」、「境界的再生」、「境界的探求」、「試論王維詩中的世界」、「文學美綜論」等文學論述；及創作：「出發」（散文集）、「清唱」（詩集）等。

彭 毅

民國二十二年生。山東省人。國立臺灣大學中國文學碩士。現任國立臺灣大學教授。著有：「錢牧齋箋注杜詩補」、「杜甫詩繫年辨證」、「屈原作品中隱喻和象徵的探討」、「楚辭天問隱義及有關問題試探」等。

鄭 羣

民國前六年生。遼寧省人。燕京大學中文系畢業。現任臺大名譽教

授。著有：「辛稼軒年譜」、「稼軒詞校注」、「詞選」、「續詞選」、「曲選」、「校訂元刊雜劇三十種」、「景午叢編」、「北曲套式彙錄詳解」、「北曲新譜」、「陳簡齋詩集合校彙注」等。

李元貞

民國三十四年生。湖北省荊門縣人。國立臺灣大學中國文學碩士。現任淡江大學中國文學系副教授。著有：「黃山谷的詩與詩論」、「還鄉與舊夢」等。

呂興昌

民國三十四年生。臺灣省人。國立臺灣大學中國文學碩士。現任國立成功大學副教授。著有：「李白詩研究」等。

方瑜

民國三十四年生。江蘇儀徵人。國立臺灣大學中國文學碩士。現任國立臺灣大學教授。著有：「唐詩形成的研究」、「中晚唐三家詩析論」；並譯有：「馬爾泰手記」、「書與你」、「贛第德」等。

臺靜農

民國前十年生。安徽省人。北京大學文科研究所畢業。現任臺大名譽教授。著有：「兩漢樂舞考」、「論兩漢散文的演變」、「南宋人體犧牲祭」、「論唐代士風與文學」、「智永禪師的書學及其對於後世的影響」、「楚辭天問新箋」、「女真族統治下的漢語文學——諸宮調」、「百種詩話類編」等。

林明德

民國三十五年生。臺灣省高雄縣人。輔仁大學中國文學碩士。現任輔仁大學中國文學系教授。著有：「晏幾道及其詞」、「金源文學家小傳」、「金代文學批評資料彙編」、「金代文學批評研究」、「唐詩的境界」等。

陳真玲

民國三十五年生。臺北市人。國立臺灣大學中國文學系畢業。日本上智大學碩士。曾任美國堪薩斯大學助教、國立成功大學講師。

汪其楣

民國三十五年生。安徽省人。國立臺灣大學中國文學學士，美國俄勒岡大學戲劇碩士。現任國立藝術學院副教授。