

九年义务教育全日制中学语文教学大纲指定篇目

初中生

必背

古诗文



广东海燕电子音像出版社

九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲指定篇目

初 中 生 必 背 古 诗 文

广东海燕电子音像出版社

编委主任：郑福明

编委副主任：吴郑珊

编委：	郑福明	吴郑珊	李保平
	黄发	梁权财	邓卿
	陈井基	苏李祺	陈秋才
	李海	黎俊生	郑亚轩
	杨文清	范润洪	陈卫东

主 编：吴郑珊 和 梓

副 主 编：刘海涛 刘周堂

编写者：	吴郑珊	<u>刘海涛</u>	<u>刘周堂</u>
	江茵	<u>祝德纯</u>	<u>黎小瑶</u>
	<u>梁加尼</u>	<u>王开桃</u>	<u>鲁红平</u>
	<u>赵越</u>	<u>张喜洋</u>	吴 鸿

插图作者：	辛 颂	卢小靖	柯茂华
	刘 蓓	陈 敏	潘 虹
	杨碧香	黄晓珊	张水英
	梁智健	林志靖	梁文俊
	吴嘉美	黄碧珊	冯炳发

【序】

今年初，教育部颁布的《九年义务教育全日制小学语文教学大纲(试行修订版)》、《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲(试行修订版)》，要求小学生背诵古诗80首，初中生背诵古文20篇、古诗50首，并附录了“古诗词背诵推荐篇目”、“古诗文背诵推荐篇目”。这是语文教学的一项重要改革。它对于改进中小学语文教学，加强爱国主义和中华优秀传统文化传统教育，提高学生素质，具有重要的意义。为了适应中小学语文教学改革发展的需要，认真落实两部语文教学大纲的要求，吴郑珊、和梓等同志编写了《小学生必背古诗词》和《初中生必背古诗文》，由出版社出版。这是一件很有意义的事情。

我国具有五千年文明史，历史上产生了许许多多伟大的作家、诗人和优秀作品，留下了异常丰富而宝贵的文学遗产。如何继承这笔优秀的文学遗产，使之代代相传，并发扬光大，这是每一个教育工作者，特别是语文教育工作者都必须思考和回答的问题。

去年二月，江泽民总书记在接见“中国唐宋名篇音乐朗诵会”的演创人员时指出：“中国古诗词博大精深，有很多传世佳作，它们内涵深刻，意存高远，包含很多哲理。学一点古诗文，有利于陶冶情操，加强修养，丰富思想……弘扬中国优秀的传统文化，增强民族自信心和自豪感。”正基于此，必须从基础教育抓起，使中华优秀传统文化植根于青少年一代。青少年记忆力好，多背诵一些古诗文，并烂熟于心，一生受用不尽。或许当时并不能解其意，但随着年龄的

增长，阅历的丰富，知识水平的提高，就会逐渐明之解之。从小学一年级开始，如每学期能背诵八至十首古诗，日积月累，到了初中毕业时数量就可观了。青少年背诵古诗文，可以了解祖国优秀的文化传统，陶冶情感，开拓视野，丰富想象，发展思维，培养悟性和灵性，培养审美能力，全面提高语文素养。因此，应该积极提倡。

为了帮助学生阅读、背诵，《小学生必背古诗词》和《初中生必背古诗文》除了给古诗按字加注汉语拼音外，还编写了注释、古诗文今译、阅读指导和朗读提示等。“注释”，是对古诗中难理解的字词句的解释。“古诗文今译”，是把古诗文直译成现代汉语，“阅读指导”，是简介作者和诗文写作时代背景，浅解诗文意思和艺术特色。“朗读提示”，是指出朗读基调，提示朗读方法和技巧。根据“朗读提示”配有录音。此外，每首诗、每篇文都配上彩色的图画，使文情与画意交相辉映，图文并茂。图画意境不论取于诗文的全部，或取于诗文的局部，都突出诗文的旨意。通过形象的画面，既利于学生理解诗文，又利于学生展开想象，发展思维，培养审美能力和创造能力。因此，《小学生必背古诗词》、《初中生必背古诗文》，是有利于落实两部语文教学大纲要求，辅导学生学习古诗文的好读物，值得推荐。

阎立钦

于北京北三环中路

中央教育科研所

2000年6月

目录

古诗词

1. 关雎	《诗经》	1
2. 蒹葭	《诗经》	5
3. 君子于役	《诗经》	8
4. 陌上桑	汉乐府	11
5. 龟虽寿	曹操	17
6. 观沧海	曹操	20
7. 归园田居(种豆南山下)	陶潜	23
8. 饮酒(结庐在人境)	陶潜	25
9. 木兰辞	北朝民歌	27
10. 送杜少府之任蜀州	王勃	33
11. 望洞庭湖赠张丞相	孟浩然	35
12. 使至塞上	王维	37
13. 白雪歌送武判官归京	岑参	39
14. 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李白	42
15. 渡荆门送别	李白	44
16. 行路难(金樽清酒斗十千)	李白	46
17. 宣州谢朓楼饯别校书叔云	李白	49
18. 次北固山下	王湾	52
19. 黄鹤楼	崔颢	54
20. 望岳	杜甫	56
21. 春望	杜甫	58
22. 茅屋为秋风所破歌	杜甫	61
23. 题破山寺后禅院	常建	65
24. 左迁至蓝关示侄孙湘	韩愈	67
25. 秋词(自古逢秋悲寂寥)	刘禹锡	69
26. 酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡	71

目录

27. 观刈麦	白居易	74
28. 钱塘湖春行	白居易	77
29. 雁门太守行	李贺	79
30. 赤壁	杜牧	81
31. 泊秦淮	杜牧	83
32. 夜雨寄北	李商隐	85
33. 无题(相见时难别亦难)	李商隐	87
34. 忆江南(梳洗罢)	温庭筠	90
35. 相见欢(无言独上西楼)	李煜	92
36. 渔家傲(塞下秋来风景异)	范仲淹	95
37. 浣溪沙(一曲新词酒一杯)	晏殊	98
38. 登飞来峰	王安石	100
39. 江城子·密州出猎	苏轼	102
40. 水调歌头(明月几时有)	苏轼	105
41. 浣溪沙(山下兰芽短浸溪)	苏轼	109
42. 醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	李清照	111
43. 游山西村	陆游	114
44. 破阵子(醉里挑灯看剑)	辛弃疾	117
45. 过零丁洋	文天祥	120
46. 天净沙·秋思	马致远	123
47. 山坡羊·潼关怀古	张养浩	126
48. 别云间	夏完淳	129
49. 论诗	赵翼	131
50. 己亥杂诗(浩荡离愁白日斜)	龚自珍	133

文言文

1. 《论语》六则	135
-----------	-----

2. 得道多助, 失道寡助	《孟子》	138
3. 生于忧患, 死于安乐	《孟子》	141
4. 鱼我所欲也	《孟子》	145
5. 曹刿论战	《左传》	150
6. 出师表	诸葛亮	155
7. 桃花源记	陶 潜	163
8. 五柳先生传	陶 潜	168
9. 三峡	郦道元	172
10. 与朱元思书	吴 均	176
11. 送董邵南游河北序	韩 愈	180
12. 始得西山宴游记	柳宗元	184
13. 陋室铭	刘禹锡	190
14. 岳阳楼记	范仲淹	193
15. 醉翁亭记	欧阳修	199
16. 记承天寺夜游	苏 轼	205
17. 上枢密韩太尉书	苏 辙	208
18. 墨池记	曾 巩	215
19. 爱莲说	周敦颐	220
20. 送东阳马生序	宋 濂	224

关 雎^①

《诗经·周南》^②

guān	guān	jū	jiū	zài	hé	zhī	zhōu
关	关	雎	鸠 ^③	在	河	之	洲。
yǎo	tiǎo	shū	nǚ	jūn	zǐ	hào	qiú
窈	窕	淑	女 ^④	君	子	好	逑 ^⑤ 。

cēn	cī	xíng	cài	zuǒ	yòu	liú	zhī
参	差	荇	菜 ^⑥	左	右	流	之 ^⑦ 。
yǎo	tiǎo	shū	nǚ	wù	mèi	qiú	zhī
窈	窕	淑	女，	寤	寐	求	之 ^⑧ 。
qiú	zhī	bù	dé	wù	mèi	sī	fú
求	之	不	得，	寤	寐	思	服 ^⑨ 。
yōu	zāi	yōu	zāi	zhǎn	zhuǎn	fǎn	cè
悠	哉	悠	哉 ^⑩	辗	转	反	侧 ^⑪ 。

cēn	cī	xíng	cài	zuǒ	yòu	cǎi	zhī
参	差	荇	菜，	左	右	采	之。
yǎo	tiǎo	shū	nǚ	qín	sè	yǒu	zhī
窈	窕	淑	女，	琴	瑟	友	之 ^⑫ 。
cēn	cī	xíng	cài	zuǒ	yòu	mào	zhī
参	差	荇	菜，	左	右	芼	之 ^⑬ 。
yǎo	tiǎo	shū	nǚ	zhōng	gǔ	lè	zhī
窈	窕	淑	女，	钟	鼓	乐	之。

注释

①此篇是《诗经·国风》的第一篇，也是《诗经》全书的第一篇。②《诗经》：是我国最早的一部诗歌总集。相传是孔子编定的。③关关：鸟儿相互和答的鸣叫声。关雎：鸟名。④窈窕：文静而又漂亮。淑：好，善。⑤好：喜爱，喜欢。逑：匹

配。⑥参差：长短不齐的样子。荇菜：一种水生植物。⑦流：求取。之：指荇菜。
⑧寤寐：无论睡着或醒着。寤：睡醒。寐：入睡。⑨思服：思念。⑩悠哉：形容思念深切。哉：语气词。⑪辗转反侧：翻来覆去不能入睡。⑫琴瑟：都是弦乐器。琴：五根弦或七根弦。瑟：有二十五根弦或五十根弦。友：亲近的意思。⑬芣：择取。

今译

关关和鸣的小睢鸠， 在那河中的小沙洲。
美丽善良的好女子， 正是君子喜爱的配偶。

荇菜参差各不齐， 采摘忽左又忽右。
美丽善良的好女子， 梦中苦苦把她求。
追求她来难如愿， 梦中都在思悠悠。
想着她呀念着她， 翻来覆去挂心头。

荇菜参差各不齐， 采摘忽左又忽右。
美丽善良的好女子， 弹琴鼓瑟交朋友。
荇菜参差各不齐， 采摘忽左又忽右，
美丽善良的好女子， 敲钟击鼓使她乐悠悠。

阅读指导

这是一首青年男子的恋歌。描绘一个男子对一位姑娘一往情深的追求，但又追求不到，只好将恋爱和结婚的愿望寄托在美好的想象中。

全诗共三节。第一节以比兴手法开篇，通过鸠鸟的和鸣起兴，引出淑女是男子好配偶的联想。鸠鸟和鸣，既象征男女欢爱，又给诗歌染上了一层浓浓的欢乐气氛。

第二节描写男子对女子的极度相思和执着追求。诗歌先以眼前的景物为比喻，以时而向左，时而向右采摘荇菜的动作，隐喻男子对女子的不

断追求。然后以“求之不得，寤寐思服”四句，通过对男子求之不得的具体情态的细致描写，极其逼真地表现了这位男子失恋后的痛苦不安，其中“辗转反侧”一句尤其生动传神，使我们仿佛看见这位男子由于失恋而在床上翻来覆去难以入睡的躁动烦闷。正由于他思慕之深，求取之切，以致进入了迷离恍惚的幻觉之中，似乎已经如愿以偿。

第三节即是描写这位男子在想象中与这位淑女欢会的情景。诗歌仍以采摘荇菜的眼前情景起兴，设想这位女子已经答应自己的要求，于是他兴奋地弹琴鼓瑟、敲钟击鼓来亲近她，友爱她，并使她快乐异常。诗篇正是通过对这种幻境的烘托渲染，将主人公追求爱情的强烈情感表现得淋漓尽致。

诗歌运用了比兴的修辞手法和重章复唱的结构形式，极大地增强了诗歌的艺术感染力。



朗读提示

这是一首爱情诗，呈现出一种和谐、喜悦的基调。没有伤悲，没有哀怨，只有一点点“求之不得”的愁苦，“辗转反侧”却也是甜蜜的，乐观的。因此，朗读时要注意语调的轻松柔婉，节奏的明快紧凑。尤其是“关关”这样的拟声词，“悠哉悠哉”这样复沓描摹词，“参差”、“窈窕”等双声、叠韵词，更加强了诗歌的节奏感，琅琅读来，很有一种音韵美。结构上反复，也使得诗篇更加韵味悠长。

蒹 葭

《诗经·秦风》

jiān	jiā	cāng	cāng	bái	lù	wéi	shuāng
蒹	葭	苍	苍 ^①	白	露	为	霜。
suǒ	wèi	yī	rén	zài	shuǐ	yī	fāng ^③
所	谓	伊	人 ^②	在	水	一	方。
sù	huí	cóng	zhī	dào	zǔ	qiě	cháng ^⑤
溯	洄	从	之 ^④	道	阻	且	长。
sù	yóu	cóng	zhī	wǎn	zài	shuǐ	zhōng yāng ^⑦
溯	游	从	之 ^⑥	宛	在	水	中 央。

jiān	jiā	qī	qī	bái	lù	wèi	xī
蒹	葭	凄	凄 ^⑧	白	露	未	唏 ^⑨
suǒ	wèi	yī	rén	zài	shuǐ	zhī	méi
所	谓	伊	人，	在	水	之	湄 ^⑩
sù	huí	cóng	zhī	dào	zǔ	qiě	jī
溯	洄	从	之，	道	阻	且	跻 ^⑪
sù	yóu	cóng	zhī	wǎn	zài	shuǐ	zhōng chí ^⑫
溯	游	从	之，	宛	在	水	中 坻。

jiān	jiā	cǎi	cǎi	bái	lù	wèi	yǐ
蒹	葭	采	采 ^⑬	白	露	未	已 ^⑭
suǒ	wèi	yī	rén	zài	shuǐ	zhī	sì
所	谓	伊	人，	在	水	之	涘 ^⑮
sù	huí	cóng	zhī	dào	zǔ	qiě	yòu
溯	洄	从	之，	道	阻	且	右 ^⑯
sù	yóu	cóng	zhī	wǎn	zài	shuǐ	zhōng zhǐ ^⑰
溯	游	从	之，	宛	在	水	中 沚。

注释

①蒹葭：水边生长的多年生草本植物。蒹：荻苇。葭：芦苇。苍苍：深青色。②伊人：那个人。多指女性。③在水一方：在大水的那一方。④溯洄：逆流而上。洄：曲折盘旋的水道。从：追寻。⑤阻：阻拦。长：遥远，漫长。⑥溯游：顺流而下。⑦宛：宛如，好像。⑧凄凄：通“萋萋”，苍青色。⑨晞：干。⑩湄：水边，岸旁。⑪跻：上升，攀登。此处是说道路险峻，需要攀登而上。⑫坻：水中的高地。⑬采采：众多的意思。⑭未已：未止，未干的意思。⑮涘：水边。⑯右：迂回曲折的意思。⑰沚：水中的小块陆地。

今译

芦苇一片青苍苍，
我所想的那个人，
逆流而上去寻访，
顺流而下去寻访，

清晨露水变成霜。
她在大水的那一方。
道路险阻又漫长。
她好像在那水中央。

芦苇青青一大片，
我所想的那个人，
逆流而上去寻访，
顺流而下去寻访，

清晨露水还未干。
她在大水的那一旁。
道路险阻难攀登。
她好像在那水中的小岛上。

各种芦苇遍地生，
我所想的那个人，
逆流而上去寻访，
顺流而下去寻访，

清晨露水还未干。
她在大水的那一边。
道路险阻又回旋。
她好像在那水中的小洲上。

阅读指导

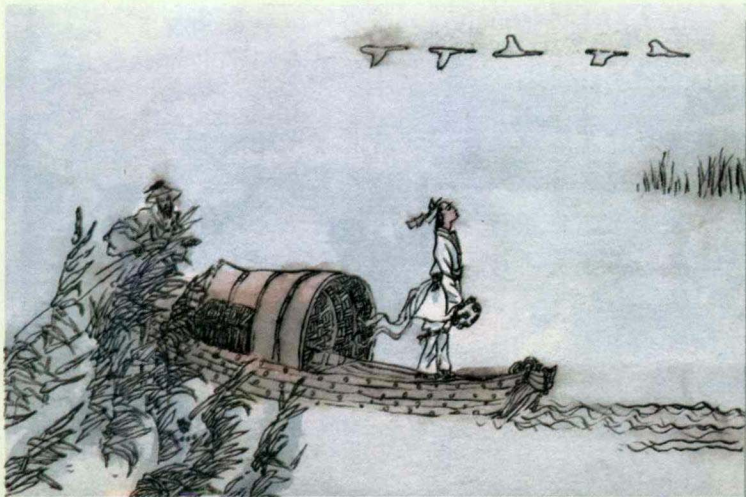
这是一首怀念恋人的诗歌。作者与他所思念的人都是面临重重阻隔，

可望而不可及。因此，诗篇表现出一种难遣难排、满怀惆怅的心情。

全诗共三章，每章八句，上四句写景，下四句叙事抒情。作者采用借景抒情、情景交融的艺术手法，以“苍苍”、“蒹葭”为情景，从“白露”凝结为霜到融化成水，到逐渐干涸，反复吟咏，渲染一种秋天的凄楚气氛，来表现自己的失意与惆怅。在叙事的过程中，作者虚实结合，实写小洲、河流等，而所谓“伊人”、“宛在水中央”、往来追寻等则是虚写。这样虚虚实实，若远若近，若即若离，创造了一种迷迷蒙蒙的艺术境界，在水波与云雾之间，在可见与不可见之间。而且作者采用重章的形式，复沓中又变换个别词语，明显地写出了一种时间的推移，表现出作者上下求索、往来追寻的过程，显示出情感在不断地加深，给人一种言有尽而意无穷的感觉。

朗读提示

本诗的感情基调是充满了失意与惆怅，而且还显示出不懈的追求，逐渐加深的情感趋向。景是凄凉的，情是凄迷的。朗读时，语气要低沉、深挚些，语速要舒缓些。而且应随着三章句式的反复，意义的逐层加深，要读出一种一唱三叹、余情依依的艺术效果。



先秦

君子于役^①

《诗经·王风》

jūn	zǐ	yú	yì	bù	zhī	qí	qī
君	子	于	役 ^② ,	不	知	其	期 ^③ 。
hé	zhì	zāi	哉 ^④ ?	jī	qī	yú	shí
曷	至	哉	?	鸡	栖	于	埘 ^⑤ ,
rì	zhī	xī	yǐ	yáng	niú	xià	lái
日	之	夕	矣,	羊	牛	下	来。
jūn	zǐ	yú	yì	rú	zhī	hé	wù
君	子	于	役,	如	之	何	勿 ^⑥ 思!

jūn	zǐ	yú	yì	bù	rì	bù	yuè
君	子	于	役,	不	日	不	月 ^⑦ 。
hé	qí	yǒu	huó	jī	qī	yú	jié
曷	其	有	恬 ^⑧ ?	鸡	栖	于	桀 ^⑨ ,
rì	zhī	xī	yǐ	yáng	niú	xià	huó
日	之	夕	矣,	羊	牛	下	括 ^⑩ 。
jūn	zǐ	yú	yì	gǒu	wú	jī	kě
君	子	于	役,	苟	无	饥	渴 ^⑪ !

注释

①本篇为《诗经·王风》中的一篇。②君子：多指道德高尚的人，此诗中指丈夫。于役：往外地服役。于：在。役：差役。③期：日期，此指归期，差期。④曷：何。这里指何时。至：到家。⑤栖：鸟类歇宿称为栖。这里指居处。埘：鸡埘，凿墙做成的鸡巢。⑥如之何：怎么。⑦不日不月：无日无月，时间长久，无法用日月来计算。⑧恬：聚会，相会。⑨桀：鸡栖的木架。⑩括：意义同“恬”，相聚。⑪苟：副词，表示希望的意思，大概，或许。

今译

丈夫当差去远方，
何年何月回家乡？
太阳落西方，
丈夫当差去远方，

不知差期有多长，
鸡儿进了窝，
牛羊都已下山岗。
怎能不把他来想！

丈夫当差去远方，
何时与他聚一堂？
太阳落西方，
丈夫当差去远方，

没日没月时间长，
鸡儿回了窝，
牛羊都已回村庄。
千万不要饿肚肠！

阅读指导

这首诗写妇女怀念长期在外地服差役，不知归期的丈夫，既写出了女子对丈夫的深切思念，又写出了一种无可奈何的伤感。

全诗两章，每章八句，句式结构和内容大体相同。前三句与后两句叙事、写情，直抒胸臆，朴实真率。丈夫服役在外，不知何日归家，叫人如何不想他？如何不担心他的饮食冷暖？中间三句则是对家园、对日常生活的细节描写，夕阳西沉，牛羊下山，鸡鸭归窝，正是一天中家人团聚的时候。“浮云游子意，落日故人情”（李白诗），也正是游子思家、家人思亲最殷切的时候。作者通过写景，写物，既描画出一幅农村居家图，又很好地衬托了思归的心境，亲切而又自然地传达出思妇日日盼，夜夜想，希望她的丈夫早日回来团聚的心情。当然，思妇苦，服役在外的征人更苦。作者通过写思妇之苦来反映当时社会的繁重徭役给民众带来的痛苦，有很强的思想意义。

朗读提示

丈夫长期在外服徭役不能回家，妻子在家苦苦思念，深深牵挂，悲苦