

詠

美

文

三

廣

美

說文廣義卷二

船山遺書二十三

衡陽王夫之誤

只語已詞上義已竟而更無所疑則以只字閒之如樂只君子是已語竟而無咏歎之意則以只字終之如母也天只是已以其爲語止之詞故僭爲但此無它之義今俗用之

氏本巴蜀山名本訓云象岍欲墮乃古今通以爲氏族字與本訓全無干涉其字从民而啻當與民同意必有所取說文未之博攷因偏據一說此說文之不可執者也
是本訓直也謂直如此也直者是枉者非故與非對直如

此則非彼矣故又與彼對莊子彼是方生猶言彼此也此本訓止也止如是也是之辭緩此之辭急是之辭婉此之辭倨臨文自酌之

尠本尠少字音蘇典切經傳皆用鮮字唯漢人文字作尠史漢流傳不盛字較九經爲確無經師傳授之訛也乃聞有寫作尠者大誤尠少也而義亦散別少者於多析之而見少也尠者本少也少與多對尠不與多對少可增尠不可增故曰專言尠則絕無可知从是少者確信其果少也始於無矣

些从此从二此有止義故爲語終之辭與只略同今或傳

寫此字从夕佗些者不成字沈括謂與梵語娑婆訶同殊
爲牽擣華夷語原不相涉也金元以降用爲些少字周伯
琦收入麻韻蓋屑字之訛尔北人無入聲呼屑字佗平聲
因以此字代之些自音蘇箇切

豸池余切讀如禰獸長脊者其行豸豸狀乃以狀獸之行
非獸名也蟲無足者行亦豸豸故亦謂之豸其獬廌之廌
音宅買切者初不佗豸俗訛

貉似狐之獸音下各切讀如涸狐貉之皀以居字本佗貉
貉音莫白切北方狄名借爲表貉之貉音莫霸切讀如禡
貉貉二字說文相次因而淆訛傳寫者以貉爲貉而將貉

旁之月改作百字安立猶字以之爲貉舛錯甚矣

爾本訓靡爾猶言靡麗彼爾伊何正其義也从尔得聲固與尔別因其以狀靡爾之態故借以寫有餘之聲容如鏗爾卓爾是已若尔汝之尔自當作尔尔爾者訛尔詞之必朕也指其人而定呼之故僂卑賤者曰尔若云尔但尔徒尔偶尔之類則而已二字合呼尔爾耳皆而已切可以通用

味之甜者甘適口有餘味者旨甘固旨旨不必甘也尊者之敎命曰旨言其適人心事理而意味深長也若意有所嚮在言語行迹之表者曰意旨則从旨从心其槩尔旨者

以知府州縣爲守令之職名則名不正矣若睿智之智篆
从知从日从亏隸省𠂇亏傳寫省又𠂇𠂇日則益趨苟簡
矣

侯本射侯之侯以之爲五等之爵名者謂其爲一國之所
取正若正鵠之設使人知所射也借爲語助詞與維通者
立於其前之辭若射侯在心目之肯而可指以有事也

矣爲語助辭與知意近从矢疾急之意矣者已朕之詞猶
今方言之偶了急詞也从已有已止之意止此而無所待
無所餘矣借用爲歎美之詞如皇矣美矣之類或爲歎愧
之辭如死矣益成括之類決其已朕也旣言已又言矣如

而已矣之類決之又決深信其止此也言也又言矣云也
矣者繹恩而決其狀也言矣又言乎云矣乎者決其狀而
詠歎其能狀也

射之爲義一也大射鄉射射夫與弋不射宿之射何所別
而統言射則音食夜切發矢射之則讀食亦切此吳越人
唇舌所轉安立同異余僕射以主射名官則亦如字讀而
史注讀佗夜亦無故立異余凡無別義而有別音者非承
襲方言則塾師破碎不足道也唯偕爲射忘之射音羊益
切狀所以借用者以射者既發矢則不復能審顧中否一
聽之矣如字讀義自可通或因無射與無斃義通遂呼射

佗敦音尔

冲水涌摇也冲擊堤岸字本如此今俗佗衝誤若盅虛之
盅从中从皿器中空處老子所謂當其無有器之用也冲
从水从中金石土木皆可使其中虛惟水中邊一實不容
絲毫空隙故坎象中滿水中何得謂之虛耶盅爲虛而待
用之辭故僭以擬幼而未有佗用者曰盅人盅雖未有物
而具含容之量故惟人君可以當之不似孤與小子上下
可通稱也後人以盅字字形不茂美以冲字代之苟取易
於布置而六書義亡矣今世尺牘後書冲字亦盅也與文
移空字義同乃俗筆訛而又訛从欠佗冲尤爲誣撰雅人

自宜改正

瀧本訓兩貌音力公切廣東羅定州舊爲瀧水縣自樂昌
北上灘水名瀧亦以其水急流濺沫如雨珠垂灑耳而讀
音如雙蓋粵音也韻書收入三江不復知其本音龍矣
濃露多也潤漚漚透之辭若醲淡之醲則从酉淡从水者
水之本味水本不醲醲何从水哉凡待人厚行賞豐皆當
作醲

灤本灤字之齒音力追切灤水出鴈門陰館今大同山陰
縣此水今名涑水合桑乾河至直沽入海與九河濟不相
屬孟子瀧濟濕乃山東濕水

治東萊水名又爲平治之治从水从台

音怡

台安也水得

所治則安治水者所以使水安流也借爲修事理物之通辭正音直之切訓詁家以治之音平聲旣治音去聲破碎使人易爲曉記初非本有二音

渠本溝渠之渠从水从桀省以井畫溝渠方折如桀也借爲語助辭如張儀傳寧渠能乎乃遽字傳寫之訛至俗呼彼爲渠如釋良价偈渠今正是我則唐以來方言初不可曉

沮音子余切水名本訓出漢中房陵乃水之以沮名者不一北直隸之保安州陝西之階州及延安宜君縣山東之

兗州皆有沮水沮之爲言疽也澮之爲言癰也其水始出或涌起或陷下也但讀如疽若沮洳之沮水艸雜泥滓也字當作菹

菹釀酸菜也壘菜水浹柔撓菹洳似之故僭用菹字音側與切詩注音將慮切亦非至阻滯之阻正當作沮以與滯字相連順筆从水晉宋人欲作字工整往往改易遷就後人奉之爲法遂用傳寫經典六書之義不可復詰矣

濡本訓水名出涿郡固安縣今固安之水直沽也凡水名皆先有所取義因而名之說文不求其制字之原但據水名爲正訓未盡六書之義濡从需需待也又與奐通弱也

故爲霑滯與弱之意音儒儒亦緩弱之偶固安之水或以流緩得名則霑濡濡滯自其本訓說文之解固矣

沽渙陽水名今天津直沽河也若酤酒之酤字本从酉从水者傳寫訛也酤爲市買酒凡買賣通借用之

浯水出琅邪今山東沂州界古有此水有此字元次山取以名祁陽之溪尔世傳本無此字次山撰之非也

洿濁水下流也一曰竄下也音烏以其濁而下故僭爲含洿卑洿字與隆對若汚字从亏或減筆作汙則音烏故切小池也孟子汙池作洿洿不至阿其所好作汙蓋傳寫兩失之

泥本訓水名出北地今陝西慶陽府之北塋江也按此字
从水从尼尼止也水止土中澶而成泥則以水和土乃其
正訓而水名因之以泥塗壁亦曰泥自可如字讀之或發
音奴計切亦贅也水止土中滯而不行且澶淖難於踐涉
故借爲陷滯不行之辭震遂泥致遠恐泥是也訓詁家竝
發音臆音臆者旣爲塗壁之義於泥滯又奚取焉如云一
音可容二義則音鬱者獨不可兼三義乎

洵本訓過水中也从旬旬均也水均平可信而後徒涉之
故借爲信狀之辭水之深淺不可測而津濟之處信其可
過而亾疑不待涉而後知其無害故決信曰洵較信爲尤

確矣

渾本訓混流聲也音戶昆切讀如魂混流者流之盛大者也渾流之聲淇淇洞洞大而不激故有含宏厚重之意偕爲渾厚渾樸渾沌字天體曰渾天亦所含者宏也今俗謂全是爲渾是亦此義皆當如字讀之或讀胡本切胡困切者皆非

澮水出鄭國今新鄭縣與洧合流溱水出臨武縣自連州至英德入南海今詩及左傳孟子以溱爲澮皆傳寫之誤二字俱側真切音同尔

溫水名本訓云出涪南犍爲今相沿用爲溫燠字水性本

寒溫泉固不恆有不當从水盃燠自當作盃盃亦烏魂切
本訓曰仁也仁者春之德盃者春之氣也盃暝盃和盃厚
皆當作盃盃借爲盃習字者孰物以熱湯頓之曰盃謂義已
孰而復尋繹之使勿忘也盃爲春氣故春氣所傷其病曰
盃猶冬病曰寒夏病曰熱所謂時疫也字亦但作盃俗加
疒作瘟乃巫醫之陋筆

漣本與瀾同大波也音維干切徐鉉曰俗音力延切宋有
漣水軍及湘鄉縣之漣水俗呼作漣音皆失之

澆散水以沃物也非雨非泉不能溼透其所滋潤者淺矣
故借爲澆薄字音古堯切寒泥之子名澆舊云音竅不知

何據

泡本音匹交切水名出兗州入泗今俗以此爲浮漚之名
讀如窳或讀如暴皆非浮漚之瀑本从暴音薄報切本訓
沫也从暴者水暴至雨暴集則有浮沫也俗讀瀑布作僕
音亦謬

洮本洮洗之洮讀如桃書洮類字本尠說文音土刀切訓
爲隴西水名大抵許氏於从水字類以水名爲正訓不知
水名亦必有取義此其疎陋之失也洮水近河河濁洮清
唯洮水可資洗類故以名水其音土刀切者乃西北人語
音不辨桃韜也今俗於洮洗字別作淘非是其春秋會於