

章太炎先生所著書

十三

餘杭章炳麟太炎著

國故論衡

浙江圖書館校刊

上海古書
流通處印

國故論衡目録

上卷小學十一篇

小學略說 成均圖 音理論 二十三部音準 一字重音說 古音娘日二紐歸泥說 古雙聲說 語言緣起說 轉注假借說 理惑論 正言論

中卷文學七篇

文學總略 原經 明解故上 明解故下 論式 辨詩 正齋送下卷諸子學九篇

原學 原儒 原道上 原道中 原道下 原名 明見 辨性上 辨性下

國故論衡贊

夫學者多貴古而賤今談者有廢視而任聽先民已病其然況復學術衰息之世哉今樸學者所至惠戴錢段也玄學者所至二程朱陸也文學者所至汪李姚張也循茲渠度可以弗畔然不窺其取材所由而徒校其成器所至守法則易規始即已難矣狂狷之倫或云不阡不陌不章不句卒令條理凌亂文辭破碎乃愈庠於前也餘杭章先生遭濡首之運處亢龍之位閱此國故蔽於龜愚講誦多暇微言閒作侃以頑質獲侍君子嘗聞文字之本肇於語言形體保神聲均是則曉微攝約獨能尋理若夫探蹟索隱妙達神指聲有對轉故重文孳多音無定型而轉注斯起其猶二君所未逮乎名言孳乳各有淵泉私以蒼頡造文形皆獨體聲義遞衍不離其宗乃得九千餘字然有采音而遺其形見彼而隱乎此此精微之獨至也不曉其故子韶右文轉成支詘曾因侍論有所陳獻既見稱許規爲文始夫其比合殊文徵之故老和理內發符采外章則必度越數子矣又文辭之部千緒萬端仲任彥和獨明經略蕭嗣文選上本摯君蓋

乃鈔選之常科非盡文辭之封域伯元所論滌生所鈔舛侈殊塗悉違律令俗師末士醒醉不分以所知爲秘妙自非胡輦之器卓爾之材其孰不波蕩者哉侃昔屬文頗得統緒比從師學轉益自信念文學之敝悼知者之難請著篇章以昭來葉爾乃順解舊文匡詞例之失甄別今古辨師法之違持論議禮尊魏晉之筆緣情體物本縱橫之家可謂博文約禮深根寧極者焉又諸子之業兼會精埒江左區區玄學未泯自玄成治要鈔疏班志九流之部獨汰名家退之粗獷橫以老莊深美之言下等黃巾祭酒自爾錄略殽雜無分故科目作而九流訛對策盛而玄理紊末世高材獨欲修補儒術周氏始作猶近巫師惟彼土苴非足珍腆二程廓爾取資禪錄尋其從迹未越郭象皇侃之流猶復外拒釋老內排荀氏斯由屈於時會非其本懷晚有伯安自任黠慧彊梁故可以爲教父跋眇故可以任武人譁譟故可以樹朋黨不閱眾甫故不能立主客不明分理故不能成家言比及近世顏戴代興假令陳於校舍則材技精妍施於有政而民萌忘死自一時良書也若其原本情性推論仁義膚受不精彌益湫隘爾

則時有文質論有屈伸持爲常度未知其可夫見古人之大體者不專於鄒魯
識形名之取舍者無閒於儒墨其惟先生和以天倪要之名守通眾家之紛蔽
衡所見之少多令庖丁廢其躊躇爲斲輪言其甘苦咨可謂制割大理疏觀萬
物以淺持博以一持萬者也方今華夏彫瘁國聞淪失西來殊學盪滅舊貫懷
古君子徒用盡傷尋其瘡殘豈誠無故老聃有言物壯則老是謂不道不道早
已然則持老不衰者必復丁乎壯矣於穆不已者必自除其道矣侃幸覲祕書
竊抽微旨雖牛蹠之涔匪盡於大海而洪鐘之響或藉於寸莛弟子蘄州黃侃

國故論衡

上卷

小學略說

地官保氏教國子以六藝曰禮樂射御書數七略列書名之守于小學律歷志曰數者一十百千萬也其法在算術宣于天下小學是則此則書數並稱而禮樂射御闕焉蓋六藝者習之不一時行之不一歲射御非兒童所任六樂之舞十三始

舞勺成童舞象二十而舞大夏禮亦準是獨書數不出刀筆口耳

按古多用籌算筆算乃始梵僧

事見開元占經而後漢徐岳數術記遺已云了知算首唯乘五腹背兩兼甄鸞注曰了算之法一位爲一了字其了有三曲其下段之末內主一外主九下次第一曲內主二外主八當第二曲內主三外主七其第三曲內主四外主六當了字之首則主五此亦筆算之術岳時雖已見梵書而以一了字兼略九數與彼土九字各有符號者不同則爲中土舊筆算術也上推史趙以亥有二首六身計日是亦已用筆算矣要之書數皆刀筆之事書兼聲韻亦在口耳長幼宜之

說文敘曰保氏教國子先以六書明節次最初也其與九數容得並習故劉歆言小學獨舉書數若夫理財正辭百官以治萬民以察莫大乎文字自李斯蕭何以降小學專任八體久矣世本言蒼頡作書司馬遷班固韋誕宋忠傳玄皆云蒼頡

爲黃帝史官

說文敘亦同此說

崔瑗曹植蔡邕索靖以爲古之王者張揖言蒼頡爲帝王

生於禪通之紀揖所說蓋本慎到曰蒼頡在庖犧前

皆見書正義引

其時代無以明焉說

文敘曰蒼頡之初作書蓋依類象形故謂之文其後形聲相益即謂之字文者物

象之本字者言孳乳而寢多也鄭康成注禮曰古曰名今曰字尋討舊籍書契稱

字慮非始于李斯何者人生幼而有名冠爲之字名字者一言之殊號名不可二

孳乳寢多謂之字足明周世有其稱矣六書之次說文敘曰一曰指事指事者視

而可識察而見意上下是也二曰象形象形者畫成其物隨體詰詘日月是也三

曰形聲形聲者以事爲名取譬相成江河是也四曰會意會意者比類合誼以見

指擣武信是也五曰轉注轉注者建類一首同意相受考老是也六曰假借假借

者本無其字依聲託事令長是也世稱異域之文諧聲中國之文象形此徒明

其大校非復刻定之論徵尋外紀專任象形者有西南天教之國會意一例域外

所無至于計數之文始一終九自印度羅甸亞羅比耶皆爲指事轉注假借爲文

字繁省之例語言變異之端雖域外不得闕也

假借非謂同音通用見轉注假借說

六書所以始指

事者固由夷夏所同引以居首若其常行之字中土不可一用并音亦誠有以蓋
自軒轅以來經略萬里其音不得不有楚夏并音之用祇局一方若令地望相越
音讀雖明語則難曉今以六書爲貫字各歸部雖北極漁陽南暨儋耳吐言難
諭而按字可知此其所以便也海西諸國土本陋小尋響相投媮用并音宜無
寔礙至于印度地大物博略與諸夏等夷言語分爲七十餘種而文字猶守并
音之律出疆數武則筆札不通梵文廢閣未踰千祀隨俗學人多莫能曉所以古
史荒昧都邑殊風此則并音宜于小國非大邦便俗之器明矣漢字自古籀以下
改易殊體六籍雖遙文猶可讀古字或以音通借隨世相沿今之聲韻漸多譌變
由是董理小學以韵學爲候人譬猶旌旗辨色鉅鑣習聲耳目之治未有不相
資者焉言形體者始說文言故訓者始爾雅言音韻者始聲類三者偏廢則小
學失官自聲類而下者卷軸散亡今所難理後出之書獨有廣韻則其粲然者
矣廣韻者今韻之宗其以推迹古音猶從部次上考經典釋文及一切經音義
舊音絕響多在其中顧炎武爲唐韻正始分十部江永古韻標準分十三部段

玉裁六書音均表分十七部孔廣森詩聲類分十八部王念孫分二十一部大氏前修未密後出轉精發明對轉孔氏爲勝若其倖次五音本之反語孫炎韋昭財有魄兆舊云雙聲唐韻云紐晚世謂之字母三十六母雖依擬梵書要以中夏爲準顧氏稽古有餘審音或滯江氏復過信字母奉若科律段孔以降含隱不言獨錢大昕差次古今以舌上輕唇二音古所無有然後宮商有準八風從律斯則定韻莫察乎孔審紐莫辯乎錢雖有損益百世可知也段氏爲說文注與桂馥王筠並列量其殊勝固非二家所逮何者凡治小學非專辨章形體要于推尋故言得其經脈不明音韻不知一字數義所由生此段氏所以爲桀旁有王氏廣雅疏證郝氏爾雅義疏咸與段書相次郝于聲變猶多億必之言段于雅訓又不逮郝文理密察王氏爲優然不推說文本字是其瑕適若乃規摹金石平秩符璽此自一家之業漢之鴻都烏篆盈簡曾非小學之事守也專治許書竄句增字中聲雅誥略無旁通若王筠所爲者又非夫達神指者也蓋小學者國故之本王敎之端上以推校先典下以宜民便俗豈專引筆畫篆繳

繞文字而已苟失其原巧僞斯甚昔二徐初治許書方在草創曾未百歲而荆舒字說橫作自是小學破壞言無典常明末有衡陽王夫之分文析字略視荆舒爲愈晚有湘潭王闔運亦言指事會意不關字形此三王者異世同術後雖愈前乃其刻削文字不求聲音譬瘡贅者之視書其揆一也或言書契因于八卦水爲坎象以則坤圖若爾八卦小成乾則三畫何故三畫不爲天字又言始一終亥是即歸藏循是以推韻書始于一東何知非帝出乎震爲大一下行九宮之法乎爾雅始于初字初者裁衣之始復可云取諸乾坤垂衣裳而天下治邪或言文字之始肇起結繩一繩繫爲數形一畫衍爲數字此又矯誣眩世持論不根即如是者始造一字繼則有二二必繼一宜在諸文之前何故重繫成文不以一畫紆紂且蒼頡造文本象鳥獸蹏迹之迹馬蹏而外寧有指爪不分獨爲一注者哉若斯之徒妄穿崖穴務欲勝前不悟音訓相依妙入無間先達之所未祛當推明者尚眾何爲亢越兔蹊自絕大道斯所謂攻難之士求名而不得者也大凡惑并音者多謂形體可廢廢則言語道室而越鄉如異國矣滯

形體者又以聲音可遺遺則形爲糟魄而書契與口語益離矣余以寡昧屬茲
衰亂悼古義之淪喪愍民言之未理故作文始以明語原次小學荅問以見本
字述新方言以一萌俗簡要之義著在茲編舊有論纂亦或入錄若夫陰陽對
轉區其弁侈半齒彈舌歸之舌頭明一字之有重音辨轉注之繫造字比于故
老蓋有討論修飾之功矣如謂不然請俟來哲

韻目表

寒

歌

諄

隊

真

至

青

支

陽

魚

東

侯

侵

幽

蒸

之

談

宵

紐目表

喉音 牙音 舌音 齒音 唇音

見 曉 端 知 照 精 幫 非

谿 匣 透 徹 穿 清 滂 敷

羣 影 喻 定 澄 牀 從 竝 奉

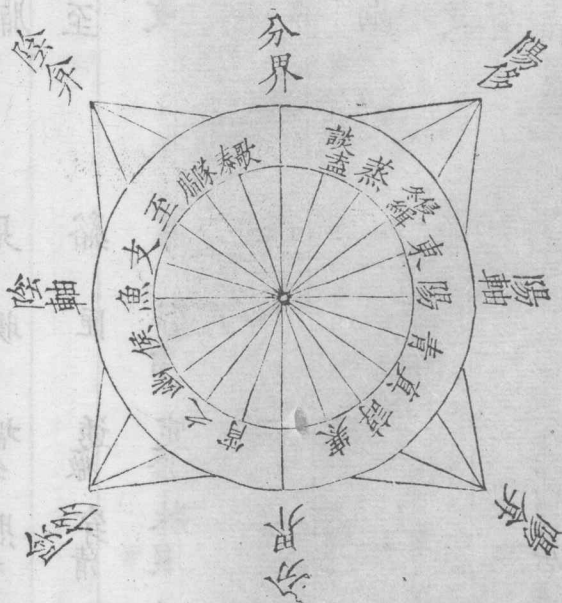
疑 泥 娘 日 審 心 明 微

來 禪 邪

右紐目其旁注者古音所無

右韻目上列陽聲下列陰聲爲對轉其數部同居者同一對轉

成均圖



陰舛與陰舛爲同列

陽舛與陽舛爲同列

陰侈與陰侈爲同列

陽侈與陽侈爲同列

凡同列相比爲近旁轉

凡同列相遠爲次旁轉

凡陰陽相對爲正對轉

凡自旁轉而成對轉爲次對轉

凡陰聲陽聲雖非對轉而以此鄰相出入者爲交紐轉

凡隔軸聲者不得轉然有閒以軸聲隔五相轉者爲隔越轉

凡近旁轉次旁轉正對轉次對轉爲正聲

凡交紐轉隔越轉爲變聲

孔氏詩聲類列上下兩行爲陽聲陰聲其陽聲即收鼻音陰聲非收鼻音也然鼻

音有三孔道其一侈音印度以西皆以半摩字收之今爲談蒸侵冬東諸部名曰

撮唇鼻音

古音蒸侵常相合互用東談亦常相合互用以侵談撮唇知蒸東亦撮唇今音則侵談撮唇而蒸東與陽同收此古今之異

其一

音印度以西皆以半那字收之今爲青真諄寒諸部名曰上舌鼻音其一軸音印