性理精義

四部備要

子部

上海中華書局據通行本

校刊

桐鄉陸費逵總勘

杭縣高時顯輯校

杭縣吳汝霖

杭縣丁輔之監造

版權所有不許翻印

御製性理精義序

朕自冲齡至今六十年來未嘗少輟經書唐虞三代以來聖賢相傳授受言性而已宋儒始有性理之名使人知盡性之學不外循理也故敦好典籍於理道之言尤所加意臨莅日久玩味愈深體之身心驗之政事而確然知其不可易前明纂脩性理大全一書頗謂廣備矣但取者太煩類者居多凡性理諸書之行世者不下數百朕實病其矛盾也爰命大學士李光地詮擇進覽授以意指省其品目撮其體要既使諸儒之闡發不雜於支蕪復使學者之披尋不苦於繁重至於圖象律曆性命理氣之源前人所未暢發者朕亦時以己意折中其間名曰性理精義頒示天下讀是書者自有所知也已

康熙五十六年春二月初一日書

序

詩學之宗也盛稱有唐其原原本本唐人固非無所藉據而能空拳以白戰者大都前人靡書不輯含其英而咀其華得之心以應之手故其登諸梨棗也令學者誦其詞不覺諸書神髓溢於行間蓋殫見洽聞若斯之貴也

聖祖仁皇帝所纂子史精華多士素所欽尚上元胡靜夫既撮其要編而輯之昭人耳目矣第學問之道精益求精博必加博今以全書檢之遺玉剩珠爲前集所未採者其美抑復可收其功仍歸有要是以更爲輯略以備參考焉

道光三十年十二月十二日內閣奉
上諭陸建瀛奏請崇正學以黜邪教等語近來邪教流傳蔓延各省始不過燒香斂錢煽惑愚民漸至聚衆滋事總因地方官平日化道無方民間父兄師長又不能隨時訓迪俾顓蒙服教畏刑不致爲邪說所惑我
皇考曾命儒臣恭闡
聖諭廣訓黜異端以崇正學一條編撰四言韻文頒行各省啟發愚氓朕思性理諸書均爲導民正軌著各直省督撫會同各該學政轉飭地方官及各學教官於書院家塾教授生徒均以
御纂性理精義
聖諭廣訓爲課讀講習之要使之家喻戶曉禮義廉恥油然自生斯邪教不禁而自化經正民興庶收實效各該督撫等務當實力奉行毋得視爲迂闊具文日久生懈則風俗人心蒸蒸日上朕實有厚望焉將此通諭知之欽此

先儒姓氏

宋

周子敦頤　茂叔　濂溪
程子顥　伯淳　明道
程子頤　正叔　伊川
張子載　子厚　横渠
邵子雍　堯夫　康節
歐陽氏修　永叔　廬陵
司馬氏光　君實　涑水
余氏靖　安道
范氏祖禹　淳夫　華陽
呂氏大臨　與叔　藍田
謝氏良佐　顯道　上蔡
游氏酢　定夫　廣平
楊氏時　中立　龜山
尹氏焞　彦明　和靖
呂氏希哲　原明　滎陽
曾氏鞏　子固　南豐
劉氏安世　器之　元城
邵氏伯温　子文
胡氏宏　仁仲　五峯
羅氏從彦　仲素　豫章
李氏侗　愿中　延平
張氏栻　子望
張氏九成　子韶　范陽
朱子熹　元晦　紫陽
張氏栻　敬夫　南軒
呂氏祖謙　伯恭　東萊
陸氏九淵　子靜　象山
蔡氏元定　季通　西山
陳氏淳　安卿　北溪
黄氏榦　直卿　勉齋
陳氏埴　器之　潛室
李氏方子　正叔　果齋
楊氏復　信齋
程氏珦
真氏德秀　希元　西山
魏氏了翁　華父　鶴山
饒氏魯　仲元　雙峯
祝氏溉
葉氏采　仲圭　平巖

元

鍾氏過
黄氏巖孫
許氏衡　平仲　魯齋
胡氏方平　師魯　玉齋
吳氏澄　幼清　草廬　臨川
彭氏絪　魯叔　魯齋

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

御纂性理精義凡例

一性理之學至宋而明自周程授受粹然孔孟淵源同時如張如邵又相與倡和而發明之從遊如呂如楊如謝如尹又相與賡續而表章之朱子生於其後紹述周程參取張邵斟酌於其及門諸子之同異是非然後孔孟之指粲然明白道術一歸於正焉宋元諸儒皆所流衍之支派宋之真元之許則其最醇者也明初編爲性理大全之書其所采輯亦幾備矣然擇焉不精未免泛雜冗長之弊其所區分門目亦頗繁碎而失綱要是以三百年來精熟此書者鮮是反以多爲病也今特撥去華葉尋取本根必其微言大義真與六經四書相羽翼者然後慎收而約載之但取其義之備不貴乎言之長也至於門目之分亦以程朱論道論學之塗轍次第爲準的凡所標題可以包括衆論足矣條件太多則從芟削

一周子太極圖說通書張子西銘乃有宋理學之宗祖誠爲學庸語孟以後僅見之書並悉載全文附以朱子解說使學者知道理之根源學問之樞要若張子正蒙邵子觀物亦皆窮極天地萬物之理上贊聖經有禪學者然程子謂橫渠之言誠有過者又謂堯夫之說之流未免有弊則二書在學者固當精別明辨存其大醇庶幾不謬前賢之意朱子近思錄不及觀物所采正蒙亦止三十餘條耳今兼采二書不下二百餘條較之近思錄則已多而以視全書則甚約欲其便學者之講誦不誤學者之心思要其言之精且至者不外乎此也

一朱子易學啟蒙已全載入周易折中內因其討論易理與太極圖經世觀物有相發明者故就全文四篇內各摘其要語若干條俾學者知讀易之門戶若家禮律呂乃朱子言禮樂之書也其文頗繁學者憚於講究亦摘其宏綱大節可以括全書之體要者約文申義以發其端庶有志禮樂之事者自約入博由此以稽其全也至於蔡氏範數之作朱子不及見矣稱爲父師之傳實非朱子之意朱子嘗病揚王以僭經不應其門又有僭經之事也今削不載

一自太極理氣以下性理大全剖爲題目若干門其區別既太多又有命名不當者有前後無序者今加以釐正使條理粲然易曉又學者下學上達原有次第故孔子雅言詩書執禮而未及於易程子以西銘教學者而秘太極圖說朱子於四書先大學論孟而後中庸皆此意也朕祖其意故纂集朱子全書從小學大學起然後及於天道性命之說今此書門類先後亦用此意云

一鬼神之事夫子所罕言四書六經及者寥寥非學者之切務也故曰未能事人焉能事鬼又曰務民之義敬鬼神而遠之此聖人教人之意至於標道統則啟爭端論人物則雜細碎欲考其

詳者自有伊洛淵源錄通鑑綱目等書在焉此書以性理爲名但令學者用心實學以知聖德王道之要有得於此亦不患乎通幽明之無階論古今之無識矣故鬼神道統歷代人物之目亦且闕如

一性理大全編末有箴銘詩賦之類考周程張朱平日所講論者無非此理不假乎聲韻之文也今亦削去

一卷首諸成書除太極圖西銘通書有朱子注解外餘如正蒙觀物啟蒙家禮律呂等編諸儒解釋皆擇其精切明當有發文義者存之無則闕之間有文義不明圖象賾奧而諸儒無說者頗附以案語爲之略啟關鍵以示學者

奉
旨開列
御纂性理精義承脩校對分脩繕寫監造諸臣職名
承脩
文淵閣大學士兼吏部尚書臣李光地
御前校對
翰林院侍讀臣魏廷珍
翰林院侍講臣何國宗
左春坊左贊善兼翰林院檢討臣吳孝登
翰林院編修臣梅穀成
分修
候補翰林院侍講今授直隸巡道臣楊名時
翰林院檢討臣彭維新
翰林院檢討臣董宏
原任翰林院庶吉士臣蔡世遠
武英殿繕寫
翰林院編修臣嵇曾筠
翰林院編修臣蔣漣
翰林院編修臣徐葆光
翰林院編修臣劉於義
翰林院編修臣潘允敏
翰林院編修臣狄貽孫
翰林院編修臣薄海
翰林院編修臣任蘭枝
翰林院檢討臣陳世侃
翰林院待詔臣曹曰瑛
中書科中書舍人臣王曾期
進士今授江南鎮江府學教授臣張榮源
武英殿監造
總監造兼內務府會計司員外郎臣伊都立
總監造兼佐領臣張常住
總監造臣李國屏
監造兼驍騎校臣巴實
監造臣神保

表

光祿大夫文淵閣大學士兼吏部尚書臣李光地等

茲者伏蒙

皇帝陛下命臣等編校

御纂性理精義總一十二卷刊刻已竣謹裝潢成帙

進

呈臣光地等誠惶誠恐稽首頓首

上言伏以

文明式煥五百年道運重光

刪定聿新億萬載儒宗有統

體天德以行王道沿近派以遡遙源惟道術一歸

於醇信羣言必折諸

聖臣光地等竊惟伏羲始畫中涵性命之精堯舜相

傳顯抉危微之奧是以孔門垂教推本於執中

鄒嶧揚風求端於性善聖賢心法千古昭然理

學源流其來尚矣下不雜於功利故管晏未免

事業之卑高不入於空虛故鄒莊大爲賢智之

過秦漢而下申商黃老代興魏晉以還釋典禪

宗交煽推其言厖而道散皆由學絕而風微爰

及周程首尋聖緒輔以張邵悉闡天機太極建

圖依然易卦之指皇極經世蓋取洪範之畫體

仁孝者莫如西銘乃孝經之要義發性情者莫

如定性本艮象之微言故朱子得因四子之師

承上遡六經之聖制一倡羣和無媿當日鄒魯

之風有開必先實啓于今

堯舜之運欽惟

皇帝陛下

道符天載

德合乾行

學緝熙于光明

治允升于淳古

踐基大寶即披簡以窮經

削亂四方亦投戈而講藝

默成理數之妙允矣單心

坐徹天人之宗判若指掌以今日行仁義之有效

知古人論道德之非虛凡宋儒皆獲表章至朱

子尤崇尊禮斯實前賢之厚幸得蒙

後聖之深知

謂性理大全之書脩於前代永樂之際采摭綦備而

芟擇未精門目雖多而部分失當恐學者貪多

而無益使斯道反晦而不明特發

宸衷重加纂輯務令揚秕糠而取精鑿故記錄之汎

濫在所芟不欲醨玄酒而和太羹故衍說之支

離在所棄約其義類如網在綱切於進脩猶階

有級詳而不冗簡而無遺雖屬羣賢之成編亦

存至當之精義學必謹其純疵之辨治必酌於

古今之宜一稟

聖裁盡經

睿斷縱使諸儒復起必奉

聖明折中矣

賜弁序文頒行學校從此學者先河後海悟斷潢絕

港之差望墻入宮識宗廟百官之富學以從政

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

人心正而人材興習焉成風大道行而大化茂
臣光地等業同蝕蠹技比雕蟲叨服章逢清夜
有慚儒行徒呻佔畢白頭未覩賢關謬受役於
編摩幸日親於
指示與聞
至教信雄泥之非真取成
聖心允游夏之莫贊遂使枯株朽質賴薪槱以舒光
腐草微明乘陽蒸而發照遵道遵路思無玷於
前脩是訓是行期有立於
聖世臣光地等無任瞻
天仰
聖激切屏營之至謹奉
表隨
進以
聞
康熙五十四年八月初四日光祿大夫文淵閣
大學士兼吏部尚書臣李光地等謹上表

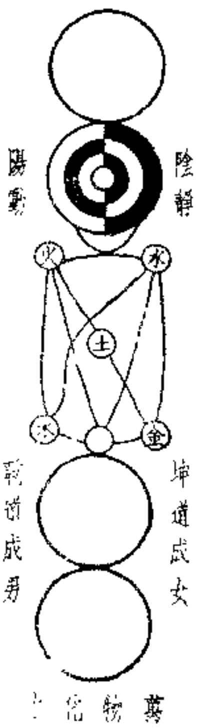
御纂性理精義目錄

卷第一
太極圖說　通書
卷第二
西銘　正蒙
卷第三
皇極經世
卷第四
易學啓蒙
卷第五
家禮
卷第六
律呂新書
卷第七
學類一
小學　總論爲學之方　立志　存養
省察
卷第八
學類二
致知　力行（雜論言行出處附）　人倫（師道附）
讀書法　文藝
卷第九
性命類
性命　心性情　五常　雜論經書名義
卷第十
理氣類
理氣　天地日月　陰陽五行　曆法
地理（潮汐附）
卷第十一
治道類一
總論治道　君道　臣道　用人
卷第十二
治道類二
田賦　學校　宗廟　禮樂（謚法附）
兵政　刑罰　諫諍　禎異

御纂性理精義卷第一

太極圖 周子作 朱子註

朱子曰河圖出而八卦畫洛書呈而九疇敘而孔子於斯文之興喪亦未嘗不推之於天自周衰孟軻氏沒而此道之傳不屬更秦及漢歷晉隋唐以至於我有宋五星集奎實開文明之運而先生出焉不由師傳默契道體建圖屬書根極領要當時見而知之有程氏者遂擴大而推明之使夫天理之微人倫之著事物之衆鬼神之幽莫不洞然畢貫於一而周公孔子孟氏之傳煥然復明於當世有志之士得以探討服行而不失其正如出於三代之前者嗚呼盛哉非天所畀其孰能與於此○又曰先生之學其妙具於太極一圖通書之言方皆此圖之蘊而程先生兄弟語及性命之際亦未嘗不因其說觀通書之誠動靜理性命等章及程氏書李仲通銘程邵公誌顏子好學論等篇則可見矣潘清逸誌先生之墓敘所著書特以作太極圖爲稱首然則此圖當爲先生書首無疑也然得生旣手以授二程因附書後傳者見其如此遂誤以圖爲書之卒章不復釐正使先生立象盡意之微旨暗而不明驟而讀通書者亦不復知有所總攝此則諸本之失也又嘗讀朱內翰震進易說表謂此圖之傳自陳摶种放穆修而來而五峯胡公作序又以爲先生非止爲种穆之學者此特其學之一師耳非其至者也夫以先生之學之妙不出此圖以爲得之於人則決非种穆所及以爲非其至者則先生之學又何以加於此圖哉是以嘗竊疑之及得誌文考之然後知其果先生所自作而非有受於人者二公蓋未嘗見此誌而云云爾



◯此所謂無極而太極也，所以動而陽靜而陰之本體也。然非有以離乎陰陽也，卽陰陽而指其本體不雜乎陰陽而爲言耳。◎此◯之動而陽靜而陰也。中◯者，其本體也。☾者，陽之動也，◯之用所以行也。☽者，陰之靜也，◯之體所以立也。☽者，☾之根也。☾者，☽之根也。此陽變陰合而生水火木金土也。┗者，陽之變也。┛者，陰之合也。㊌陰盛，故居右。㊋陽盛，故居左。㊍陽穉，故次火。㊎陰穉，故次水。㊏沖氣，故居中。而水火之乂交系乎上，陰根陽，陽根陰也。水而木，木而火，火而土，土而金，金而復水，如環無端。五氣布，四時行也。◯◎五行一陰陽，五殊二實無餘欠也。陰陽一太極，精粗本末無彼此也。太極本無極，上天之載無聲臭也。五行之生，各一其性，氣殊質異，各一其◯，無假借也。◯此無極二五所以妙合而無閒也。◯乾男坤女，以氣化者言也，各一其性，而男女一太極也。◯萬物化生，以形化者言也，各一其性，而萬物一太極也。此以上引說解剝圖體，此以下據圖推盡說意。惟人也得其秀而最靈，則所謂人◯者，於是乎在矣。然形☽之爲也，神☾之發也，五性㊋㊎㊏㊍㊌之德也，善惡男女之分也，萬事萬物之象也。此天下之動，所以紛綸交錯而吉凶悔吝所由以生也。惟聖人者，又得夫秀之精一，而有以全乎◯之體用者也。是以一動一靜，各臻其極，而天下之故常感通乎寂然不動之中。蓋中也，仁也，感也，所謂☾也，◯之用所以行也。正也，義也，寂也，所謂☽也，◯之體所以立也。中正仁義渾然全體，而靜者常爲主焉，則人◯於是乎立，而◯☽☾◎天地日月四時鬼神有所不能違矣。君子之戒愼恐懼，所以脩此而吉也。小人之放僻邪侈，所以悖此而凶也。天地人之道各一◯也。陽也，剛也，仁也，所謂☾也，物之始也。陰也，柔也，義也，所謂☽

也物之終也此所謂易也而三極之道立焉實則一○也故曰易有太極◎之謂也

註上天之載無聲無臭而實造化之樞紐品彙之根柢也故曰無極而太極非太極之外復有無極也

集說○朱子曰老子圖言只是一箇有實理爲一以貫之周子之言只是一箇無極而太極無方所無形狀以爲無爲在無一物之前而曰謂未嘗無極正以有其物之爲後逐以實爲全體陰陽之外而未嘗不行於陽之中無以爲後逐以實爲全體陰陽之外而未嘗不行於陽之影響之義聖人言謂也○又曰原極之所以得天地名萬蓋取極之根也○又曰周子之妙也○又曰又謂生之無極者所以示著先生無聲無臭因臭之蘊因以發明其所謂無極而太極圖云以爲者又一圖之根柢與夫道之始有而物實爲萬物之根柢與夫太極之所以爲者乃不足以爲識爲無極哉近世讀史氏讀之傳先後生者乃增其語先生自無極又曰而周子太極則無又者乃不足以爲識爲無極哉近世讀史氏讀之傳先後生者乃增其語先生自無極又曰而周子太極則無又無所依據而重以病夫自○又曰而周子太極則無又極而太極則不復別舉太問所也謂若無如極今而說太則極此者處亦豈可不得欠一極則太極字○或問所也謂若無如極今而說太則極此者處亦豈可不得欠而聞其說太極之者詳乎天鑑理氏魯曰難之尊云言爾也始以名極義指之義人樞紐根柢之名世闡闢之常言而所謂理樞極根極闡闢是主也聖以陰陽五行闡闢不窮而所謂理樞極根極闡闢是主也生萬事之所以定者亦者莫非無理加爲之稱言其爲之生如戶本如有樞紐焉是故謂太極者大無以理加爲之稱言其爲之人木有根柢萬物其生生不息而此理所爲以生北天極下之星極大樞紐大根柢也然類凡謂皆有之極邑四方根柢也商南極方所極之二可指而此極獨其無形狀無根柢之故周而子實復加無所極之二字以朔此極獨其無形狀無根柢之故形而子實復其爲天下之大樞紐大根柢也故曰無極而太極以儒書形也故曰太極本無極之此曉其文此義雖文名義既通然後先可以求其意學者苟知此而義驗而之於日用發之間際則莊靜一以養之於學未者發苟知此而義驗而之於日用發之間際則莊亦是理之妙識或者

太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動一動一靜互爲其根分陰分陽兩儀立焉

註太極之有誠者聖人之命本物之流行終也始而命一陰一陽也其動也誠之遏也復也繼之者性善也萬物各之正其資以始其資性命所也以動流行而靜靜極而復動一動一靜互爲其根命分之本陽雨儀立焉動分靜之者所以乘一定機也不移也形蓋而太極上之者然陽雨儀妙立焉動分靜之者所以乘一定機也不移也形蓋而太極上之者

集說○朱子曰太極圖言只是一箇有實理爲一以貫之周子之言只是一箇無極而太極無方所無形狀以爲無爲在無一物之前而曰謂未嘗無極正以有其物之爲後逐以實爲全體陰陽之外而未嘗不行於陽之影響之義聖人言謂也○又曰原極之所以得天地名萬蓋取極之根也○又曰太極者所以天地名萬蓋取極之根也○又曰引靜之於後而陽不見始其終之離者也故能程子朱子曰動靜之無端陰陽無見始其終之離者也故能程子朱子曰理太復在生氣陰陽內理也生氣○又也曰陰陽既生則太極在其心猶太極心猶在陰其太陽也太極則太極只自在是陰太陽之中非能離陰陽性然與至心論太陽亦靜然而所生陰一不而是二動二後而方一生也陽○蓋又曰動太便動而生陽亦靜然而所生陰一不而是二動二後而方一生也陽○蓋又曰動太便動而生中靜便屬陰自有陽之○根又曰太極中未自動有之陰陰之便是動陰之陰所靜以之也必○靜者問太極乎之陰有故動也靜是之靜所以動必動後否曰動者根一乎動陽一故自一如靜此互○爲又曰其根陰是陽有箇流行底流寒行暑底往有來箇是定也位分底陰動○則吳太氏極溢亦動太極機無一動靜動則動太靜極者亦氣機靜靜氣機也朱子釋一爲太極周子圖曰太極之有動靜是天命流之行也是故者只得乘以動靜機也言機也又曰乘本然之機妙也動則靜極弦發機靜則弦乘不此發氣動弩則弦之極乘亦機動也氣靜則動太本靜然者所妙乘無之動機謂也其然所乘與機氣機有動靜太而極太與極此氣中氣而非主有雨之物也只機是字主宰借此物氣爲者非不別可有以一辭害在意

陽變陰合而生水火木金土五氣順布四時行焉

註一有太極則行一動一靜而兩儀具分有陰陽則一變一合而五行者質具於地而氣行於天者也以質而語其生序則曰水火木金土而水木陽也火金陰也以氣而語其行之序則曰木火土金水而木火陽也金水陰也又統而言之則陰動也陽而統靜而陰言也蓋則氣陽而質陰也又錯而盲之則陰動也陽也

五行一陰陽也陰陽一太極也太極本無極也五行之生也各一其性

註五行具則造化發育之具無不備矣故又即此而推本之以造明其渾然一體莫非無極之妙而此其所行以之爲變化者不可窮無適而非太極陰陽之本然也主

集說朱子曰陽變陰合初生水火水氣也蒸動閃爍其體虛其欠夫豈有所虧哉

是成自形生猶木末金定則資生於木土金則又確然有定形矣性本火初火火外質陽而性內暗本以陰其水根於暗而內明以其根於陽中也

有黑底陰翻互藏其宅正翻此之意也有白又底是也木橫渠曰陽屬春之精以秋冬象土則寄旺四季淮夏季之十八日各有土氣爲最旺

辭爲而火見生矣○土問生以金獨穿乎其土之內錯則從旁而過爲可火生之類小畫相牽

而指其序耶而水生水地二木火何以謂一之三陽木火四何生火天地金何以謂三之陽木生四陽水地二木火何以謂三之陽木火四何生火天地金何以謂一之

三陰曰天一序耶而水生水地二木火何以謂三之陽木火四何生火天地金何以謂一之

運思陽也處而言之陰也而言之耶而木以氣而語其行陽之序豈即以其

陽黃謂之陰曰此以西時而言春夏爲陽秋冬爲陰是○

勝陽火之濕氣以其陰初所陽而不得撓遂故不水得陰

達故火本陽木則陽之濕燥氣寒多以感於陰陽而舒

其質柔其性煖金則陰之濕燥氣寒多以感於陰陽而舒

縮其成質則以其性寒行土則陽而言與一之陰氣盛往相交相搏代

凝縮而成質則以其性寒行土則陽而言與一之陰氣盛往相交相搏代

由木火而老土云者各旺就四其季中而分居老中少者爾也故此其五序者各

少金水老土則分各旺就四其季中而分居老中少者爾也故此其五序者各

相序情若參質參差水而遊水化金所蓋以爲發陽育之具實並行而不

陽南北所謂對待者南也西北所謂離金行水者蓋也以陰

因言猶曰東而西

案朱氣子雖以歸陰陽則分天質一之陽序氣也加五序然六實陰陽之合

體何陽則天質也加五序然六實陰陽之合

陰九也地二陰也地亦然其陰陽合五爲者七如即此是之陽以也氣三與之八四以

體也加五爲者七如即此是之陽以也氣三與之八四以

五行一陰陽也陰陽一太極也太極本無極也五行之生也各一其性

註五行具則造化發育之具無不備矣故又即此而推本之以造明其渾然一體莫非無極之妙而此

其所行以之爲變化者不可窮無適而非太極陰陽之本然也主

集說朱子曰陽變陰合初生水火水氣也蒸動閃爍其體虛其欠夫豈有所虧哉

是成自形生猶木末金定則資生於木土金則又確然有定形矣性本火初火火外質陽而性內暗本以陰其水根於暗而內明以其根於陽中也

有黑底陰翻互藏其宅正翻此之意也有白又底是也木橫渠曰陽屬春之精以秋冬象土則寄旺四季淮夏季之十八日各有土氣爲最旺

辭爲而火見生矣○土問生以金獨穿乎其土之內錯則從旁而過爲可火生之類小畫相牽

而指其序耶而水生水地二木火何以謂一之三陽木火四何生火天地金何以謂一之

運思陽也處而言之陰也而言之耶而木以氣而語其行陽之序豈即以其

陽黃謂之陰曰此以西時而言春夏爲陽秋冬爲陰是○

勝陽火之濕氣以其陰初所陽而不得撓遂故不水得陰

達故火本陽木則陽之濕燥氣寒多以感於陰陽而舒

其質柔其性煖金則陰之濕燥氣寒多以感於陰陽而舒

縮其成質則以其性寒行土則陽而言與一之陰氣盛往相交相搏代

凝縮而成質則以其性寒行土則陽而言與一之陰氣盛往相交相搏代

由木火而老土云者各旺就四其季中而分居老中少者爾也故此其五序者各

少金水老土則分各旺就四其季中而分居老中少者爾也故此其五序者各

相序情若參質參差水而遊水化金所蓋以爲發陽育之具實並行而不

陽南北所謂對待者南也西北所謂離金行水者蓋也以陰

因言猶曰東而西

案朱氣子雖以歸陰陽則分天質一之陽序氣也加五序然六實陰陽之合

體何陽則天質也加五爲者七如即此是之陽以也氣三與之八四以

陰九也地二陰也地亦然其陰陽合五爲者七如即此是之陽以也氣三與之八四以

無極之真二五之精妙合而凝乾道成男坤道成女

註夫天以下融而無性外之物也而性謂無妙合在此無極二五理氣言聚無妄成形謂也蓋精性以爲氣之言主不而陰之陽名五也行凝爲之聚經也

則緯錯綜又道也各陰以而類凝者聚成而女成則形爲陽而健者是人成男故道也

以之形始化以之而氣人化物而生生者變也化氣無聚窮成矣形自則男女交而氣感之遂

之則男萬女物各一其性而男萬女物一太極也自蓋萬合物而言觀

極之也萬物故謂天體下一無太性極外也之分物而言性之無一物在各者具於此太

莫尤可載以焉見語其小全天矣下子莫思能子破曰爲君此之語韻大天下

集說

無問周極周之子真言已無該得太真極却在又其不中言真太極字便如是何太朱極子○曰

生又葉曰太極不如一到本得生成上果分而裏爲枝幹又有又分生而生窮范

曰之太理極生只解是出箇去極又好是至無舍底箇道太理極人更無有箇一息太○極又

物至物好底有表一饒太極○問周先子天所太顧太極二極圖曰先地天乃伏羲舍

易本圖一非康一節義所無不作自雖其無中言流語出者所該極甚廣凡濂今

局漢則自作發不明如易先中天大概大綱而領意思而已故論先其天格

在不先如天太極圍之精之精而又約不蓋若合彼之規模不同假而思太極安終

四排自也四若而以數以言爲之凡則卦先太天極之數自亦一自而一二而自二自而

無資極四之妙亦未嘗而皆不各具於一物之中也蓋五行異位動而異氣而皆不能離於陰陽

又謂異時無聲而臭可言是乎性太極本至體於所也以爲天下太極有看

性外各之物其哉然性也五行各一之其性隨其氣質而太極所之全不體同

所謂性之不無各所具不在一又物可之見中矣而

性無非極太極之極後太別極生二五而二非五之上先有太生太也

無極之中間萬無極太極之○中間萬象森太極不本可非

二極物而曰太無極極之而上太先極有無而無極也

可謂之無有矣太極○問先生答則太極之陽體沖漢之爲性不

又各曰是同一者氣理所也裏而性則一也兩性○又曰字同否水曰火一土般

五雖行曰五理行不各可一不其性然知康節曾物細又推各來具

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com