

螢窗異草

長白浩歌子著

第五冊

進步書局校印

香

蘭

興

年

年

年

大正十三年

螢窗異草三編序

夫古人不朽有三立德立功終以立言儒者著書立說必上觀千古下觀千古動有關於世道人心非徒逞才華於淹博已也余以為文章根性情而出者也至不獲著書立說論議古今策畫時事而抒寫抑鬱之氣成小說家言則其性情大抵憂思多而歡樂少愁苦常而忻愉暫積其憂思愁苦以寓言十九而行文之時又不欲直寫怨憤必借徑於風華綺麗之詞是其經營於楮墨間者固非若伸紙疾書之所為矣故歷一生之歲月以有著述乘著述之餘閒以成異史其書每不可多得而是編乃哀集衆多至不獲割愛將與留仙之志異隨園之神怪灤陽槐西之著錄後先頡頏則其他著作直等身耳使披閱者必卒讀其書盡帙而後快是非窮目力於數日之間亦幾幾愛不忍釋矣故爰誌數語以為序

同治甲子仁和許康甫識於武林之薇雲仙館

螢窗異草三編目錄

卷一 唐城隍

智媼

挑繡

田一柱

瀋陽女子

晉陽生

春雲

折獄

隔江樓

談易狐

田再春

卷二 宜織

遺鉤

奇遇

繡鳥

興中人

龐眉叟

詩妖

變鬼

續念秧

生生袋

窺井

巨蠍

梅異

童子杰

卷三 楊秋娥

笑案

戲言

銷魂獄

訟疫

秦吉了

龍陽君

苑公

銀箏

董文遇

馬元芳

瓢下賊

玉洞珠經

阿玉

鬥蟋蟀

卷四 蛇媒

續五通

鬼無類

秋露纖雲

蕭翠樓

狐判官

鍾鼎

盧京

蘇珣

螢窗異草三編卷一

長白浩歌子著 武陵隨園老人評

唐城隍

中州某郡有城隍神。頗著靈佑。初不知厥姓為唐也。夏月某日。相傳為神誕辰。數百里之人。莫不竭蹶奔走。祠故不甚修廣。一時祈者。禳者。償願者。賽神者。雜還而來。香烟絡繹。寶炬蟬聯。前之人甫燕於鼎。後之人早拔而去之。跪者弗克跪。跪則人蹋其肩。叩者不遑叩。叩則人涉其頂。男子長揖。婦人斂衽。擁塞不得前者。惟望神座首肯而已。且廟以外。陳百貨演雜劇。人更流連不去。以故行者擁背。立者側足。氣噓成雲。汗揮致雨。郡外近郭。有翁以酒為業。而茶亦類及之。每值其期。恆有儒士一人。潔衣而美儀。造肆獨酌。酌已。繼之以茗。輒竟日盤桓於此。如是者經旬。往者將闌。是人亦絕迹不至。明歲又如之。決不失時。翁心驚之。迨叩其姓。則曰唐氏。日漸狎熟。間與翁談時事。及古今典籍。皆極淹貫。翁故少讀書。且樂於為善。語次。兩相愛重。每娓娓不休。一日翁少飲薄醉。其人適來。乃以言挑之曰。視君狀貌。自是城市中人。曾游膠庠者。適日郡中祀神。大舉勝會。珠繡眩目。笙樂聒耳。莫不奔赴恐後。而君翻遊於郊外。沽飲茅柴。且過此旬日。又將一別經年。老夫惑之。敢請其故。其人聞翁言。忽太息曰。緣

止此乎。良有數在。予固非人。卽郡神也。此數日之行。蓋為避囂之計。豈真效平原十日飲耶。翁訝其言。疑其戲已。因詰曰。人以神之靈。趨蹌殿庭。耗散物力。所以為神壽。而神乃棄之出。遊豈辦香而來者。意皆不誠乎。人神雖殊。不越於理。君不可以欺羸老之人。神笑曰。予何欺也。人與神之相感。要在一誠。不在草根木皮。雜以壇屑。而後謂之馨香也。卽如翁之明處。每值會日。輒於無人之處。泥首者三。又何嘗親詣壇壝。予始降若以福哉。翁聞神言至此。色然而駭。蓋翁以肆事之人。因感神庇。每如此。而人未知也。因信其真神。將起跪拜。神止之曰。居。吾當語翁。夫子之遁跡於斯。實有所不能耐也。來者既多。託故至者不盡。據誠冥冥之中。既已洞鑒。而此曹之嘈雜擾攘。大潰男女之防。并廢公私之務。觀之更有所不忍。况村野之夫。值炎暑之日。汗出如蒸。衣濕如澣。以經年不濯之垢。鬱積而升。縱薰以荀令之香。聞者亦罔不掩鼻。兼之入喉三寸。酒蒜之臭猶存。果腹崇朝。穀食之性漸化。當稠衆之中。口不能緘。嚔不能掩。氤氲而來者。大抵皆是也。將何以堪。言未畢。翁亦粲然曰。是誠有之。神曰。未也。是猶可耐者。最惡婦人女子。不守閨閫之訓。以焚香為神可媚。以頂禮為福可邀。塗粉施朱。莊嚴其外相。而適足以誨淫。靚妝炫服。蠲潔其儀容。而不免於藏垢。升階入殿。瞻像褰帷。以五尺之軀。隱難言之垢。白髮之婆。猶可恕。綠鬢之媛。最堪憎。共度良宵。詎免春藏玉洞。未絕天癸。

難保月浸鴻溝神之所懼者尤在於此而村姑田婦衣麻紵之裙衫漬嬰兒之漉便骸垢莫浴足繭不脫其暗香之習習又與向之男子夾雜而迭作蓋惟木偶者能堪之有像即有神人且避之惟恐不亟豈神獨能安享哉因謂翁曰翁有善心壽當再厯十稔念茲舊之情必令急脚相召東廡一判爾時當更易其中即翁之坐地也言已出白金一錠曰以此償連日酒值但為我宣播此語予實受若之賜且凡有朝而神者亦錫若以福矣翁猶有所干請轉瞬竟失其所在

外史氏曰偏是閨閣中人專好尋神入廟而不虞神之攢眉已久也至於舉大會賽大社則呼姨喚姊引女隨孃攘攘而來者直不知其幾千百輩無論孿蘿西子或蒙不潔即此陰濁之氣妖治之形早令明明正直之神屏息而避之於以還福不暴難乎昔京西有異僧斲二石毬晨則登絕高之峯自崖而推之徑達其麓已乃下而搬石再登再推操縱終日人因號之曰魔而欽其道行者來者接踵僧於丈夫猶見禮獨至巾幗者流則嫚罵曰沒家法露面出頭直供妄男子看殺耳豈真為老僧哉味僧之言可知神之於此更有惻然於中者不止臭之不堪相逐也已

智媼

舊傳燕南有一媼不知何許人蓋富家也附近有劇盜聚黨十數覲其貲夜入其家時媼已就寢風聞人言盜首與已同鄉井且少失其父母遂坦然無懼披衣起將覲逆之聆其履聲知至戶外乃操土音呼其子曰兒曹何貪睡至此若舅來竟不一迎耶盜聞而駭意猶未深信媼已自出涕泣而言曰數年不晤弟已魁然丈夫奈何不一念姊今夕始來相視哉語竟掩面歔歔悲不自勝儼若骨肉重聚者盜為之動容因曰弟少不肖早背椿萱不知有姊非敢忽然相忘媼又曰弟幼時予猶歸寧後從汝姊夫遠出至此遂不得返豈意怙恃皆棄弟仙逝弟已成立如此耶言已大慟盜竟信為實然勸慰至再隨媼入室媼命婢煮燭盜復出約束其衆曰此予之姊家非路人也慎勿騷擾乃命盡屯於外媼心竊喜又呼其子出見舅其子知為盜舉股栗不得已而參謁之盜笑曰甥皆長成姊真厚福人也媼又命子婦出參舅翁時媼之中子方授室新妝出拜恍若一家人盜亦自忘其盜惟曰不知吾甥嘉禮舅竟未備一片將如之何因呼從盜以一囊入傾囊出珠十粒以為答拜之儀媼固辭而後命婦拜受並命其子治筵款舅大攜其從者子已心安家又素裕吐嗟素筵立辦媼與盜對酌絮談鄉俗咸中肯綮盜益信為同胞醉飽始去瀕行媼曰姊家幸有餘積弟如乏用數百金不妨將去盜大笑曰弟已白手游四海反來耗姊家物耶徑行媼與子送之門外呼嘯而返是

日也。姬家自飲饌而外。未嘗少失錙銖。舉室慶幸。亦不敢以告人。越數日。盜又夜至。以千金置姬榻上。曰。以此為姊壽。畧表弱弟之誠。姬不復辭。盜又贈甥。及甥婦金幣釵釧。約值數百緡。厚資僕婢。大肆揮霍。復與媼子歡飲。達旦而後去。自是習以為常。每至輒有餽遺。姬家益富人。固不及知。抑且不及料也。媼又囑盜為己死。盜予以一劍。曰。綠林之豪。見此當無敢犯者。姬大悅。後年餘。盜遠行出掠。姬與子謀徙其家於晉。蓋慮盜之貽累也。及遷於河東。植此劍於寢戶。有小盜夜入。見之。輒咋舌不敢肆虐。自是數年無盜患。信乎。姬之智實絕天壤。而非人所能及也。

外史氏曰。指鷹準為鵲鴝。化荆棘為棠棣。非憑此一副急淚。實以天性動之也。夫盜必甚黠。豈甘為姬所籠絡。而姬之籠絡一本於人情。盜即自悟非親。亦不忍放下面皮。況姬有以預知其家事。而言之切中乎。故姬之智。既不可及。而所以行其智者。尤不可及。

桃繡

長洲諸生鄒大任。年僅弱冠。美風姿。貌白皙。而性驕愚。呶呶一室中。牝牡不知。時藝文字。外無所曉。同袍咸笑之。一日如市。見有逆女者。簫鼓喧闐。賓從絡繹。茫然莫解其故。以詢友。友給之曰。兄不識耶。此郡中某家初得官。誇示於人也。生信而不疑。且素以功名為念。欣然尾

之往。至其門。見新婿奠雁御輪。儀節繁縟。心竊好之。久立而不去。已而彩輿復出。哄然啟行。微聞第中有悲泣聲。生乃鼓掌大噱曰。此亦大好事。何戚為。觀者胥怪而相顧。生殊不自覺。翌日復出。遇送喪者。其狀頗髣髴。而哭益哀。生愈不平。謂人曰。當喜而戚。此行必近不祥。聞者無不捧腹。其呆率多類此。庚午夏。讀書於某寺。其地近山。素多魅。寺僧不勝其擾。皆徙去。同人以生痴。故憇憇使居之。生亦罔知所懼。入其室。蛛網罩戶。蝠糞盈階。生洒掃而處之。足不窺園。其讀益苦。居三日。殊無他異。同人以為痴福。遂不復勸徙。乃生自居寺中。每夜讀輒聞有笑聲。生亦不顧。數夕後。天氣炎熱。生袒裋就月執卷而讀之。曼聲長吟。深宵不輟。俄而闐然作響。院門闢矣。生愕然四顧。則二婦人新妝如畫圖。均衣薄縠。各執白紗小扇。颼然竟入。生不以為意。誦如故。二婦逼近生身。戲以纖指撫其肌。笑曰。個而郎體固如玉哉。言之似其垂涎。生若不聞。讀倍亟。二婦捫捫良久。見生漠然。反斂手抱慚而退。出門忽不見。生亦莫之訝。祇曰。山寺夜深。何來女娘。指爪且尖瘦。令人頗不耐。言已掩卷欲寢。旋又聞人聲。其音姣細。笑曰。予來視郎寢未。入則一女子。年可二八。綠鬟微髻。紅腮帶豔。白身無寸縷。掩笑立於生前。生視之。容如花綻。膚若脂凝。亦冥然不為動念。但笑曰。汝效彌衡。以清白之軀傲我乎。予體亦非不潔者。因將已視與之對立。皎然如雙舞之鶴。女反羞縮。障面自返。自語曰。若

人只合偶痴鬼。當令挑繡。來生言笑自若。徐徐著袴曰。白雪之白。究不如白玉之白。拂榻就枕。了無怖畏。其愚誠不可及。詰朝無訪。載者生仍安於肄業。及昏。驟雨滂沱。砌下水深尺許。生方篝燈展卷。復聞笑語。紛然曰。予等送痴婦來伴痴郎。幸勿再勞。璧謝生於燈下。瞻視則客夕二婦更偕數人。前女子亦在其中。則既衣裳楚楚矣。衆擁一少艾者。近生曰。以此為若婦。若願之乎。生亦莫之拒。反詰曰。婦之說予殊不解。衆曰。達道之三。非夫婦耶。生即取書翻閱一周。恍然曰。是誠有之。予為夫而渠為婦。其此之謂歟。衆因哄堂大笑曰。然。生遽呼少艾為婦。絕無所虞。惟曰。予正讀書。欲究臣子之道。夫婦之義。尚未暇及。學不識等。汝曹可仍將婦去。衆不聽。嚶嚶一聲。青衣數輩自外入。肆筵設席。強生與少艾並肩坐。飲以合卺之杯。縮以同心之帶。生熟覩少艾容光如珠玉之潤。體態若花柳之妍。心頗愛好。慨然曰。得婦如此。於願足矣。少艾亦絕嬌痴。毫無覲覲色。時以美目灼灼然顧生。且笑曰。予夫忒無賴。予身幾被看殺。又語衆曰。予夫即若夫。胡不均此一杯羹。而使我一入獨享耶。衆皆笑不能仰。大禮已成。衆始列坐。浮白痛飲。諧謔甚歡。生與少艾獨以白眼相看。四目交注。不飲亦不食。吃吃憨笑而已。衆呼少艾為挑繡。生亦呼之。杯罍之側。猶以一卷自隨。時復咕嚕曰。夫婦之義。予當與繡共參之。須臾二鼓。衆皆半酣。起曰。新人夫婦當合歡。我輩且退。遂紛紛俱出。旋有二

人復返曰。小兒女未諳情事。予得代為操持。乃為生篋衾褥。掌二人衣。使皆登榻。以手撫其枕曰。今夕共此。明年抱子矣。語畢。含笑而去。疾雨烈風。亦不知其安往。生與繡並頭而眠。究未解床第之事。生少卧。即起曰。夫婦有別。予不可以無禮。乃向東而坐。繡聞生言。亦起。西向而坐。瞑目存息。莫通片語。倦極思睡。倚壁鼾然。曉甫交。而東方明矣。蟲飛蠹蝨。眾又早至。入見生繡垂頭對坐。形如土木偶。不禁失笑曰。蚩蚩者。果無情耶。繡見眾入。即起離榻。欲從之。返曰。悶殺阿奴。與夫處。固不若與姊戲也。眾又粲然曰。婢子亦太憨。生汝已有夫。從予歸。將奚為。繡乃垂涕不已。嚶嚶作小兒啼。眾匿笑。為之整妝。事畢。自去。繡自是在生室中。日為生繕衣履。主饗殮。滌茗煮酒。迄無倦容。暇則掘土和泥。學為兒戲。絕不類閨閣成人。其所作多玩器。瓶彝樽鼎。巧擅人工。亦未卜其所用。生並不詰。誦讀如常。而自與繡處。雖盛暑未嘗露臂。相對如賓。繡亦如之。夜即共卧一榻。而東西異向。恆虛其中。如是者數夕。未及於私。生因寒士家。惟寡嫂因僦居於外。旬日。一歸省。視出。即遭友於途。詢生近業。生遽曰。兄宜為我賀。學有長進。邇來又悟得夫婦也。一句意義。友驚問之。歷歷敷陳。不少諱。友素與人忠。亟曰。此係鬼狐。能為人禍者。君宜速避之。生猶未達。惟應曰。諾。遂不復往。嫂處。適歸寺中。入室。即謂繡曰。友言婦為鬼狐。其信乎。繡炯炯相視。無一言。生取書證之。至鬼神無形。與聲大恚曰。友

誤我。此固有形與聲者。又讀至狐狸食之。益恚曰。友欺我。此固不能啖人者。因不復信友。與繡處如故。乃自此友皆與聞。相約偕來。以覘其異。入所居。繡適不在內。以詰生。生又詳言之。友乃堅請一見生曰。適往後園移花。少頃即來矣。未幾果至。以紅巾冒首。貯花于衽。珊珊而來。衆睨之。神仙中人也。繡見客絕不驚避。委花地上。路坐而以手植之。旁若無人。衆見其衣有縫。其形有影。且不匿跡銷聲。亦不敢臆定為異類。坐談至夕。繡亦不時入齋。但不與客交言。中饋之事。固其所司也。客去而兩人相歡。仍如往日。友有善謔者。一日謂生曰。兄與尊嫂處。亦同衾處否。答曰。未也。友笑曰。奚為不同。生曰。予讀內則七年。男女不同席。席且不同。況衾乎。友譏然曰。嘻。君誤矣。夫婦非男女比也。詩不云乎。角枕粲兮。錦衾爛兮。不同衾。胡為怨其獨旦耶。生即莊容謝曰。謹受教。歸而謀諸婦曰。友令我與子同衾。子其勿辭。繡亦無難色。第詢曰。書有之乎。生曰。書不言。而詩則有之。盡信書。固不若信詩也。是夕遂合被而寢。而衣縷各未去。身轉側殊多不便。生晨起。即詣友處相告曰。過聽子言。使我永夕不能寐。友詢之。以狀對。友又笑曰。同衾而不去衣。猶異衾耳。子焉能寐。生駭然曰。衣可去乎。何居乎。未之前聞也。友因給之曰。子不善讀書。宜其愚也。孟子曰。爾為爾。我為我。袒裼裸裎於我側。故由由然與之偕。袒裼等字。皆去衣之謂。不如是。寧能由由偕寐乎。生亦笑曰。審是則雖字與焉能

句皆衍文耶。友亦忍笑答之曰。是矣。生遂深信不疑。適遇他事歸。已昏瞑。不及閱書。又謀諸繡曰。友令我丟衣。與子同衾。其可乎。繡始有難色。又詢以書言若何。生歎曰。讀書而不明句讀。從前皆浪擲居諸。微友言。吾不知也。乃強繡盡解其衣。登牀覆寢。而寐。臑肌交擁。神魂蕩然。遂熟睡達旦。明日遇友。即謝曰。君言不誣。黑甜鄉予既近之矣。友曰。恐子未近溫柔鄉也。生復訝曰。溫柔鄉猶有異乎。友乃緬陳居室之道。生聞之。津津入耳。惟曰。夫婦大倫。若此者。無乃褻甚。友笑曰。君又未讀易矣。大傳有云。夫婦媾精。兒女化生。不然。予之先祀。且幾斬。生懼然揖曰。僕甚愚。見不及此。非僕也。敢專承之。其自祖父以上。咸承吾友之賜。言訖。茫茫然歸。友又為之絕倒。生入寺。天猶未夕。即又謀之婦。便共寢。繡曰。晝可寐乎。生曰。晝眠夕寐。眠與寐可也。繡從之。生如友教。甫一合。而繡即呻吟欲起。奔避曰。君今者殊不懷好意。予不再與夫處矣。生又堅持之。繡不勝其創。泣然淚下。生素未覩此狀。悱惻不忍。力少縱。而繡逸。生釋逐之。倏忽不見。方呆立。而他友適來。見即大笑曰。是何形狀。生正色答曰。予欲與婦媾精。以延先人一脈。此亦倫常中要務。君何哂為。友不禁鼓掌。強之入室。俟其夜而後坐談。既晦。乃去。生既失婦。不勝懊悶。比及漏下。前之眾婦復來。擁繡入門。笑曰。若我家妮子。情實不甘。生朗然應曰。昔未婦予。汝為政。今已婦予。我為政。不甘將如何。婦皆喜曰。痴兒亦甚強項。乃

並力納繡於榻。顧謂生曰：「遁逃者既已還君，再遁勿予問也。」釋手而退。生闔戶解衣，欲與繡狎。繡退，且不敢復近。生強之，鵲血啼紅，倍極呻楚。迨至芙蓉露下，夫婦俱有味乎其中。生乃怡然曰：「予今日乃識此真樂，自是無虛夕。」繡亦漸入佳境，不再如向之推拒矣。生既與繡為歡，自謂佳趣，遇人輒道之。聞者皆自笑，偶詣嫂處，言之甚詳。嫂之兄適在座，艷然色變曰：「是何言也？」生笑曰：「事無不可對人言。」豈嫂獨不可談耶？竟恬然不以為怪。後因繡有娠，謀徙於家。繡令生盡將所作者移歸。嫂見之，大驚曰：「子家宛若奩具，乃如是之豐。」繡亦不慙，嬉戲如故。而事嫂維謹。明年，繡舉一子，家益赤貧。繡命生以泥器如市，索價甚昂。嫂又以為病狂。生至暮，竟携千金以歸，而貨猶未售其半。始大驚視之，乃古銅也。嫂由是奇繡，而生與婦亦不再痴。連舉三雄，家益巨富。處五年，繡忽辭去，曰：「夙緣已滿，當別矣。」生驚詢其故，答曰：「妾非人，實鬼也。生前以痴故，見棄於人，鬱鬱以死。賴諸姊妹以術授予，漸覺聰穎，而痴情猶未盡絕。因以冥數與君配合，今將轉輪往生富貴家。望君勿以妾為念。生詰其何所，俯而不答。顰眉曰：「再來人似不必相識。」輾轉而歿，化為淡烟以逝。生思之不置，乃以三子屬其嫂，遊於湖湘間，不復言娶。究不知為繡作合者，為鬼為狐。每以未及問繡為憾。

外史氏曰：痴者，天全以其痴，絕無所欲也。故雖艷質當前，淫妖觸目，而彼無見無聞。具此

質地可以仙。可以佛。並可以聖賢。所全不亦大哉。乃自燕朋失志。導以情關。後遂不能復。痴。如此之友。最能壞人心術。切宜遠之。在人以為救痴之藥石。予以為禍生之疾疢。良不可不辯。

隨園老人曰。刻畫如狀。筆筆如生。而一管寫二痴人。尤擅絕技。吾每望而畏之。

田一桂

田一桂。大梁人。父為洛中陶朱。至一桂。始中哀。然猶擁萬金之產。里中單寒之族。莫敢望一桂。幼失所怙。惟母在。為聘於同邑巨家。岳盧姓。女名四娘。天姿綽約人也。一桂年十七。即行親迎。四娘色既殊。尤兼饒機智。當新婚之夕。即心竊計曰。富室之兒。驕傲性成。非有以縛束之。少縱即逝矣。於是溫柔蕩蕩之中。別寓峭厲稜角之意。拒之而不峻。拒予之而不輕。予覲覲之餘。微加以色笑。柔順之內。隱示以端嚴。而或推或挽。忽送忽迎。女兒情性。令人不可捉摸。只此一夕。丈夫之氣既奪已。三朝廟見。婉婉倍於尋常。且善窺姑意。候其喜怒。察其心情。視寒燠。潔飲食。孝婦之名以著。又善處戚族間。無纖毫失禮。人因賀一桂。為得賢助。獨是當閨帷之地。操縱良多。自花燭以後。晝遇一桂。從不以笑語相通。行必異路。居必異席。若反目者。然及夫寢門已閉。一室燕私。一桂言或涉邪。則必正色規戒。責其輕浮。甚至泣下沾襟。自

嗟薄命。抑且裳衣無自解之時。粉澤無輕沾之日。往席甫就。笑面即無。衾枕雖同。羞容時有。較之結褵之始。殆有甚焉。至一桂絕望欲寢。則又絮談家事。故攪其眠。屢轉腰肢。陰破其睡。洎乎蝶夢難成。花枝欲戲。又必強而後可。而繾綣之下。倍極綢繆。柳既宛轉迎風。雲更低徊。戀雨。一顰一笑。盡態極妍。使一桂得之不易。舍之實難。其顛倒于情中。不可言喻。四娘又善於修飾。每以晨省為名。盥濯絕早。恒呼一桂與之偕。既起。令坐於側。觀其梳裹。間或使之掠鬢。或役之簪花。雖不必代畫眉。而朱粉之濃淡。釵鈿之高低。無不含笑與商。及昏復如之。益窮艷冶。髻則散挽濃雲。更添膏澤。容則淺勻膩玉。另染鉛華。雖不副并六珈。從未慵妝草草。至此。必命一桂捧鏡於前。已乃徘徊顧影。值深宵密室之中。當銀燭金缸之側。見此麗人。遇此韻事。即以宋廣平當之。鐵石心未能不動。況一桂乎。以故房帷之愛。惟恐不深。積漸而尾大不掉。四娘之威。乃日肆。初一桂之迎娶也。契友祝希年曾戒之曰。婦人女子。所以挾制其夫者。以色故也。君少年不免好色。但莊以治之。正以率之。可以無患。若狎暱無忌。則婦綱將倒置矣。一桂不能從。彌月後。以事觸怒四娘。面有爪痕。祝見之。即笑曰。好色者。果不免此。向從予言。何至於此。一桂殊不介意。歸且以之語四娘。四娘甚恚。適祝來過訪。一桂呼茶。四娘以飴和椒塗其頰。使婢餽客。祝不知。徑啜之。吻若膠黏。且麻不可耐。及視其器。始悟四娘