

山东省中学教师培训教材

现代文学作品选读

上 册

临沂师专中文系编
山东省教育局印

现代文学作品选读

上 册

山东临沂师专中文系编

说 明

为了提高中学教师的文化业务水平，省教育局委托我省部分高等院校分别编写了语文、数学、物理、化学等各科教材，供培训中学教师使用。这本《现代文学作品选读》教材，系由临沂师范专科学校中文系毛德彪、朱俊亭、刘盛昌、刘瑞轩、曹允亮、唐敏、姚承宪、刘茂辰、张玉顺、戴婉莹、谢亚非、葛成民、王力昌、贾锦福、李景明、陈廷楼等同志编写的。在使用中如需提出修改的建议，请与编写单位或编者同志联系。

山东省革委教育局
一九七八年十一月

现代文学作品选读

目 录

风雨楼	李大钊(1)
凤凰涅槃	郭沫若(3)
天狗	郭沫若(16)
地球，我的母亲！	郭沫若(18)
匪徒颂	郭沫若(23)
屈原(节选)	郭沫若(28)
繁星(三首)	谢冰心(44)
春水(二首)	谢冰心(45)
寄小读者(通讯七)	谢冰心(47)
生命的价格——七毛钱	朱自清(51)
荷塘月色	朱自清(55)
抗争	叶圣陶(59)
薄奠	郁达夫(79)
太阳吟	闻一多(92)
洗衣歌	闻一多(95)
最后一次的讲演	闻一多(98)
落花生	许地山(101)
中国劳动歌	蒋光慈(103)
哀中国	蒋光慈(105)

就义诗	夏明翰	(108)
血字	殷夫	(109)
别了，哥哥	殷夫	(112)
为奴隶的母亲	柔石	(115)
春蚕	茅盾	(141)
白杨礼赞	茅盾	(166)
丰收	叶紫	(170)
家(节选)	巴金	(219)
日出(节选)	曹禺	(234)
骆驼祥子(节选)	老舍	(282)
(81)苦闷	朱自清	新编
(82)苦雨		新编
(83)苦雨晴		新编
(84)在海树		新编
(85)恋本情		新编
(86)恋本情		新编
(87)苦雨晴	朱自清	新编
(88)苦雨		新编
(89)苦雨		新编
(90)恋本情		新编
(91)恋本情		新编
(92)恋本情		新编
(93)恋本情		新编
(94)恋本情		新编
(95)恋本情		新编
(96)恋本情		新编
(97)恋本情		新编
(98)恋本情		新编
(99)恋本情		新编
(100)恋本情		新编
(101)恋本情		新编
(102)恋本情		新编

风 雨 楼

李 大 刈

丙辰春，①再至江户。幼蘅将返国，同人招至神田酒家小饮，风雨一楼，互有酬答。辞间均见风雨楼三字，相约再造神州后，筑高楼以作纪念，应名为神州风雨楼，②遂本此意，口占一绝，③并送幼蘅云。

壮别天涯未许愁，
尽将离恨付东流。
何当痛饮黄龙府，④
高筑神州风雨楼。

注 释：

①丙辰：1916年。作者在上年底回上海后，没有机会参加讨伐袁世凯运动，1916年春天又回到日本。

②神州风雨楼：指重建中国后准备兴建的纪念胜利的建筑。风雨，出自《诗经》：“风雨如晦，鸡鸣不已。”

③口占一绝：随口吟成一首绝句。

④黄龙府：金国的京城，故城在今吉林省农安县。南宋初，金国侵占了中国的黄河流域。岳飞在进军时，对部下将士说：“直捣黄龙，与诸君痛饮。”

李大钊（1889—1927），字守常，河北乐亭

县人，伟大的革命前驱、思想家。早年留学日本，开始接触马克思主义学说。1916年回国，担任《晨报》主笔，宣传反帝反封建思想。1918年，在北京大学担任图书馆主任兼教授，由于受十月革命影响，成为我国马克思列宁主义最早的宣传家，并创立“马克思学说研究会”。1920年在北京组织“共产主义小组”。1921年，中国共产党成立，他是创始人之一。以后一直领导北京的党组织。不幸于1927年4月6日，被奉系军阀张作霖逮捕，于4月28日被杀害。遗著有《守常文集》，解放后出版了《李大钊选集》。

本诗写于1916年。当时袁世凯已窃国称帝，中国社会昏暗动乱。蔡锷在云南起义讨袁，南方各省为反袁纷纷宣布独立。李大钊同志在日本组织秘密革命团体“神州学会”，积极为反对袁世凯卖国而奔走呼号。此诗是作者在1915年底回国讨袁，1916年又到日本后，为送友人幼衡返国而作。

诗中表达了强烈的爱国激情以及决心推翻统治阶级再造“神州”的壮志。前二句抒发了作者在离别前夕的革命豪情壮志；后二句，激励同志为扫除国贼，振兴祖国而奋战，充满了革命必胜的坚强信念。全诗格调高昂，气势磅礴，雄浑有力。

凤凰涅槃①

郭沫若

天方国②古有神鸟名“菲尼克司”(phoenix)，满五百岁后，集香木自焚，复从死灰中更生，鲜美异常，不再死。

按此鸟殆③即中国所谓凤凰：雄为凤，雌为凰。《孔演图》④云：“凤凰火精，生丹穴。”《广雅》⑤云：“凤凰……雄鸣曰郎郎，雌鸣曰足足。”

除夕将近的空中，
飞来飞去的一对凤凰，
唱着哀哀的歌声飞去，
衔着枝枝的香木飞来，
飞来在丹穴山上。

山右有枯槁了的梧桐，
山左有消歇了的醴泉，⑥
山前有浩茫茫的大海，
山后有阴莽莽的平原，
山上是寒风凛冽的冰天。

天色昏黃了，
香木集高了，
鳳已飛倦了，
凰已飛倦了，
他們的死期將近了。

鳳啄香木，
一星星的火點逆飛。
鳳扇火星，
一縷縷的香烟上騰。

鳳又啄，
鳳又扇，
山上的香烟弥散，
山上的火光彌滿。

夜色已深了，
香木已燃了，
鳳已啄倦了，
凰已扇倦了，
他們的死期已近了！

啊啊！
哀哀的鳳凰！
鳳起舞，低昂！
凰唱歌，悲壯！

凤又舞，
凰又唱，
一群的凡鸟，
自天外飞来观葬。

凤 歌

即即！ 即即！ 即即！
即即！ 即即！ 即即！
茫茫的宇宙， 冷酷如铁！
茫茫的宇宙， 黑暗如漆！
茫茫的宇宙， 膝秽如血！

宇宙呀， 宇宙，
你为什么存在？
你自从哪儿来？
你坐在哪儿在？
你是个有限大的空球？
你是个无限大的整块？
你若是有限大的空球，
那拥抱着你的空间
他从哪儿来？
你的外边还有些什么存在？
你若是无限大的整块，
这被你拥抱着的空间
他从哪儿来？
你的当中为什么又有生命存在？

你到底还是个有生命的交流?
你到底还是个无生命的机械?

昂头我问天，
天徒矜高，莫有点儿知识。
低头我问地，
地已死了，莫有点儿呼吸。
伸头我问海，
海正扬声而呜咽。⑦

啊啊！
生在这样一个阴秽的世界当中，
便是把金刚石的宝刀也会生锈！
宇宙呀，宇宙，
我要努力地把你诅咒：
你脓血污秽着的屠场呀！
你悲哀充塞着的囚牢呀！
你群鬼叫号着的坟墓呀！
你群魔跳梁着的地狱呀！
你到底为什么存在？

我们飞向西方，
西方同是一座屠场。
我们飞向东方，
东方同是一座囚牢。
我们飞向南方，

南方同是一座坟墓。
我们飞向北方，
北方同是一座地狱。
我们生在这样一个世界当中，
只好学着海洋哀哭。

凰 歌

足足！足足！足足！
足足！足足！足足！
五百年来的眼泪倾泻如瀑。
五百年来的眼泪淋漓如烛。
流不尽的眼泪，
洗不净的污浊，
浇不熄的情炎，
荡不去的羞辱，
我们这缥缈的浮生
到底要向哪儿安宿？

啊啊！
我们这缥缈的浮生
好象那大海里的孤舟。
左也是漶漫，⑧
右也是漶漫，
前不见灯台，
后不见海岸，
帆已破，

樯已断，
楫已飘流，
柁已腐烂，
倦了的舟子只是在舟中呻唤，
怒了的海涛还是在海中泛滥。

啊啊！
我们这缥缈的浮生
好象这黑夜里的酣梦。
前也是睡眠，
后也是睡眠，
来得如飘风，
去得如轻烟，
来如风，
去如烟，
眠在后，
睡在前，
我们只是这睡眠当中的
一刹那的风烟。

啊啊！
有甚么意思？
有甚么意思？
痴！痴！痴！
只剩些悲哀，烦恼，寂寥，衰败，
环绕着我们活动着的死尸，

贯穿着我们活动着的死尸。

啊啊！

我们年青时候的新鲜哪儿去了？

我们年青时候的甘美哪儿去了？

我们年青时候的光华哪儿去了？

我们年青时候的欢爱哪儿去了？

去了！去了！去了！

一切都已去了，

一切都要去了。

我们也要去了，

你们也要去了，

悲哀呀！烦恼呀！寂寥呀！衰败呀！

凤凰同歌

啊啊！

火光熊熊了。

香气蓬蓬了。

时期已到了。

死期已到了。

身外的一切！

身内的一切！

一切的一切！

请了！请了！

群鸟歌

岩 鹰

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后该我为空界的霸王！

孔 雀

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后请看我花翎上的威光！

鶠 犀

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
哦！是哪儿来的鼠肉的馨香？

家 鸽

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后请看我们驯良百姓的安康！

鸚 鵡

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后请听我们雄辩家的主张！

白 鹤

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后请看我们高蹈派的徜徉！

凤凰更生歌

鸡 鸣
听潮涨了，
听潮涨了，
死了的光明更生了。

春潮涨了，
春潮涨了，
死了的宇宙更生了。

生潮涨了，
生潮涨了，
死了的凤凰更生了。

凤凰和鸣
我们更生了。
我们更生了。
一切的一，更生了。
一的一切，更生了。
我们便是他，他们便是我。
我中也有你，你中也有我。
我便是你。

你便是我，
火便是凤。
凤便是火。
翱翔！翱翔！
欢唱！欢唱！

我们新鲜，我们净朗，
我们华美，我们芬芳，
一切的一，芬芳。
一的一切，芬芳。
芬芳便是你，芬芳便是我。
芬芳便是他，芬芳便是火。
火便是你。
火便是我。
火便是他。
火便是火。
翱翔！翱翔！
欢唱！欢唱！

我们热诚，我们挚爱。
我们欢乐，我们和谐。
一切的一，和谐。
一的一切，和谐。
和谐便是你，和谐便是我。
和谐便是他，和谐便是火。
火便是你。