

千古絕唱

賦



魏全瑞

主編

王友懷

選編

千古絕唱

賦

三秦出版社



圖書在版編目(CIP)數據

千古絕唱·賦/王友懷選編.—西安:三秦出版社,
2003.12

ISBN 7-80628-694-2

I.千... II.王... III.①古典文學—作品綜合集
—中國②賦—作品集—中國—古代 IV.J212.1

中國版本圖書館CIP數據核字(2003)第023962號

千古絕唱 賦

王友懷 選編

主 編 魏全瑞

責任編輯 馬靜怡

封面設計 陳 飛

出版發行 三秦出版社

新華書店經銷

社 址 西安市北大街一三一號

電 話 〇二九一七二〇五·〇六

郵政編碼 七二〇〇二二

印 刷 揚州廣陵古籍刻印社

版 次 二〇〇四年元月第一版第一次印刷

標準書號 ISBN 7-80628-694-2/I·147

定 價 捌佰捌拾元整(五冊)

前言

古人所謂吟誦，是與歌唱聯係在一塊的。《周禮·春官·大司樂》云：『以樂語教國子：興，道，諷，誦，言，語。』鄭玄就解釋『誦』字說：『以聲節之曰誦。』《尚書·堯典》云：『詩言志，歌永言。』孔安國《傳》就說：『謂詩言志以導之，歌咏其義以長其言。』總之，古人認為既吟且誦，才能含英咀華，讀出詩文中的味道來。今人之所謂朗誦，與古人之所謂吟誦，在音調方法上可說是大相徑庭的，但其精意則一，就是要『長其言』，在朗誦中使自己得到感情上的陶冶，也使聽者受到感動。晉·束皙《讀書賦》說：『抑揚嘈囋，或疾或徐，優游蘊藉，亦卷亦舒。頌《卷耳》則忠臣喜，咏《蓼莪》則孝子悲，稱《碩鼠》則貪民去，唱《白駒》而賢士歸。是故重華咏《詩》以終己，仲尼讀《易》于身中，原憲潛吟而忘賤，顏回精勤以清貧，倪寬口誦而芸耨，買臣行吟而負薪。』說的就是吟誦經典詩文時，對人對己所起到的潛移默化的作用。

束皙所舉的僅止于晉以前的作品，今人閱讀吟誦的範圍，比起束皙的時代，不知要廣博幾千萬倍，而所受的教益也要更為深遠。所以從浩如烟海的優秀古典文學作品中選出一部分，供廣大讀者在工作之餘去鑒賞吟誦，就成為出版界責無旁貸的責任。這套《千古絕唱》，就是應讀者之需而編輯出版的。編選範圍包括詩、詞、曲、賦、散文五大類，我們平常所說的古典文學作品，大體上都包括在內了。既名之曰『千古』，在時間上就應該有個界限，故此書止于清，近代則不入選。不是近代沒有好作品，而是尚不足以名之曰『千古』故也。便于『吟誦』，則是此書編選的宗旨。詩、詞、曲當然不存在太大的問題，

千古絕唱

前言

二

因爲一般來說沒有篇幅太長的。而賦與散文就不同，尤其是賦，其中有許多名篇，却因爲太長、生僻字太多，不便于吟誦，只好割愛了。這是需要向讀者說明的。在選目時，力避過去那種重思想輕藝術的片面作法，盡量選得面寬一些，力爭給讀者提供更多的借鑒。還有一點，就是注釋要不要的問題，無注，則勢必會對有些讀者造成閱讀障礙；有注，則詳注或簡注又頗費斟酌。若詳注，則將本末倒置，注文反不知要比本文長多少倍；若簡注，又難子全部掃清閱讀障礙，反而影響版而之美觀。故經反復思索，還是覺得有注不如無注。這樣當然是一個缺憾，但此書主要是面對大專以上文化讀者的，也就無足多慮了。況且讀書有兩種方法，一是尋根究源，徹底弄清；一是廣泛瀏覽，知其大概。陶淵明在《五柳先生傳》裏就說：『閒靜少言，不慕榮利。好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食。』這當然不是對那種淺嘗輒止的讀書方法的首肯與鼓勵，但對吟誦者來說，也就足够了。至于在吟誦之餘，還要追尋其中深味，那當然只好去自己查找了。這是要向讀者說明并致歉的。至于入選篇目是否得當，則敬俟專家與讀者批評指正。

有一次葉公向子路打聽孔子的爲人，子路不知該怎麼回答，就沒有說。孔子知道後就說：『女（汝）奚不曰：其爲人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。』這套書擺在讀者諸君面前，是希望大家在『發憤忘食』之後，沉浸其中，吟之誦之，相信是會『樂以忘憂』的。至于潛移默化、陶冶性情，亦如蜜之在水，飲者自知，無須贅言耳。

編者

二〇〇三年十月

目錄

先秦兩漢賦鈔

風賦……………〔戰國楚〕宋玉（一）

登徒子好色賦……………〔戰國楚〕宋玉（二）

高唐賦……………〔戰國楚〕宋玉（三）

神女賦……………〔戰國楚〕宋玉（六）

弔屈原賦……………〔漢〕賈誼（八）

鵬鳥賦……………〔漢〕賈誼（九）

七發……………〔漢〕枚乘（十）

梁王菟園賦……………〔漢〕枚乘（十六）

子虛賦……………〔漢〕司馬相如（十七）

長門賦并序……………〔漢〕司馬相如（二十）

大人賦……………〔漢〕司馬相如（二二）

楊柳賦……………〔漢〕孔臧（二四）

李夫人賦……………〔漢〕劉徹（二五）

悲士不遇賦……………〔漢〕司馬遷（二六）

洞簫賦……………〔漢〕王褒（二六）

逐貧賦……………〔漢〕揚雄（二九）

酒賦并序……………〔漢〕揚雄（三十）

北征賦……………〔漢〕班彪（三十）

舞賦并序……………〔漢〕傅毅（三二）

歸田賦……………〔漢〕張衡（三四）

鬲饔賦……………〔漢〕張衡（三五）

鬱金賦……………〔漢〕朱穆（三六）

大赦賦……………〔漢〕崔寔（三六）

千古絕唱

賦 目錄

二

夢 賦	〔漢〕王延壽(三七)	洛神賦并序	〔三國魏〕曹 植(五十)
王孫賦	〔漢〕王延壽(三八)	九愁賦	〔三國魏〕曹 植(五二)
刺世疾邪賦	〔漢〕趙 壹(三九)	首陽山賦	〔三國魏〕阮 籍(五四)
章華臺賦并序	〔漢〕邊 讓(四十)	彌猴賦	〔三國魏〕阮 籍(五四)
述行賦并序	〔漢〕蔡 邕(四二)	浮查賦	〔晉〕庾 闡(五六)
青衣賦	〔漢〕蔡 邕(四四)	小語賦	〔晉〕傅 咸(五六)
筆 賦	〔漢〕蔡 邕(四五)	鷦鷯賦并序	〔晉〕張 華(五七)
鸚鵡賦并序	〔漢〕禰 衡(四五)	嘯 賦	〔晉〕成公綏(五八)
節遊賦	〔漢〕楊 修(四七)	遊天臺山賦并序	〔晉〕孫 綽(六十)
登樓賦	〔漢〕王 粲(四八)	思舊賦并序	〔晉〕向 秀(六二)
魏晉南北朝賦鈔		白髮賦	〔晉〕左 思(六三)
出婦賦	〔三國魏〕曹 丕(四九)	登北芒賦	〔晉〕張 協(六四)
柳 賦并序	〔三國魏〕曹 丕(四九)	覲性賦	〔晉〕仲長敖(六四)
		讀書賦	〔晉〕束 皙(六五)

千古絕唱

賦 目錄

三

秋興賦并序……………〔晉〕潘岳(六六)

悼亡賦……………〔晉〕潘岳(六七)

懷舊賦并序……………〔晉〕潘岳(六八)

嘆逝賦并序……………〔晉〕陸機(六九)

幽人賦……………〔晉〕陸機(七十)

逸民賦并序……………〔晉〕陸雲(七一)

海賦……………〔晉〕木華(七十二)

感士不遇賦并序……………〔晉〕陶潛(七五)

閒情賦并序……………〔晉〕陶潛(七七)

江賦……………〔晉〕郭璞(七九)

雪賦……………〔南朝宋〕謝惠連(八三)

赭白馬賦并序……………〔南朝宋〕顏延之(八五)

蕪城賦……………〔南朝宋〕鮑照(八七)

舞鶴賦……………〔南朝宋〕鮑照(八八)

月賦……………〔南朝宋〕謝莊(八九)

遊後園賦……………〔南朝宋〕謝朓(九十)

臨楚江賦……………〔南朝宋〕謝朓(九一)

悔賦并序……………〔南朝梁〕蕭綱(九二)

箏賦……………〔南朝梁〕蕭綱(九三)

採蓮賦……………〔南朝梁〕蕭繹(九五)

冬草賦……………〔南朝梁〕蕭子暉(九六)

麗人賦……………〔南朝梁〕沈約(九六)

別賦……………〔南朝梁〕江淹(九七)

恨賦……………〔南朝梁〕江淹(九八)

江上之山賦……………〔南朝梁〕江淹(九九)

去故鄉賦……………〔南朝梁〕江淹(一〇〇)

還林賦……………〔南朝梁〕丘遲(一〇一)

萱草花賦……………〔南朝梁〕徐勉(一〇二)

千古絕唱

賦 目錄

四

夜亭度雁賦……………	〔南朝陳〕陳叔寶（一〇二）	秋霖賦……………	〔唐〕盧照鄰（一二〇）
山蘭賦……………	〔南朝陳〕周弘讓（一〇二）	澗底寒松賦并序……………	〔唐〕王勃（一二一）
鴛鴦賦……………	〔南朝陳〕徐陵（一〇三）	江曲孤鳧賦并序……………	〔唐〕王勃（一二二）
幽庭賦……………	〔南朝陳〕沉炯（一〇三）	青苔賦……………	〔唐〕楊炯（一二三）
石賦……………	〔南朝陳〕張正見（一〇四）	幽蘭賦……………	〔唐〕楊炯（一二四）
劇鼠賦……………	〔北朝魏〕盧元明（一〇四）	螢火賦……………	〔唐〕駱賓王（一二五）
小園賦……………	〔北朝周〕庾信（一〇五）	江上愁心賦寄趙子……………	〔唐〕張說（一二七）
枯樹賦……………	〔北朝周〕庾信（一〇七）	汝州薛家竹亭賦……………	〔唐〕王泠然（一二八）
春賦……………	〔北朝周〕庾信（一〇八）	初月賦……………	〔唐〕王泠然（一二九）
哀江南賦并序……………	〔北朝周〕庾信（一〇九）	石賦……………	〔唐〕李邕（一三〇）
唐賦鈔		空水共澄鮮賦……………	〔唐〕張嘉貞（一三一）
道觀內柏樹賦并序……………	〔唐〕魏徵（一一九）	伐櫻桃樹賦并序……………	〔唐〕蕭穎士（一三二）
窮魚賦并序……………	〔唐〕盧照鄰（一二〇）	白鸚鵡賦……………	〔唐〕王維（一三三）
		弔軹道賦并序……………	〔唐〕王昌齡（一三四）

雲中古城賦……………〔唐〕張 嵩（一三五）

大鵬賦并序……………〔唐〕李 白（一三六）

劍閣賦送友人王炎入蜀……………〔唐〕李 白（一三八）

灞橋賦……………〔唐〕杜 顥（一三九）

擣練賦……………〔唐〕魏 瓘（一四〇）

雕 賦……………〔唐〕杜 甫（一四〇）

晴皋鶴唳賦……………〔唐〕錢 起（一四二）

繩伎賦……………〔唐〕胡嘉隱（一四三）

冰 賦……………〔唐〕劉長卿（一四四）

登姑蘇臺賦……………〔唐〕任公叔（一四五）

秋宵讀書賦……………〔唐〕王延齡（一四六）

裴將軍劍舞賦有序……………〔唐〕喬 潭（一四八）

茶 賦……………〔唐〕顧 況（一四九）

幽蘭賦……………〔唐〕喬 彝（一五〇）

感二鳥賦并序……………〔唐〕韓 愈（一五一）

懲咎賦……………〔唐〕柳宗元（一五二）

牛 賦……………〔唐〕柳宗元（一五四）

拔河賦……………〔唐〕薛 勝（一五四）

夢渴賦……………〔唐〕何 諷（一五六）

釋懷賦并序……………〔唐〕李 翱（一五七）

秋聲賦并序……………〔唐〕劉禹錫（一五八）

望 賦……………〔唐〕劉禹錫（一五九）

砥石賦并序……………〔唐〕劉禹錫（一六〇）

觀兵部馬射賦……………〔唐〕元 稹（一六二）

傷遠行賦……………〔唐〕白居易（一六三）

荷珠賦……………〔唐〕白居易（一六四）

洛川晴望賦……………〔唐〕白居易（一六五）

醉 賦……………〔唐〕皇甫湜（一六五）

千古絕唱

賦目録

六

愁賦……………	〔唐〕符載（一六六）
大孤山賦并序……………	〔唐〕李德裕（一六八）
牡丹賦有序……………	〔唐〕舒元興（一六八）
阿房宮賦……………	〔唐〕杜牧（一七一）
晚晴賦并序……………	〔唐〕杜牧（一七二）
望故園賦……………	〔唐〕杜牧（一七三）
江南春賦……………	〔唐〕王綰（一七四）
桃花賦并序……………	〔唐〕皮日休（一七五）
塵尾賦……………	〔唐〕陸龜蒙（一七六）
館娃宮賦……………	〔唐〕黃滔（一七七）
明皇迴駕經馬嵬賦……………	〔唐〕黃滔（一七八）
初月賦……………	〔唐〕鄭逌（一七九）
大明宮賦……………	〔唐〕孫樵（一七九）
霓裳羽衣曲賦……………	〔唐〕闕名（一八〇）
宋元明清賦鈔	
秋聲賦……………	〔宋〕歐陽修（一八三）
述夢賦……………	〔宋〕歐陽修（一八四）
思歸賦……………	〔宋〕王安石（一八五）
龍賦……………	〔宋〕王安石（一八五）
針口魚賦……………	〔宋〕梅堯臣（一八五）
赤壁賦……………	〔宋〕蘇軾（一八六）
後赤壁賦……………	〔宋〕蘇軾（一八七）
黠鼠賦……………	〔宋〕蘇軾（一八八）
酒隱賦并叙……………	〔宋〕蘇軾（一八九）
墨竹賦……………	〔宋〕蘇轍（一九〇）
超然臺賦并序……………	〔宋〕蘇轍（一九一）
覺心畫山水賦……………	〔宋〕陳與義（一九二）
打馬賦……………	〔宋〕李清照（一九三）

金沙堆賦……………〔宋〕張孝祥（一九四）

浯溪賦……………〔宋〕楊萬里（一九六）

遊西園賦……………〔金〕趙秉文（一九七）

無盡藏賦……………〔金〕趙秉文（一九八）

海青賦泰和扈從春水作……………〔金〕趙秉文（一九九）

秋望賦……………〔金〕元好問（二〇〇）

新齋賦并序……………〔金〕元好問（二〇一）

馴鹿賦……………〔金〕李俊民（二〇一）

聞早蛩賦……………〔明〕高啓（二〇二）

冰崖草堂賦……………〔明〕歸有光（二〇四）

前破械賦……………〔明〕徐渭（二〇五）

弔屈平賦……………〔明〕王陽明（二〇五）

太白樓賦……………〔明〕王陽明（二〇六）

惜梅賦……………〔明〕唐寅（二〇八）

陌上佳人賦……………〔明〕吳承恩（二〇八）

哀黃生賦有序……………〔明〕湯顯祖（二一〇）

西音賦有序……………〔明〕湯顯祖（二一二）

端午賦……………〔明〕夏完淳（二一四）

霜賦……………〔清〕王夫之（二一五）

看弈軒賦……………〔清〕陳維崧（二一六）

銅雀瓦賦……………〔清〕陳維崧（二一八）

陶彭澤無絃琴賦并序……………〔清〕吳兆騫（二一八）

七夕賦……………〔清〕方苞（二二〇）

屋漏賦……………〔清〕蒲松齡（二二一）

秋蘭賦……………〔清〕袁枚（二二二）

燕昭王求僊臺賦……………〔清〕龔自珍（二二三）

水僊華賦……………〔清〕龔自珍（二二四）

千古絕唱 賦

先秦兩漢賦鈔

風 賦

〔戰國楚〕宋 玉

楚襄王遊於蘭臺之宮，宋玉景差侍，有風颯然而至。王迺披襟而當之曰：『快哉此風！寡人所與庶人共者邪？』宋玉對曰：『此獨大王之風耳。庶人安得而共之？』王曰：『夫風者，天地之氣，溥暢而至，不擇貴賤高下而加焉。今子獨以爲寡人之風，豈有說乎？』宋玉對曰：『臣聞於師，枳句來巢，空穴來風。其所託者然，則風氣殊焉。』王曰：『夫風始安生哉？』宋玉對曰：『夫風生於地，起於青蘋之末。侵淫谿谷，盛怒於土壤之口。緣泰山之阿，舞於松柏之下。飄忽泐滂，激颺嫖怒，眩眩雷聲，迴穴錯迕，蹙石伐木，梢殺林莽。至其將衰也，被麗披離，衝孔動楗，洵煥粲爛，離散轉移。故其清涼雄風，則飄舉升降，乘陵高城，入於深宮。邸華葉而振氣，徘徊於桂椒之間，翱翔於激水之上，將擊芙蓉之精，獵蕙草，離秦蘅，概新夷，被黃楊，迴穴衝陵，蕭條衆芳。然後倘佯中庭，北上玉堂，躋於羅帷，經於洞房，

千古絕唱

賦 先秦兩漢賦鈔

二

迺得爲大王之風也。故其風中人狀，直慄慄憊憊，清涼增欷，清清泠泠，愈病析醒，發明耳目，寧體使人。此所謂大王之雄風也。」王曰：「善哉論事，夫庶人之風。豈可聞乎？」宋玉對曰：「夫庶人之風，塤然起於窮巷之間，堀堦揚塵，勃鬱煩冤，衝孔襲門，動沙堞，吹死灰，駭溷濁，揚腐餘邪，薄入瓮牖，至於室廬。故其風中人狀，直慄溷鬱邑，毆溫致濕，中心慘怛，生病造熱，中唇爲胗，得目爲瞋，啗齧嗽獲，死生不卒。此所謂庶人之雌風也。」

登徒子好色賦

〔戰國楚〕宋 玉

大夫登徒子侍於楚王，短宋玉曰：「玉爲人體貌閒麗，口多微詞，又性好色，願王勿與出入後宮。」王以登徒子之言問宋玉。玉曰：「體貌閒麗，所受於天也；口多微辭，所學於師也；至於好色，臣無有也。」王曰：「子不好色，亦有說乎？有說則止，無說則退。」玉曰：「天下之佳人，莫若楚國，楚國之麗者，莫若臣里，臣里之美者，莫若臣東家之子。東家之子，增之一分則太長，減之一分則太短，著粉則太白，施朱則太赤。眉如翠羽，肌如白雪。腰如束素，齒如含貝。嫣然一笑，惑陽城，迷下蔡。然此女登牆闌，臣三年，至今未許也。登徒子則不然。其妻蓬頭攣耳，齷唇

歷齒，旁行踽踽，又疥且痔。登徒子悅之，使有五子。王孰察之，誰爲好色者矣。」是時秦章華大夫在側，因進而稱曰：「今夫宋玉盛稱鄰之女，以爲美色。愚亂之邪臣，自以爲守德，謂不如彼矣，且夫南楚窮巷之妾，焉足爲大王言乎？若臣之陋，目所曾覩者，未敢云也。」王曰：「試爲寡人說之。」大夫曰：「唯唯。臣少曾遠遊，周覽九土，足歷五都，出咸陽，熙邯鄲，從容鄭衛溱洧之間。是時向春之末，迎夏之陽，鵲鵲嚙嚙，群女出桑。此郊之姝，華色含光。體美容冶。不待飾裝，臣觀其麗者，因稱詩曰：「遵大路兮攬子祛，贈以芳華辭甚妙。」於是處子悅，若有望而不來，忽若有來而不見。意密體疏，俯仰異觀。含喜微笑，竊視流眄。復稱詩曰：「寤春風兮發鮮榮，潔齋俟兮惠音聲。贈我如此兮不如無生。」因遷延而辭避，蓋徒以微辭相感動，精神相依憑。目欲其顏，心顧其義，揚詩守禮，終不過差。故足稱也。」于是楚王稱善，宋玉遂不退。

高唐賦

〔戰國楚〕宋玉

昔者，楚襄王與宋玉遊於雲夢之臺，望高唐之觀。其上獨有雲氣，崢嶸兮直上，忽兮改容，須臾之間，變化無窮。王問玉曰：「此何氣也？」玉對曰：「所謂朝雲者，

千古絕唱

賦 先秦兩漢賦鈔

三

千古絕唱

賦 先秦兩漢賦鈔

四

也。』王曰：『何謂朝雲？』玉曰：『昔者先王嘗遊高唐，怠而晝寢。夢見一婦人曰：妾巫山之女也，爲高唐之客，聞君遊高唐，願薦枕席。王因幸之。去而辭曰：妾在巫山之陽，高丘之阻，旦爲朝雲，暮爲行雨，朝朝暮暮，陽臺之下。旦朝視之，如言，故爲立廟，號曰朝雲。』王曰：『朝雲始出，狀若何也？』玉對曰：『其始出也，暉兮若松楸。其少進也。晰兮若姣姬，揚袂鄣日，而望所思。忽兮改容，偁兮若駕駟馬，建羽旗。湫兮如風，淒兮如雨，風止雨霽，雲無處所。』王曰：『寡人方今可以遊乎？』玉曰：『可。』王曰：『其何如矣？』玉曰：『高矣顯矣。臨望遠矣。廣矣普矣，萬物祖矣。上屬於天，下見於淵。珍怪奇偉，不可稱論。』王曰：『試爲寡人賦之。』玉曰：『唯唯。』惟高唐之大體兮，殊無物類之可儀比，巫山赫其無疇兮，道互折而層累。登巉巖而下望兮，臨大坱之穠水。遇天雨之新霽兮，觀百谷之俱集。漚汹汹其無聲兮，潰淡淡而並入。滂洋洋而四施兮，蓊湛湛而弗止。長風至而波起兮，若麗山之孤畝。勢薄岸而相擊兮，隘交引而却會。崒中怒而特高兮，若浮海而望碣石。礫礫礫而相摩兮，嶸震天之嶸嶸。巨石溺溺之瀼瀼兮，沫潼潼而高厲。水澹澹而盤紆兮，洪波淫淫之溶溶。奔揚踴而相擊兮，雲興聲之需需。猛獸驚而跳駭

兮，妄奔走而馳邁。虎豹豺兕，失氣恐啄。雕鶚鷹鷂，飛揚伏竄。股戰脅息。安敢妄
摯。於是水蟲盡暴，乘渚之陽。鼃鼃鱸鮪，交積縱橫。振鱗奮翼，蜷蜷蜿蜿。中阪遙
望，玄木冬榮。煌煌熒熒，奪人目精，燦兮若列星，曾不可殫形。榛林鬱盛，葩華覆
蓋。雙椅垂房，糾枝還會。徙靡澹淡，隨波閭藹。東西施翼，猗狔豐沛。綠葉紫裹，丹
莖白蒂。纖條悲鳴，聲似竽籟。清濁相和，五變四會。感心動耳，迴腸傷氣。孤子寡
婦，寒心酸鼻。長吏隳官，賢士失志。愁思無已，嘆息垂淚。登高遠望，使人心瘁。盤
岸巘岈，振陳磴磴。盤石險峻，傾崎崖隤。巖嶇參差，縱橫相迫。陬互橫牾，背穴偃
蹠。交加累積，重壘增益。狀若砥柱，在巫山下。仰視山巔，肅何芊芊，炫耀虹蜺。俯
視峭嶸，寥窈冥。不見其底，虛聞松聲。傾岸洋洋，立而熊經。久而不去，足盡汗
出。悠悠忽忽，怛悵自失。使人心動。無故自恐。賁育之斷，不能爲勇。卒愕異物，不
知所出。縱縱莘莘，若生於鬼，若出於神。狀似走獸，或象飛禽。譎詭奇偉，不可究
陳。上至觀側，地蓋底平。箕踵漫衍，芳草羅生。秋蘭茝蕙，江離載菁。青荃射干，揭
車包并。薄草靡靡，聯延夭夭。越香掩掩，衆雀嗷嗷。雌雄相失，哀鳴相號。王睢鸕
黃，正冥楚鳩。姊歸思婦，垂鷄高巢。其鳴喈喈，當年遨遊。更唱迭和，赴曲隨流。有