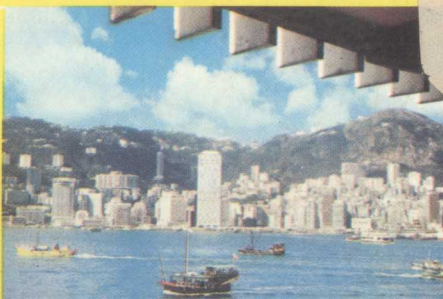


香港名勝古蹟與掌故

春華編



旅行叢書

全新增訂

香港名勝古蹟與掌故

編者 春華

江苏工业学院图书馆
藏书章

百靈出版社出版

目錄

山明水秀說香港.....	1	古代驛館遺址——長山古寺.....	76
香港名字的由來.....	3	茂林修竹中的凌雲寺.....	78
香港八景.....	5	寶蓮寺——香港重要佛門聖地.....	79
尖沙咀的文娛博物館.....	10	東涌古堡.....	81
藝術中心大廈.....	12	東涌羅漢寺.....	84
香港海洋公園.....	13	大嶼山禪林漫步.....	87
宋城.....	17	青松觀.....	91
宋王台史蹟.....	21	蓬瀛仙館與軒轅祖祠.....	93
侯王廟與楊亮節事蹟.....	24	香港的水上節目——天后謁訪大廟.....	95
吉慶圍的古鐵門.....	27	泰國漁村.....	97
民俗館.....	29	長洲太平清醮.....	98
虎豹別墅與曉覺園.....	31	南生園——畫家影友的樂園.....	101
澄碧村與怡景灣豪華渡假區.....	33	桃源洞裏尋仙境.....	103
香港仔史話.....	35	大帽山頂風雲莫測.....	105
紅樓——孫中山舊居.....	38	風光明媚的十四鄉.....	107
聚星樓與靈渡寺.....	39	神工鬼斧話塔門.....	109
古老鐘樓與訊號塔.....	41	斷頭崖·更樓石.....	112
李鄭屋村古墓.....	43	離島的奇岩異洞.....	115
新安縣志「石壁畫龍」探討.....	44	甕缸羣島.....	117
古「摩崖石刻」與佛手岩.....	46	索罟羣島.....	119
烏蛟騰紀念碑故事.....	48	碧海浮沉的果洲羣島.....	121
鯉魚門的歸帆飽漲.....	50	印塘海風光綺麗.....	123
水榭亭台間的九龍公園.....	52	洪聖爺灣懷古.....	126
古色古香清真寺.....	55	中環海濱公園.....	128
兵頭花園——植物公園.....	56	龍舟競渡——香港旅遊觀光節目.....	129
馬騮山與白鶴洞.....	58	魯迅萍踪·在香港青年會演講.....	130
中國古堡式屋村——曾氏大屋.....	61	人力車話滄桑.....	131
望夫山頭的風雨.....	63	「忠靈塔」爆毀的時候.....	134
靈修重地道風山.....	66	張保仔的傳說.....	136
沙田萬佛寺與九層石塔.....	67	香港的滄桑.....	144
名山古剎.....	68	新界租借史實.....	148
青山禪寺的晚鐘悠揚.....	71	九龍城寨文獻.....	150
芙蓉山下千佛寺.....	73		

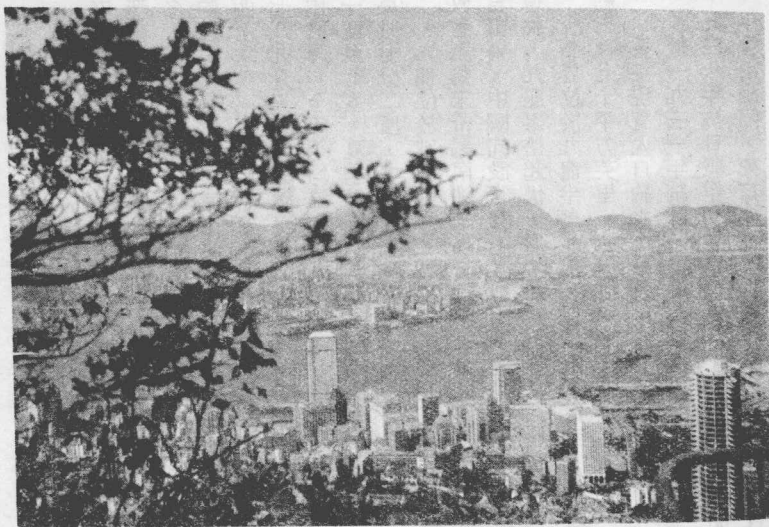
山明水秀說香港

在蔥鬱的太平山下，摩天的高樓鱗絢鯽比，蔚藍的九龍半島海峽，停泊着巨大的遠洋輪。天上飛機轟隆响，華燈初上的馬路車水馬龍，地下鐵路來往穿梭，飛往澳門的水翼船白浪滔滔，香港是一個美麗的都市。

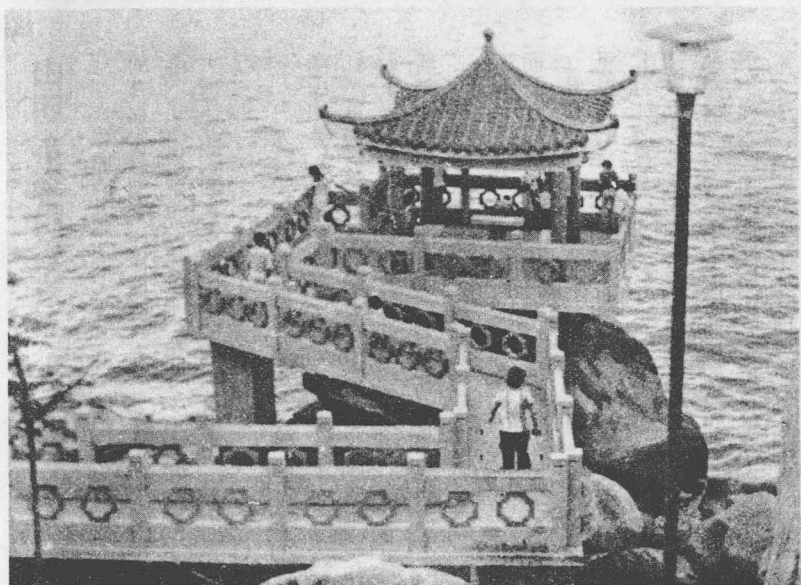
白天登臨太平山上可以眺望太平洋的波濤；夜來滿山的燈火輝煌，港海中漁歌悠揚；宋王台畔草綠花紅，萬佛寺裏晚鐘悠揚；青山巔上至今保留着刻有「天下第一山」的石碑，獅子山巍峨峻峭，望夫山流傳着美麗的傳說，所有的一切在訴說着香港的滄桑。

香港為廣東南岸羣島之一，幅員狹小。原名「裙帶路」，舊歸東莞縣轄，後增設新安縣，遂改隸新安而歸九龍轄。故老相傳，香港一地常為海盜出沒之區，盜黨隱於漁，殺人越貨，時有所聞。時葡萄牙人已租得澳門為居留地，以海盜據香港，勢極披猖，故名其為「賊巢島」。

今所稱之香港，包括香港本島、九龍半島、新界及離島三地而言，全地總面積約為四百一十六平方英里，今天已由荒蕪漁村，一躍成為國際十大商埠之一。



山明水秀說香港



海心廟公園

香港本島位於珠江口之東，面積約三十平方英里，東西長十英里半，闊五英里，在此緯二十二度九分至三十七分，東經一一四度八分至十八分之間，地屬亞熱帶，氣候常因季候風而發生變化。但四季常綠，冬天很少看見霜雪。每年十月至翌年四月，吹東北季候風，天氣乾燥寒涼，使人神志清爽。五月至十月吹西南季候風，空氣略帶潮濕，天氣亢熱，使人疲倦。七八九月天氣常醞釀變化，颶風及旋風時有吹襲，霪雨迭降。全年平均溫度為攝氏表二十二度，冬季二十一度至七度，夏季為三十一度。全年平均雨量八十五英吋七分二厘，多在夏季降雨。

九龍位於港島對面，面積約達十英方里，有史可攷者厥為宋帝昀南逃一事，有宋王台遺址。九龍古稱官富場，中國向設官守，其地山脈蜿蜒，自港島隔岸遠眺，九座峯巒起伏，形若九龍。

新界位於九龍半島北部，以界限街為交界，面積約三百七十平方英里。農田佔六十一平方英里。

香港現有人口約六百萬人。

據一九三一年統計，香港人口達八十五萬多人，一九三八年抗日戰爭初期為一百八十多萬人。一九四一年香港淪陷，死亡流徙，人數又減。一九四五年日本投降後人口達一百萬人。

香港名字由來的

香港原名「裙帶路」。英國人未曾在島上立足之前，「東莞縣志」已經稱這座小島為「裙帶路」。「裙帶路」者，是說有條山路在港島山腰蜿蜒而過，自九龍海上望去，宛如婦人的裙帶，所以稱為「裙帶路」。香港早年第一張憲報更註明裙帶路（或寫成羣大路）是一個漁村，有居民五十人云。

香港一名，是由來已久的。早在一八二〇年，那時香港尚未歸英人所有，但在英國出版的一本航海的著作，已寫出香港的名字，不過那時的拼音則是 *He-lung Kong*。據該書中畫有一個瀑布，有人說那幅瀑布，就是香港名字的來源了。原來在以前，香港島南部石排灣地方（即今香港仔附近），有一大瀑布，水質清甜甘香，來往及經過的船隻，多來該瀑布前取淡水，由於水香的關係，順便叫此地為香港村，香港一名由此不脛而走云。此是一說。另一說是香港以前原是海盜的淵藪，有一個女海盜叫香姑的，盤據本島，落草為生，因生得貌美如花，武藝高強，但心腸毒辣，手段殘忍，故此附近之人，往來船隻，莫不畏如蛇蝎，存有戒心，把本島也連同叫之為香港云。此一說





南丫出土古物

够香艷刺激。但據專家考據結果，以上兩說都不成立。香港一地，在以前原屬廣東東莞縣治理。東莞縣以前有一種著名的貢品出產，叫莞香。莞香是一種樹，名叫古蜜香樹，有很多蕊汁，味極香。產地人民把那些蕊汁收集起來，凝結一團、一塊或一片、一段的香料。那種香料香氣馥郁，沁人心脾，一香在宅，滿屋清涼。用那種香料的方法也很特別，不是擦，不是燒，而是隔水煎的。水滾蒸氣上升，香料在其中，也隨熱度而揮發，故其香特別清冽。從前京師及蘇杭等達官貴人、皇室貴族，莫不爭購那種莞香，所以莞香身價名貴，等於黃金一樣。東莞既出產此種莞香，於是便南運到香埗頭（即現今之尖沙咀），集中轉運至石排灣，然後趁大眼鷄船，轉運廣州，再行銷北方。凡莞香所到之地，都被稱為香。如春香木成粉的地方叫香粉寮；集中莞香的碼頭，叫香埗頭；運香出口的地方叫香港村（現今之小香港或香港圍，附近之香港仔）。所以香港之名字，是來源如此也。至於九龍，在中國方志上，早已有名，稱九龍半島，以半島上山嶺縱橫，如九龍之出海，因為名，而其中之九龍峯，更為接近。

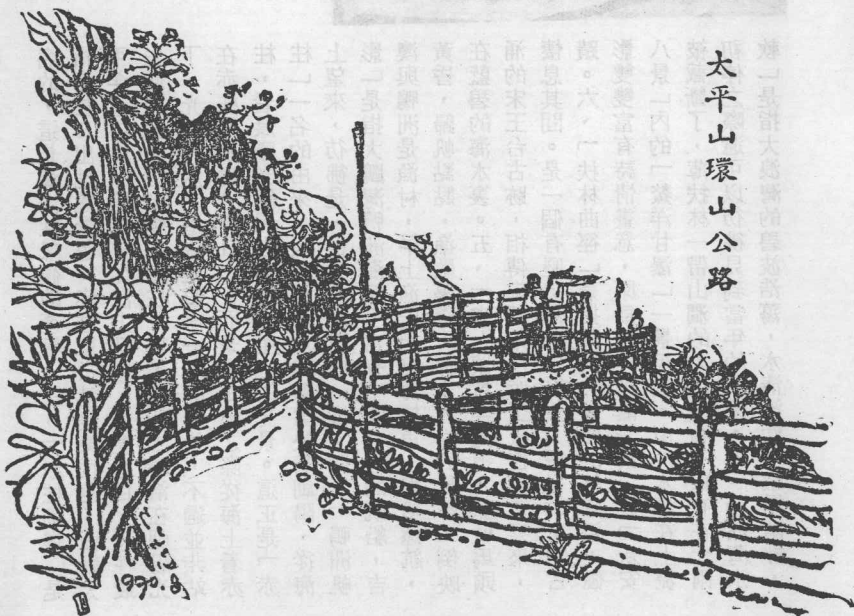
香港八景

香港八景有新舊之分，舊八景是「旗山星火」，「仙橋霧鎖」，「赤柱朝曦」，「鴨洲帆影」，「宋台懷古」，「扶林曲徑」，「浪灣水軟」，「鯉門夜月」。新八景是「虎塔朝暉」，「飛橋夜瞰」，「石排烟雨」，「淺水丹花」，「快活蹄聲」，「石澳風濤」，「青洲落照」，「飛車絕壁」。

香港是一個山明水秀的地方，是南國美麗的城市之一。古往今來有許多文人雅士常常喜歡把當地風光，用八景加以概括。一方面表現了他們沿襲民族傳統，描繪祖國河山的秀麗，表現了人民對鄉土的熱愛；一方面又反映了士大夫階層的附庸風雅的幫閒態度。事實上幾家歡樂幾家愁？多少人有閒情逸緻去欣賞美麗的風光，爲了給讀者以參考的價值，本文僅就香港新舊八景略作介紹。

舊八景：一、「旗山星火」是指扯旗山的夜景，每當夜幕垂落，山上山下以至海港上燈火通明，像滿天繁星，萬家燈火照人間，構成了香港夜景的特色。二、「仙橋霧鎖」是指太平山頂盧吉道的凌空棧橋浸沉在霧靄裏，若隱若現，彷彿仙境一樣。霧香港是出

太平山環山公路





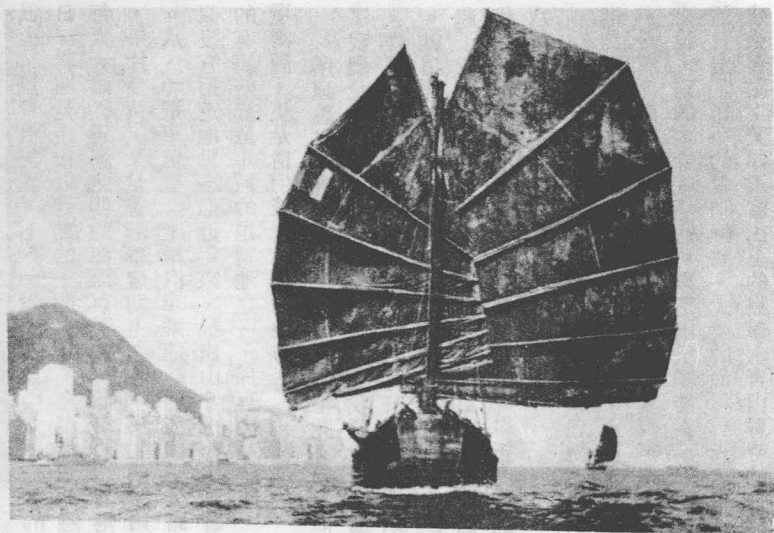
淺水灣一角



名的，這是海洋性氣候的產物。三、「赤柱朝曦」是指赤柱日出瑰麗景色。赤柱位於港島東南角，面對太平洋，早晨一輪紅日從海上升起，輝煌奪目，赤柱最先迎接太陽的光輝；赤柱，在晨曦初上時浴在朝陽光下，光華萬狀。這確是值得一看的奇景，不過並非站在赤柱的懸崖上看日出，而是在日出之際從海上看赤柱，看晨曦光綫照在赤柱山崖上的光景。這正是「赤柱」一名的由來，因為那矗立的懸崖映着朝陽，從海上望來，彷彿是一根赤色的石柱一樣。四、「鴨洲帆影」是指大鵬灣鴨洲海面上富有中國色彩的帆船，吉澳與鴨洲是漁村，早上漁民們出海捕魚，揚船遠航，黃昏，歸帆點點，漁歌蕩漾，那一片片的帆影，倒映在藍碧的海水裏。五、「宋台懷古」是指九龍城馬頭涌的宋王台古跡，相傳宋朝末代帝王流亡到這裏來，棲息其間。是一個有歷史意義值得後人憑吊的文物古蹟。六、「扶林曲徑」是指薄扶林彎曲的林蔭道，儼影雙雙富有詩情畫意，原為扶林飛瀑一景，與「新安八景」內的「鰲洋甘瀑」一景相近。由於水源在上流被截斷了，薄扶林一帶山澗的大小瀑布，只有在大雨初停之際還可以彷彿見到當年的風采。七、「浪灣水軟」是指大浪灣的碧波浩蕩，水清沙幼，環境幽靜，

是弄潮兒大展身手的海灣。八、「鯉魚夜月」是指月夜泛舟到鯉魚門看月色，鯉魚門是個美麗漁村，郊遊勝地，地處港海的門口，有山有水，每當幽靜的月夜，月色如銀瀉地，港海中銀波閃閃，設身處地自有一翻遐想。

新八景：一、「虎塔朝暉」是指虎豹別墅的白塔聳立早晨的陽光中。二、「飛橋夜瞰」是指扯旗山頂的棧道，從纜車總站開始，環繞山頂一週，北段路面建築在鋼骨水泥造成的支柱上面，形狀像橋樑，樹木婆娑，夜來，林影斑駁，白天可以俯瞰港九風光，海上船舶；夜晚，更可領略港九的夜色，情調幽美，此景與「仙橋霧鎖」有共同地方。三、「石排烟雨」是指石排灣的風景，南方濛濛烟雨是聞名的，杏花、春雨、江南構成了一幅南國的春景。四、「淺水丹花」是指淺水灣的紅花（以血紅杜鵑花為主）盛開，是羣灣夏長的港島南岸一個風景區。五、「快活蹄聲」是指跑馬地的賽馬，騎馬原是一種體育活動，但跑馬地的賽馬却是博彩，多少人為此渾渾噩噩，荒廢事業，斷送青春？六、「石澳風濤」是指石澳海灣的景色，有個細小的半島連大頭洲伸出海心，把石澳分開成兩個海灣，風聲濤聲，匯成一種音樂，東北風向時風浪



漁港畫

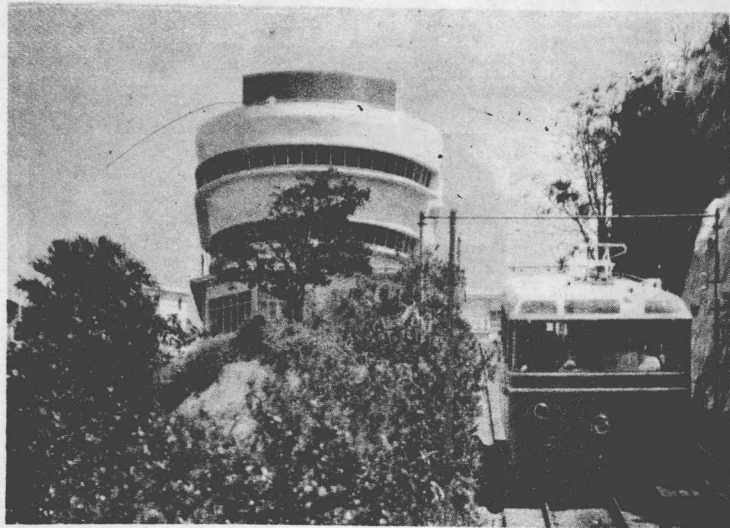


很大，風景很美麗。七、「青洲落照」是指港海的落日，青洲是最接近港島的一個小島，在港島西北邊，每天太陽從青洲之西的海面落下去，餘輝照耀着港海，一片金黃，又是香港華燈初上之時，夜生活開始了。八、「飛車絕壁」是指汽車飛速馳騁在山中公路，似沒有指定地點，但近年來，扯旗山、飛鵝嶺是著名的有車階級遊車河的逗留地之一，那裏山高路陡，環境幽靜，更是情侶談情說愛的地方。

所以說點八景是一種文人雅士的幫閒文學，但爲了我們是生於斯、長於斯，熟悉一下我們生活的環境，作爲一種地理資料，或寫生的題材研究也未嘗不可。就這樣，昔日被認爲有名的香港八景，有一半已經起了變化，甚或滄海桑田，早已名存實亡了。隨着時代的轉移與環境的變化，香港還會出現嶄新內容的新八景。

再者，以前的香港八景，所選的景色總是限於香港島本身，九龍新界景色入選的很少，至於像大嶼山，長洲、南丫島，根本被人忽略了。其實，以大嶼山來說，它的本身就隨時可以選出很多勝景，如鳳凰山看日出，昂平的梵唄鐘聲，大澳的漁村風光，東涌的殘壘舊礮；又如馬騮山上的猴羣，青山禪寺的古跡，

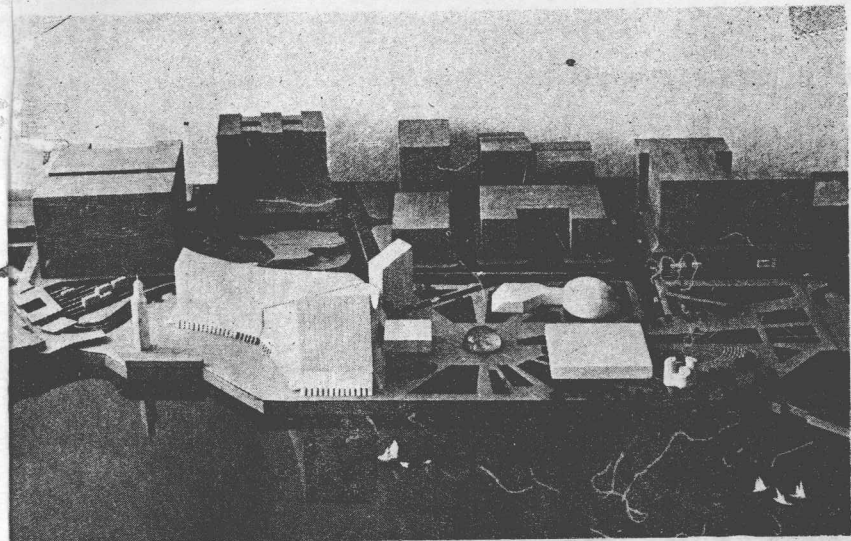
太平山頂纜車總站及老襯亭



望夫山的傳說，張保仔洞遺址，吉澳印塘海如畫風光，白沙灣，萬宜水庫等自然風景尤引人入勝，都是很特色，而且又有點意思的。



香港仔漁港全景



尖沙咀太空館（圓型天幕）

尖沙咀的文娛博物館

太空館

尖沙咀文娛博物館

尖沙咀火車總站原址建一幢文化活動中心——文娛博物館。市政局文化科助理秘書梁國卿對記者談稱：尖沙咀文娛博物館，佔地共十三點二畝，建築費達三億元。館內設備除了有香港唯一太空館外，還有音樂廳，博物館，劇院，畫廊，會議廳，綵排室，及中西式之餐廳。第一期的建築工程是太空館的興建。該太空館的設備主要是向西德的蔡斯公司購買，現今世界採用此公司的設備的太空館計有五十間之多。第二期的工程，主要是興建音樂廳及露天劇場，館內有大、小音樂廳兩個，大的能容三千人，小的則能容納一千人，露天劇場則能容觀眾五百人。第三期工程的興建，便完成整個文娛博物館，還包括畫廊及博物館的興建。整個建築工程是藝術的設計。音樂廳是一座設計新穎的建築物，屋頂分向兩邊高升，如一隻大鳥展開雙翼，館內的一處空地更設有一個七十五平方呎之噴水池及種植各種花卉樹木。

香港尖沙咀文娛博物館規模宏大，太空館，並將成為全球設備最優良的太空館之一。

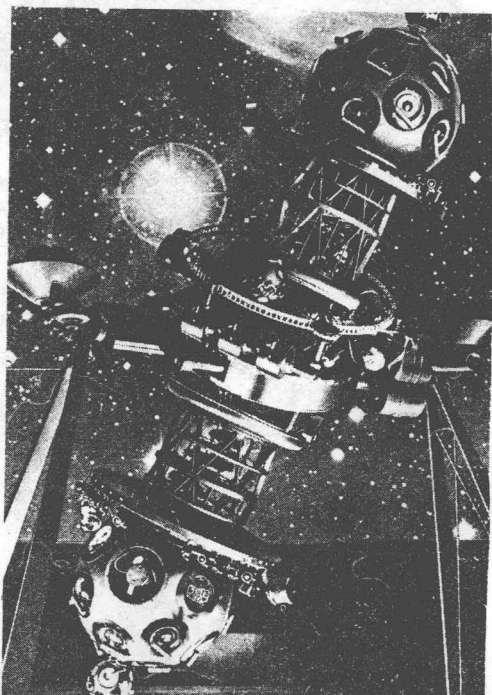
太空館將可容納三百人，在太空館可遨遊宇宙，太空館擁有複雜而益智的最新式的精密儀器，包括一

個星象儀及其零件。在世界一些地方的古老及傳統式太空館內，只裝有一個星象儀和一些輔助性儀器。可是，自第一個人造衛星到太空後，人們對於尋求外太空的知識便大大增加了。所以便要有一個現代化的太空館以供給那些富科學頭腦的人士之需要，而且又需要夠資格的職員與及最新式的儀器。

在太空館的星象室內尤其需要有一個精緻的音响系統，不獨播放音樂，亦配上一些外太空的音响效果，發出星系相撞的聲音和彗星及流星急墮時所發生的响声，以增加其真實感。

這些特別的音响效果都是由聲帶所發出。當觀眾欣賞那些由太空館特別製作的「天象表演」節目時，他們會以為自己是坐在太空人旁邊，向太空人飛去，在該節目中，將放映出八千九百粒，依照天然位置排列的星，有一些保持原有顏色，並且，全部像真的一樣，會閃閃發光。這樣的太空漫游，還包括登陸別的星球，令人覺得更有真實感。

太空館內有一個展覽廳，其獨一無二的特色是那「太空隧道」，參觀者會感到好像在太空漫步一樣，隧道內泛著紫外光，令到各大象顯得更生動。



星象投射機，可以將八至九千顆恆星投射於星象廳的圓頂銀幕上

藝術中心大廈

香港藝術中心大廈——一個香港人渴望已久的夢想，已實現了，香港已擁有一所設備齊全而現代化的藝術活動中心。

香港藝術中心大廈位於灣仔新填地、即新水星大廈毗隣。

該座面對維多利亞港的藝術中心大廈，是由政府撥地，社會熱心人士捐款興建，全部所需費用接近三千萬元。大廈佔地約一萬方呎，樓高十七層，另有兩層地窖，內裏設備，應有盡有，可稱「麻雀雖小，五臟俱全」。其中一切主要設備，包括劇院、室樂演奏廳、實驗劇院、藝術展覽館、室外展覽平台、排練室、以及儲物室等，均設在地窖和最低六層；七至八樓為酒樓和餐廳；再上七層為教室、辦公室與訪港藝術家宿舍，準備租與有關藝術及文化組織，並希望在此設立芭蕾舞和視覺藝術等專科學校；至於俯瞰港海的頂樓，則闢作會員俱樂部，以供會員消閒及聚會。

藝術中心大廈樓高達到十七層，且囊括有各類視聽藝術設備，誠為設計上的最大特色，並為世界上所僅見的藝術中心。

中心大廈內最受大眾注目的設備，當是位於低層的劇院和音樂演奏廳。兩者在設備上，堪稱全港首屈一指，且燈光及音响部份，更是由最先進的電子系統控制；此外，兩者又有放映設備，可用作為電影院。中心大廈的劇院，佔地最廣，獨是舞台部份，已有六層樓之高，包括部份用以懸掛佈景設備在內。至於觀眾席，分為上下兩層，共設座位四百六十二個。中心大廈的室樂演奏廳，設在地窖，共有座位二百一十八個，音樂台面積不大，僅可容納一隊十人左右的室樂團表演，但各方設計，尤以音响效果為然，則非一般室樂演奏廳可及，並可即時進行立體聲錄音。



藝術中心大廈

香港海洋公園

香港海洋公園包括南朗山頂公園與黃竹坑道場館各佔一面山頭，南朗山頂公園是面對着風景幽美的南中國海，黃竹坑道場館則背向北，為海洋公園的入口處，所以是背山面向港島內陸。南朗山頂公園設有三大場館——海洋動物表演館、海濤館及海洋館等。

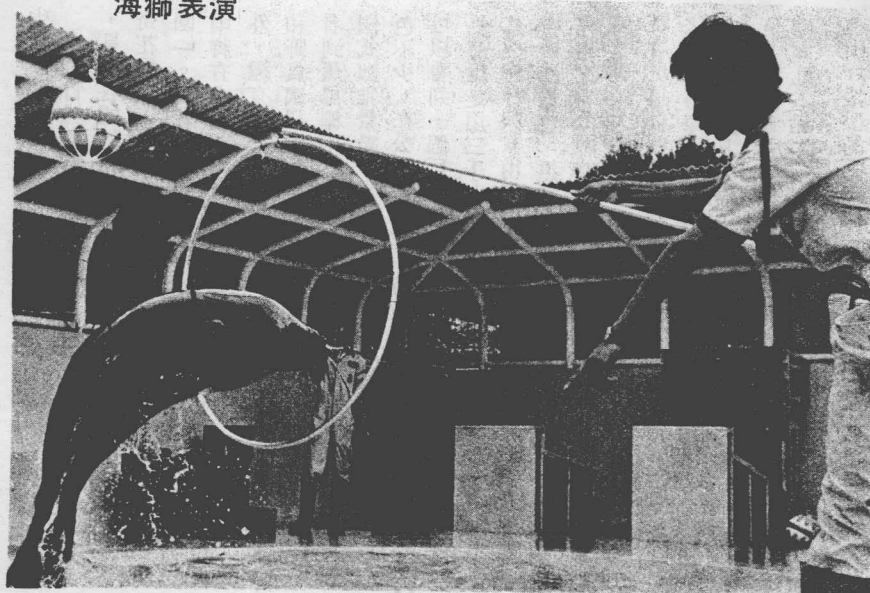
「海洋動物表演館」設有巨型水池，長五十三公尺，闊十八公尺，深度為六又三份一公尺，池上設有蓋看台一座，每次可容納大約三千五百多觀眾，兩旁小型水池作為放置表演動物之用。池水容量為一百五十一萬七千八百七十五公升。

這個場館最主要是給予一些動作表演性的演出，如海豚、海獅、海豹等。

與海洋劇場為毗鄰的海濤館，設有石山模仿多岩石的海岸。據悉，海濤館長達一百公尺，貯水量為一百零二萬三千六百五十八公升，在每二十四小時內，能自動換水及清濾十次。

海濤館內有一特色，就是在水池中不斷有浪花起伏，原來浪潮是由館內電動浪濤機操縱，使海水波濤起伏達一公尺之高度。同時，該館內設計新穎，可透過三層的巨型觀察室欣賞各物海洋哺乳類動物，如海獅，海狗，海象，海豚，企鵝及各種海洋鳥類等自然

海獅表演





香港海洋公園

生活動態及其在海水中潛行之動作。

黃竹坑道場館內有一「世界花園」，因這個花園，具有各國的特色和情調，並且具備來自世界各地的奇花異草，足供市民大開眼界，因而命名為「世界花園」。這花園是由園藝設計專家呂元中博士設計，其中將有中國式，日本式和歐美各國式的風景園林，此外，還有杜鵑林，棕櫚林，紫荊林，桃花林，蘭花場和野貞園以及人工瀑布等，使公園的遊客，不僅可以看到蕉風椰雨的熱帶景色，也可以看到小橋流水的中國式幽雅景緻，加上人工湖上養着不少水鳥，更為生色不少。在公園入口處，黃竹坑道場館對上的山坡，可以看到一個巨大的海洋公園標誌——海馬，原來這隻海馬是用三千七百棵樹組成，其高達二百四十呎，寬一百廿呎。由於樹加了某些藥物，葉子的色素，是帶黃的綠色，這樣可以與四週的樹木有別，因而能襯托出來。公園的宏偉，除三大場館所，尚有為全世界裝載量最大之架空吊車系統，該系統將溝通海洋公園黃竹坑道場館及南朗山頂公園，其價值為一千八百萬之鉅。吊車系統由兩條長達三千一百呎鋼纜連接成環狀，分別掛上可載六名乘客的吊車，共二百五十二輛，於每小時可載客五千名。整個吊車行程長達一點二〇六九六里。