

莊瑞明畫廊

丁巳年



莊瑞國畫

莊瑞國



陳榮成
莊瑞國
夏

莊瑞國畫齋

Paintings of Chong Sui Ming

出版：收藏家畫軒（香港）

地址：香港銅鑼灣百德新街50號唐寧商業大廈2字樓A

編輯：蔡金章

設計：蔡金章

承印：長城製版（印刷）公司

國際書號：962-7699-14-4

印數：3000本

出版日期：1995年6月第一版

通訊地址：香港北角電氣道城市花園第六座14樓F室

電話：23582548（日） 28873271（夜）

傳呼：119238397

圖文傳真：23580665（日） 23860486（夜）

定價：港幣80元

版權所有・不得翻印

PUBLISHER: ART HOUSE OF COLLECTORS

ADDRESS: 2/F. A, TOWNING

CAUSEWAY BAY, HONG KONG

EDITOR: CHOI KAM CHEUNG

DESIGNER: CHOI KAM CHEUNG

PRINTING: GREAT WALL GRAPHIC CO.

ISBN: 962-7699-14-4

QUANTITY: 3000 pcs

FIRST PRINT IN JUNE, 1995

ADD: FLAT F, 14/F., BLOCK 6, CITY GARDEN.

ELECTRIC ROAD, H.K.

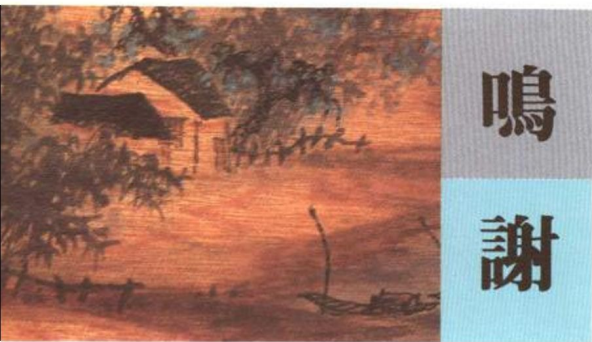
TEL: 23582548 (OFF) 28873271 (RES)

PAGER: 119238397

FAX: 23580665 (OFF) 23860486 (RES)

PRICE: HK\$80

ALL COPYRIGHT RESERVED



香港耀輝製衣有限公司 胡殿仁先生 胡耀洲先生

輝煌藝廊 孔慶藝先生



與太老師陸儼少先生在一起



與周凱老師在一起





傳 略

莊瑞明，字天水。一九五九年生。福建省漳州市人。師從深圳畫院周凱先生。一九九零年修讀香港中大校外進修學院「水墨畫文憑」課程。在港多次舉辦畫展，作品入選：當代香港藝術雙年展，並為香港藝術館收藏。獲中國「三峽盃書畫大賽」二等獎。「當代國際書法精品賽」優秀獎。一九九五年「西伯利亞盃全國書畫篆刻藝術大獎賽」銅獎。一九九五年「第三屆海內外中國書畫篆刻大賽」三等獎。入選：第二屆楓葉獎國際水墨大賽。「雪梨金獎」中國水墨畫大賽，作品獲辦機構收藏。作品及習藝傳略編入《當代書畫篆刻家辭典》第二冊。現為香港某電視台美術部高級畫師，香港中大校外進修學院國畫導師，中國美術家協會福建分會會員，香港綠畫會會長，香港福建書畫研究會理事，香港美術研究會執委，國際水墨畫家聯盟會員，香港美術家協會會員。



展 覽

- 1988 “藝術化生活”公開展 香港藝術中心
- 1989 “福建省第一屆藝術節書畫展” 福建福州美術館
- 1990 “香港福建書畫研究會聯展” 香港大會堂
福建省旅遊局主辦書畫展 福州
- 1991 “香港福建書畫研究會聯展” 香港大會堂
“香港美術研究會聯展” 香港大會堂
- 1992 入選“當代香港藝術雙年展” 香港藝術館
入選“當代國際書法精品展” 北京、日本、韓國
“三莊書畫篆刻展” 香港三聯書店
“香港福建書畫研究會邀請展” 上海美術館
“香港藝術中心職會員聯展” 香港藝術中心
“中大校外部第三屆水墨畫文憑班結業展” 大會堂
- 1993 “二人書畫精選展” 香港藝術館藝精舍
“筆墨意象”香港綠畫會首展 香港上環文娛中心
- 1993 入選“雪梨金獎”中國水墨畫大賽 澳洲雪梨
作品“秋雲層巒”主辦單位收藏
入選“三峽杯書畫大賽” 北京文化宮
應邀“韓國亞細亞美術展” 韓國
應邀“元朗藝術節書畫展” 元朗大會堂
視藝精英“香港學藝社書畫聯展”屯門、荃灣大會堂
視藝精英“香港美術研究會聯展”屯門、沙田大會堂
- 1994 入選“第二屆楓葉獎國際水墨大展” 台北
“香港福建書畫研究會福建省邀請展” 福州美術館
應邀“韓國亞細亞美術展” 韓國
“水墨新風”國際水墨畫家聯盟首展 上環文娛中心
“綠畫會中國畫邀請展” 香港理工學院
“香港福建書畫研究會 5 週年展覽” 香港文化中心
“香港福建書畫研究會廈門邀請展” 福建廈門

“凝形式色”中西畫展 上環文娛中心

“中大校外進修學院藝術展覽” 大會堂高座

“香港美術界國慶美術展覽” 文物展覽中心

“香港美術研究會年展” 大會堂低座

1995 應邀“韓國亞細亞美術展” 韓國

“香港綠畫會畫展95” 香港大會堂高座

“西伯利亞盃”全國書畫篆刻藝術大獎賽 鄭州、台灣

“筆意墨象”中國書畫聯展 香港光華藝廊

“彩墨情懷”水墨畫展 香港視覺藝術中心

菲律賓中國藝術中心廿週年書畫篆刻展 菲律賓國家博物館

“香港學藝社10週年書畫展” 香港

“視覺精英 5 人展” 香港

“第三屆海內外中國書畫篆刻大賽精品展” 上海美術館



個 展

1992 莊瑞明山水精選展 香港收藏家畫軒

1995 莊瑞明畫展 香港灣仔藝術中心



得 獎

- 1992 “當代國際書法精品展” 優秀獎
- 1993 “三峽盃書畫大賽” 二等獎
- 1994 “第二屆楓葉獎國際水墨大賽” 佳作獎
“93’雪梨金獎首屆亞太地區中國水墨畫大賽”入選獎
- 1995 “西伯利亞盃全國書畫篆刻藝術大獎賽” 銅獎
“第三屆海內外中國書畫篆刻大賽” 三等獎



收 藏

國畫：“翠谷松風” 香港藝術館收藏

國畫：“秋雲層巒” 悉尼中國畫研究會

國畫：“吳歷詩意” 廣東省澄海博物館

國畫：“杏花春雨江南” 當今畫廊

國畫：“淨月” 東一貿易公司

國畫：“山水清音” 私人收藏

國畫：“溪山入畫濃如染” 私人收藏



清雅靈秀的水墨世界

我想用“清雅靈秀”四個字來形容瑞明的畫決不是什麼“溢美之詞”。因為看了他的畫誰都會明晰地感到一股清新的氣息撲面而來。瑞明身居鬧市依然能保持那種田園情懷，在畫面上呈現出來的是悠悠的牧歌情調，絲毫未受到現實社會的浸染。我想那是因為他的“山水情結”太深太緊的緣故吧。

他出生於福建漳州，臨近武夷山區。故鄉的碧水丹山鍾毓了他，使他自幼喜歡看山、畫山。偶然中他得到一本殘缺的舊版“芥子園畫傳”及胡佩衡著“我怎樣畫山水畫”，這便成了他學山水的啓蒙書。自此他與書畫結下了不解之緣，無論環境優劣，對書畫的興趣總是與日俱增。

1987年瑞明移居香港，對於一個僅僅讀完中學就工作的“內地小子”來說，在這樣一個繁華的國際大都會中存身立名，實在是難之又難。他，還能堅持他的藝術信仰嗎？爲了求生存他打過多份工，體驗過各色人面世相，也曾灰心過，失望過……但是對藝術的這份摯愛却像奇蹟般地被保留了下來。

在繁重的工作之餘，他修讀了中大校外進修學院的“水墨文憑”課程，在金嘉倫等老師的指導下系統地學習山水畫技巧，並不斷地“以畫會友”，切磋技藝。1990年起，他不避路遙專程去到深圳，師從於我。在我們首次見面的時候，我即被瑞明這種對藝術的執著精神所感動。他的畫雖尚未成熟，但却有婉約、沖和之氣，用墨很透明。所缺的是遒勁的筆力和山水畫程式語言。在堂上我除了必要的示範和講解外，更多談論的是藝術意境的創造。我讓瑞明逐漸地認識到自己，並對自己的特質不斷地挖掘、充實和加強。山水畫要做到情與境會，把自我溶合到自然中去。山清、心清、畫也清；水活、墨靈、筆自秀。同時加強對水墨傳統技法深入探究和臨摹，入古漸深，雅氣自生。數年下來，不知不覺，筆墨大進，同道皆欲“刮目相看”。

1992年他以“翠谷松風”一畫入選市政局主辦的“當代香港藝術雙年展”，並由香港藝術館收藏。自此道路漸寬，藝術漸入佳境，瑞明成了香港藝壇上的活躍份子。

今年年初，瑞明即告知我，他擬於八月底舉辦個展，同時出一本畫冊。後來他又把精選過的畫帶去我看。我覺得這是一個瓜熟蒂落的舉措，雖然瑞明自己尚有不滿意的地方。但畫展只是藝術道路上的驛站，在這裏藝術家需要審視一下自己，回顧所走過的路，與同道交流，與民衆溝通，然後選定更高的目標去攀登。所以畫展的大門是直向着未來而開的。

周 凱

1995年6月於鵬城 冰壹畫

HWA736/04

序 二



瑞明居於鬧市，而寄情於靈山秀水，煙嵐霧靄。其意如白雲卷舒，或映照於山泉，或繚繞於古松，而以臥遊、讀書為樂，隱隱然有古仁人君子之風。所作寄興高遠，棄絕塵俗，令人悠然有物外之思。

瑞明學畫從芥子園入手，遠紹沈周，私淑陸儼少，師事周凱，注重基本工夫。嘗言“初學者應先在傳統繼承上打好基礎，就好像學英文要先學字母，學音樂要先學音符一樣”；又說，“傳統好像一間大貨倉，有許多前人總結的成果提供”；還說，“中國畫有其獨特的觀念、技法、工具，只要把它的特點發揮出來就是優勢”。這些都是很平實的理論，現在聽起來，可能不那麼新潮討俏。然實為至理之名言，度人之金針。孔夫子云“不學詩無以言”，套用一句，不學筆墨，只是塗塗抹抹，暈暈染染，亦難以言國畫。瑞明的畫，筆墨簡淨斬截，力透紙背，一筆一劃，從傳統中來，從艱苦鍛煉中來，從無數次機械的重覆中來，於是，生發出無窮之意蘊，耐人尋味。瑞明所云國畫之獨特技術，最主要的或即在於此。

瑞明好讀書，筆下有詩意，常點化古詩為畫題；瑞明尤善題畫，一筆顏魯公行草，出神入化，在墨色變化中極盡筆飛墨舞之能事，令人嘆為觀止。詩情墨趣，煥發中國文人畫之動人姿彩，此為瑞明之所追求，瑞明之不同凡俗者。

要之，瑞明的山水畫，其妙在筆，在墨，在書法，在孤高之危崖，在飛濺之珠玉。不在一丘一壑，而在對世俗、對紅塵之超越。

秦嶺雪

一九九五年六月十一日 香江



翠谷松風
135cm×23cm



南山清居
21cmX136cm



竹齋讀書圖
96cm×178cm



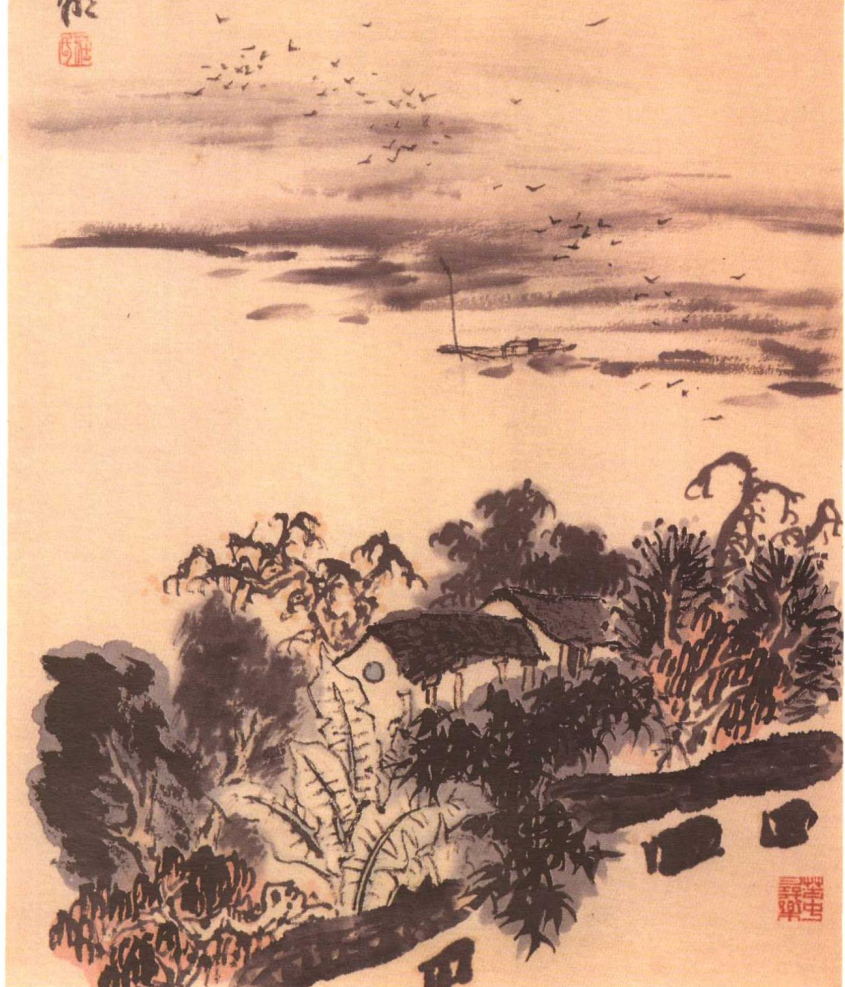
黃山臥遊
47cmX176cm



黃山雲起時
 34cm×136cm

竹外一枝斜，
 惟有數竿竹。
 石邊數尺，
 其代竹之真意也。
 而風雨中，
 其聲如竹，
 日中月中之影，
 亦如竹。
 此謂家雪竹石，
 即竹石之真意也。
 終身余意，
 莫如竹石。
 終其身不能歸，
 寧而老於竹石。
 飲酒處山大川，
 五時不泊，
 即住。
 河如一室，
 其意如竹。
 頭針子對此，
 構此境，
 何難矣。
 之則，
 還藏於密，
 不復知也。
 可彌六合也。
 甲戌之冬，
 時於五港，
 潘勳於竹石，
 字之。

甲戌之冬，
 時於五港，
 潘勳於竹石，
 字之。



板橋詩意
 33cm×70cm



清溪雲起
34cm×136cm



南山清隱
68cmX68cm