

說文解字義證

卷八

第七冊

錢氏陸氏同集

卷之六

說文解字第三 義證第八

曲阜桂馥學

𧪘

競言也從二言凡諱之屬皆從言讀若競

渠慶切

競言也者類篇作言也引字林
競言也又云古文作𧪘本書闕

𧪙

吉也從言從𠂔此義與美同意

常衍切

釋名善演也
演盡物理也

吉也者本書吉善也

從𠂔者考工記車人注云羊善也
此義與美同意者小字本李燾本並作此與義美同意

通志畧六
書故引同

𧪚

篆文𧪚從言

𧪛

彊語也一曰逐也從言從二人

渠慶切

五經文字倥強也詩大雅秉心無倥又無倥維人今俱作競

彊語也者釋言競彊也詩抑無競維人箋云競彊也桑采秉心無競傳云競彊僖七年左傳心則不競何憚於病宣元年傳故不競於楚二年傳彼宗競于楚成九年傳德則不競昭二年傳二惠競爽猶可杜注竝云競彊也一曰逐也者釋言逐彊也詩長發不競不秣桑柔職競用力箋竝云競逐也襄十年左傳師競已甚杜注競爭也昭元年傳諸侯逐進杜注逐猶競也

𧪒

痛怨也從言賣聲春秋傳曰民無怨𧪒

徒谷切

痛怨也者方言𧪒痛也注云謗誣怨痛也又云𧪒謗也注云謗言𧪒也廣雅𧪒痛也又云𧪒惡也宣十二年左傳民不罷勞君無怨𧪒杜云𧪒謗也昭二十七年傳以興謗𧪒漢書五行志怨𧪒動於民顏注𧪒痛怨之言也後漢書王梁傳百姓怨𧪒注云𧪒謗也思玄賦且獲𧪒於羣弟兮啓金滕而後信蜀志許慈傳謗𧪒忿爭形於聲色春秋傳云云者昭元年左傳文注云𧪒誹也

文四 重一

貝言

類篇言古文作𦣻

遺文一

𦣻

聲也生於心有節於外謂之音宮商角徵羽聲絲竹

金石匏土革木音也從言含一凡音之屬皆從音

於今

切

聲也者本書聲音也詩日月德音無良傳云音聲國語樂之所集曰聲白虎通聲者鳴也音者飲也剛柔清濁和而相飲鵠冠子音者所以調聲也未聞音出而響過其聲者也樂記疏云初發口單出者謂之聲衆和合成章謂之音生於心有節於外謂之音者樂記凡音者生於人心者也情動於中故形於聲聲成文謂之音又云凡音之起由

人心生也人心之動物使之然感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音呂氏春秋音初篇凡音者產乎人心者也感於心則蕩乎音音成於外而化乎內是故聞其聲而知其風察其風而知其志觀其志而知其德盛衰賢不肖君子小人皆形於樂不可隱匿故曰樂之爲觀也深矣尚書大傳樂者人性之所自有也故聖王巡十有二州觀其風俗習其性情因論十二俗定以六律五聲八音七始著其素宮商角徵羽聲絲竹金石匏土革木音也者羽當作翫本書翫水音也周禮大師掌六律六同以和陰陽之聲皆文之以五聲宮商角徵羽皆播之以八音金石土革絲木匏竹宋書律志聲律相協而八音生宮商角徵羽謂之五聲金石匏革絲竹土木謂之八音聲和音諧是謂五樂急就篇五音總會歌謳聲顏注五音宮商角徵羽也聲成文謂之音會謂金石絲竹匏土革木總合之也風俗通聲所以五者繫五行也音所以八者繫八風也又云聲者宮商角徵羽也音者土曰埴匏曰笙革曰鼓竹曰管絲曰絃石曰磬金曰鐘木曰祝詩曰鶴鳴九臯聲聞于天書八音克諧無相奪倫由是言之聲本音末也書益稷予欲聞六律五聲八音枉治忽正義金石絲竹匏土革木八音有清濁聖人差爲宮商角徵羽五聲五聲高下各

有所準聖人制爲六律與五聲相均白虎通禮樂篇尚書
曰子欲聞六律五聲入音五聲者何謂也宮商角徵羽土
謂宮金謂商木謂角火謂徵水謂羽月令曰盛德在木其
音角又曰盛德在火其音徵盛德在金其音商盛德在水
其音羽所以名之爲角者躍也陽氣動躍徵者止也陽氣
止商者張也陰氣開張陽氣始降也羽者紆也陰氣在上
陽氣在下宮者容也含也含容四時者也入音者何謂也
樂記曰土曰埴竹曰管皮曰鼓匏曰笙絲曰絃石曰磬金
曰鐘木曰祝敔此謂八音也漢書律歷志聲者宮商角徵
羽也所以作樂者諧八音蕩滌人之邪意全其正性移風
易俗也入音土曰埴匏曰笙皮曰鼓竹曰管絲曰絃石曰
磬金曰鐘木曰祝五聲和入音諧而樂成商之爲言章也
物成熟可章度也角觸也物觸地而出戴芒角也宮中也
居中央暢四方唱始施生爲四聲綱也徵祉也物盛大而
絪祉也羽宇也物聚臧宇覆之也夫聲者中於宮觸於角
祉於徵章於商宇於羽故四聲爲宮紀也馥案此皆竝論
五聲入音也六韜律管十二其要有五音宮商角徵羽此
眞正聲也萬代不易五行之神道之常也書舜典聲依永
傳云聲謂五聲宮商角徵羽襄二十九年左傳五聲和杜
云宮商角徵羽謂之五聲昭元年傳天有六氣降生五味

發爲五色徵爲五聲注云白聲商青聲角黑聲羽赤聲徵
黃聲宮孟子不以六律不能正五音趙注五音宮商角徵
羽也詩序聲成文謂之音箋云聲謂宮商角徵羽也聲成
文者宮商上下相應釋樂宮謂之重商謂之敏角謂之經
徵謂之迭羽謂之抑徐景安樂書引劉歆云宮者中也君
也爲四音之綱其聲重厚如君之德而爲重商者章也臣
也其聲敏疾如臣之節而爲敏角者觸也民也其聲圓長
經貫清濁如民之象而爲經徵者社也事也其聲抑揚遞
續其音如事之緒而爲迭羽者宇也物也其聲低平掩映
自下而高五音備成如物之聚而爲柳也管子地員篇凡
聽徵如負豬豕覺而駭凡聽羽如鳴馬在野凡聽宮如牛
鳴窳中凡聽商如離羣羊凡聽角如雉登木以鳴音疾以
清宋白曰合宮通音謂之宮其音雄雄洪洪然開口吐聲
謂之商其音鏘鏘倉倉然張身湧脣謂之角其音喔喔確
確然齒合脣間謂之徵其音倚倚戲戲然齒開脣聚謂之
羽其音詡詡吁吁然月令孟春之月其音角孟夏之月其
音徵中央土其音宮孟秋之月其音商孟冬之月其音羽
鵠冠子泰鴻篇東方者萬物立止焉故調以徵南方者萬
物華羽焉故調以羽西方者萬物成章焉故調以商北方
者萬物錄臧焉故調以角中央者太一之位百神仰制焉

四

也二曰石磬也三曰土土埴也四曰革革鼓也鞀也節也
也六曰木木祝也致也七曰匏匏笙也竽也八曰竹竹律
也呂也簫也管也簾也簫也笛也釋智匠樂錄金為鐘鐃
鐃為笙簧竽土為埴缶革為鼓木為祝敵也隱五年左傳
夫舞所以節八音而行八風注云八音金石絲竹匏土革
木也晉書樂志八音八方之風也乾之音石其風不周坎
之音革其風廣莫艮之音匏其風融震之音竹其風明庶
巽之音木其風清明離之音絲其風景坤之音土其風涼
兌之音金其風闐闐馥

案此皆專論八音也

響

聲也從音鄉聲

許兩切

聲也者玉篇響應聲也列子天瑞篇聲動不生聲而生響
家語六本篇言而眾響應之尸子言美則響美言惡則響
惡

鍾

下徹聲從音會聲

恩甘切

下徹聲者廣韻歸下入聲周禮典同徹聲歸注云歸聲小不成也或借暗字文子皋陶暗而為大理風俗通無聲響徒暗暗而已後漢書袁閎傳遂稱風疾暗不能言

新曲

虞舜樂也書曰簫韶九成鳳皇來儀從音召聲

市招切

大司樂九磬之舞注云九磬當讀為大韶字之誤也馥案樂動聲儀舜樂曰大韶潛夫論重華號有虞作樂九韶樂記

韶繼也注云舜能繼紹堯之德馥案大司樂以樂舞教國子

舞大磬注云大磬舜樂也言其德能紹堯之道也春秋元命

包舜之民樂其紹堯之業春秋繁露舜之時民樂其紹堯

之業也故曰韶韶者昭也馥案鹽鐵論武昭不擊昭即韶也

虞舜樂也者本書邵讀若舜樂韶廣雅釋樂簫韶注云舜

樂樂動聲儀孔子曰簫韶者舜之遺音也白虎通引禮記

舜樂曰簫韶書曰簫韶九成鳳皇來儀者益稷文傳云

韶舜樂名案簫當為籥皇當為壑本書引尚書無單稱書

曰者或轉寫脫漏或後人引書加之所未詳也襄二十九

年左傳見舞韶籥者杜云舜樂增韻案古者和樂之音皆

謂之韶如左傳見舞韶濩者是不特舜樂也故書稱簫韶

九成不單稱韶也然亦有直稱舜樂曰韶者如記曰韶繼

也語韶盡美矣子在齊聞韶之類

章 樂竟為一章從音從十十數之終也

諸良切

樂竟為一章者本書義云樂有章從章周禮籥章注云籥章吹籥以為詩章馥案韓詩有章曲曰歌堯樂曰大章記曰大章章之也皇侃曰章明也民樂堯德大明故名樂曰大章馥謂舜樂九成九章也堯樂亦有成章故曰大章論語以成謂成章也左傳引詩其在某章蓋詩即樂詩章樂章也 十數之終也者本書上下云數始於一終於十又十下云十數之具也百下云數十百為一貫相章也

竟 樂曲盡為竟從音從儿

居慶切

樂曲盡為竟者六書故引作樂曲終九經字樣竟樂曲終也周禮樂師凡樂成則告備注云成謂所奏一竟

文六

𠂔 𠂔 鼻也從干二古文上字凡𠂔之屬皆從𠂔讀若愆

張林說去虔切

皐也者本書皐下云皐辛也從干二者犯上有皐論語其爲人也孝弟而好犯上者鮮矣讀若愆者廣韻以辛爲愆之古文

童男有皐曰奴奴曰童女曰妾從辛重省聲徒紅切

男有皐曰奴奴曰童者一切經音義六引云男有罪爲奴曰童玉篇同後漢書馮衍傳匹夫童婦注云童猶賤也魏志衛玠見黥面者其妻子沒爲官童玠曰使天下不兩者蓋由此也或借僮字王褒有僮約急就篇妻婦聘嫁齋勝僮顏注僮謂僕使之未冠笄者也漢書司馬相如傳分與文君僮百人又云卓王孫僮客百人顏注僮謂奴賈誼傳今民賣僮者如淳曰僮謂隸妾也女曰妾者列女傳衰奴者童妾之女檀弓使吾二婢子夾我注云婢子妾也從辛重省聲者九經字樣上從二二古文土次從干干二爲辛辛音愆罪也下從重省故男有罪曰童

童籀文童中與竊中同從甘甘以爲古文疾字

籀文童中與竊中同從廿廿以爲古文疾字者本書竊
云廿古文疾當云廿古文爲疾字案本書疾籀文作𠂔

𠂔有臯女子給事之得接於君者從𠂔從女春秋云女

爲人妾妾不娉也七接切

有臯女子給事之得接於君者者妾接聲相近徐鍇本有
臯女子給事之稱接於君者馥案稱字句紀玉篇妾接也
得接於君者也本書當云有臯女子給事之稱得接於君
子者白虎通妾者接也以時接見也釋名妾接也以賤見
接幸也周禮大宰臣妾聚斂疏材注云臣妾男女貧賤之
稱內則奔則爲妾注云妾之言接也聞彼有禮走而往焉
以得接見於君子也喪服妾爲君雷次宗注言妾以見其
接所以稱君書費誓臣妾逋逃傳云役人賤者男曰臣女
曰妾趙策是使三晉之大臣不如鄒魯之僕妾也漢書荆
法志鬼薪白粲一歲爲隸臣妾顏注男子爲隸臣女子爲
隸妾春秋云女爲人妾妾不娉也者類篇引作春秋傳
曰案僖十七年左傳男爲人臣女爲人妾此引之也妾不
娉也者許公解傳之辭杜注不聘曰妾

文三 重一

𦰩 叢生艸也象𦰩嶽相竝出也凡𦰩之屬皆從𦰩讀若

泥士角切

叢生艸也者叢當爲叢 象𦰩嶽相竝出也者
𦰩嶽疊韻漢書朱雲傳五鹿嶽嶽朱雲折其角

𦰩 大版也所以飾縣鐘鼓捷業如鋸齒以白畫之象其

鉏鋸相承也從𦰩從巾巾象版詩曰巨業維樅

魚怯切

大版也者釋器大版謂之業孫炎云業所以飾栒刻版捷
業如鋸齒也唐書歸崇敬傳司業之名非學官所宜業者
栒簾大板今學不教樂於義無當 所以飾縣鐘鼓捷業
如鋸齒以白畫之象其鉏鋸相承也者飾下有闕文當爲
飾栒捷業疊韻漢書楊雄傳鴻網捷獵顏注捷獵相差次
也洞簫賦鱗羅捷獵李善云捷獵參差也靈光殿賦捷獵
鱗集五臣云捷獵次比兒馥謂捷業捷獵聲相近釋名所
以懸鼓者橫曰篋篋峻也在上高峻也從日虞虞舉也在

旁舉箕也。箕上之板曰業。刻爲牙捷業如鋸齒也。急就篇乘風縣鐘。華洞樂顏注：乘風一名爰居海鳥也。言爲乘風之狀作箕。虞以縣鐘詩有磬設業。設虞傳云：業大板也。所以飾柶爲縣也。捷業如鋸齒。或曰畫之植者爲虞。衡者爲柶。明堂位：夏后氏之龍簋。虞殷之崇牙。周之璧翬。注云：簋虞所以縣鐘磬也。橫曰簋。植曰虞。簋以大版爲之。謂之業。西京賦：負筍業而餘怒。薛綜注：當筍下爲兩飛獸以背負。又以板置上名爲業。東京賦：設業設虞。薛綜注：業柶上板刻爲雁齒。捷業然。植者爲虞。橫者爲柶。隋書樂志：簋簋所以懸鐘磬。橫曰簋。飾以鱗屬。植曰簋。飾以羸及羽屬。簋加木板於上。謂之業。殷人刻其上爲崇牙。以挂懸。周人畫繪爲簋戴之。以璧垂五采羽於其下。樹於簋簋之角。馥案本書無簋簋。柶三字。諸家音義亦各不同。周禮典庸器設筍簋。杜子春云：筍讀爲博。選之選考工記梓人爲筍。虞鄭司農云：筍讀竹。筍之筍干寶晉紀總論如室斯構而去鑿契。五臣注鑿契。筍也。馥於諸說未知所從。徐鍇曰：縛鐘凡一層齒縫挂入鐘兩層。故云相承。詩曰：巨業維樅者大雅靈臺文。彼作虞。傳云：植者爲虞。橫者爲柶。箋云：虞也。柶也。所以懸鐘鼓也。設大版於上。刻畫以爲飾也。

𦰩 古文業

𦰩 聚也從𦰩取聲 組紅切

聚也者廣韻同本書從下云一歲從尙叢聚也書皋陶謨元首叢脞哉鄭注總聚小小之事以亂大政無逸怨有同是叢于厥身傳亦訓叢爲聚顏氏家訓詩云黃鳥于飛集于灌木傳云灌木叢木也此乃爾雅之文故李巡注曰木叢生曰灌爾雅末章又云木族生爲灌族亦叢聚也急就篇祠祀社稷叢臘奉顏注叢者合聚諸神而祭之也

𦰩 𦰩無方也從𦰩從口從寸 都隊切

𦰩無方也者集韻引作應書說命敢對揚天子之休命傳云對荅也詩皇矣以對于天下桑柔聽言則對箋云對荅也論語使于四方不能專對仲尼燕居子貢越席而對注云對應也

對 對或從士漢文帝以爲責對而爲言多非誠對故去

其口以從士也