

信徵全集



信微全集



信

徵

餘

集

同治九年  
著於碣石

序

凡人之情見人字幅則曰此無足取者也及自己執筆爲之則其所不足取者乃我之不能取者也見人之畫幅則曰此最淺易者也及自己執筆爲之則所視以甚易者乃我之所大不易者也夫字畫物之以形迹著者也而泛然觀之且不能得其用力之處况文與詩皆精神之所結構而非如字畫有形迹之燦著得以一覽而知者乎乃人之於古人詩文也每泛然一覽而曰吾已讀過某某文與詩矣至問其詩文之義蘊則字句尙未清悉矣而况其中之精微乎無論其精微之未得也吾恐以浮躁之心讀古人書將古人之糟粕終亦未必能得矣不然學古人詩文者多矣能古人

詩文者有幾人哉而在泛浮以闕之者方且謂古人之詩文亦不過如是平平耳若非令其自執筆而擬之彼終不知其堂奧也何也彼固立身於門外雖藩籬尙未一窺視也昔者蘇東坡過海嘗携陶詩一卷以作師資蘇雲卿遁世嘗携西漢書一卷以爲取法此二賢人其天分之高學力之博豈不高出世人萬萬耶而於陶詩漢書篇章無幾何難一覽無餘耶而其拳拳服膺若將終身焉然後知古人造詣之精真不可及矣設以浮躁心閱之則雖李杜之詩韓柳之文且不足當其一覽矣而何論今世之詩文也今之所爲詩文者吾於錦谷信徵各集請之再四始知其經營慘淡周歷於文之前後左右融結於文之照應起伏者決非率爾操觚所

能成也吾卽欲另構如是之文而不能也乃今而後始不敢泛泛  
浮浮以閱人之詩文矣猶不敢以他刻善書平鋪直說如書吏叙  
供單者與此集而一例觀之也

戊辰夏仲同學畢溥榮撰



序

始余聞錦谷先生之名而未見其人也默念谷以錦稱必其胸羅  
錦繡具撿藻摘華之才者也及見其人則樸質誠慤居多不覺愛  
之敬之曰是含章可貞者也後求爲先父作文則筆花燦爛如五  
雲紉縵光彩煥發真天孫之織錦矣又見錦谷記一篇則有草木  
當春之勢萬紫千紅勃勃怒生皆谷中所素裕者也久之得讀蘭  
詩六百首信徵隨筆各集無奇不毓無采不苞將欲從何序之哉  
嘗見王子年記周成王時因祗國有工人善織以五色絲納於口  
中手引而結之則成文錦其國有雲崑錦文似彩雲從岳中雜出  
有列堞錦文似朱霞覆城雉樓堞有雜珠錦文似貫珠綴珮也有

篆繒錦文似大小芝英篆也有列明錦文似炬燭輝煌也幅廣盈尺洒羅萬象光怪陸離而不謂皆納於錦谷也又孫吳時趙達之妹巧妙無雙能於指間以綵絲織龍鳳雲霞之錦大則連軸小則方寸綺藻紛披無微無纖各得其肖權命寫江海方岳之勢趙姬曰丹青之色易於毀滅不可久寶能刺繡作列國山川於方帛之上佈以河嶽城市行陣之形既成進於吳主時人謂之錦神雖棘端刻猿遜此麗也然則錦之不可以意計也固如是乎余未得遊錦谷別墅之地今於先生文境中遊之真有目眩五色之嘆矣如或丹黃莫辨甚恐贈以錦繡段而不報之青玉案余心方悵悵焉其何之矣

同治五年歲在丙寅夏端陽後泊晚盧慶柳荇洲撰於穗城之  
寄閒暫寄樓中



信徵餘集卷上

滇南段永源錦谷著

目錄

共十八則全文十六集三十二卷  
計目六百二十首

橘井

安命

衣立

物憑

人虎

羣宛

虧空

出類

國醫

文顛

紀夢

火炬

檢骨

異能

局驩

感通

擇婦

健婦

橘井

蘇仙嶺在柳州城東二十里余昔過泊城外有詩云神仙原在神  
城中橘井流香亦不同騎鹿人遊丹灶冷夜燈猶見夕陽紅則其  
高可知古詩云亂流趨正絕孤嶼媚中川雲日相輝映空水共澄  
鮮表靈物莫賞蘊真誰爲傳情景亦得道光二十七年就幕其地  
始得登嶺一遊嶺下懸崖鑿石鶴謂是仙母聞鶴鳴聲感而生子  
棄崖下鶴爲之以羽蔽日似與感苔之言爲近理苔何以感人能  
生若鶴則相鳴成胎想仙母亦鶴體也過里許巖穴鑿石鹿謂鹿  
來乳哺三日後母抱回育之路曲折盤旋而上夾徑松竹翠色染  
衣殊幽僻也至仙祠外遠望眼界一開夫雷霆風雨蕩陽之積也

河海川谷洩陰之凝也樓觀臺榭宣人之滯也天氣鬱則兩曜不明地氣塞則萬物不主人氣壅則百神不靈登高而眺所以導百體理七情者其暢爽爲何如耶入祠小憩園後逕通邱壑循行數里從人檢得石子數枚謂是蘇仙桃也大若鵝蛋色淺紅中空其質非土非石如麵捻狀聞之有香氣言可以治腹瀉瘴厲等症帶回存之以治人疾頗驗亦異物也然土人得之不以爲幸天下有用之物沉埋空山荒谷間無有賞識大抵如斯耳興致旣深則精神亦振攀藤牽葛披開荆棘躡其崇峻坐苔石上吟萬古陳往還百代勞起伏存沒竟何人炯戒在明淑請從上古人歸來遂初服覺襟懷淡遠不知其身在雲氣中也山之陽古松一株大數十圍

輪囷蟠曲螭幹虬枝踞巖壁石傍懸瀑布濺珠滌其翠髯沆瀣之  
華注於內日月之光薄於外翔鶴濯濯戲其上清泉湯湯鳴其下  
峰岫重複穆穆虛靜靈風四至聲掩竽籟境勝神旺余欲十日高  
臥其地而不可得乃細摹其盤錯之恣態歸而移寫於古梅之間  
遂不覺意氣橫生天趣自來所謂觸機偶得從無勢潑墨翻成別  
樣春卽此也是遊也仙祠中外景物人所共賞者不復記聞橘井  
在蘇仙住屋內人有疾者母手摘橘葉與之食病卽愈人自摘去  
則不驗以此皆出錢米供母母得以終天年今井與橘皆在瞻仰  
蔭澤猶令人想孝思不匱永錫爾類之德焉

安命