



碣石山旅游指南

JIESHISHANLUYOUZHINAN

922

中国·河北·昌黎

碣石山旅游指南

昌黎县碣石山景区开发管理局
2002年8月

编审:黄盛华 董宝瑞 肖沛昀

主编:宋汉九

编辑:杨志祥 孟凡刚 张艳丽

张凤民 马永杰 田永辉

摄影:张永凌 张长生 刘广敏

浪淘沙 北戴河

大雨落幽燕，白浪滔天，
秦皇岛外打鱼船。一片
汪洋都不见，知向哪里？
往事越千年，魏武挥鞭，
东临碣石，以观沧海。
萧瑟秋风，吹水寒，换了
人间。

引 言

碣石山是古今有名的观海胜地，也是中国历史上久负盛名的千古神岳。

碣石山在春秋、战国时代，就同中国古代的神秘文化和古代航海家的探险活动发生了密切联系，成了所谓的“仙人”的产地，成了不少笃信“神仙说”的人心目中与深海中传说的三座神山紧密相连的“神岳”。《汉书》的编纂者，东汉著名史学家、文学家班固在其名著《西都赋》中吟有这样一句诗：“扬波涛于碣石，激神岳之嵒嵒。”唐朝著名学者吕延济在《文选》注这句诗时明确指出：“神岳，即碣石也。”正因如此，秦始皇、汉武帝等秦、汉封建王朝最有声威的帝王相继来此祭祀“神岳”，大搞求仙活动。与秦皇、汉武大不相同的是，“老骥伏枥，志在千里”的魏武帝曹操笃信“神龟虽寿，犹有竟时”，他在“东临碣石”时主要不在拜神求仙，而在“以观沧海”，尽情领略大自然的绝美风光。吟出组诗《碣石篇》，特别是传颂千古的山水绝唱《观沧海》的曹孟德，应当说是“神岳”碣石真正的知音。

1954年夏天，认为“曹操是个了不起的政治

家、军事家，也是个了不起的诗人”，对曹操的《观沧海》诗倍加欣赏，觉得曹操的《观沧海》诗“很有气魄，很美”的毛泽东，在第一次到北戴河海滨避暑时，就观海揽胜，抚今追昔，在“大雨落幽燕，白浪滔天”之际，情不自禁地吟出一阕《浪淘沙·北戴河》：“……往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间。”从而使“碣石”这一古代名山异常声名煊赫，倍加引人瞩目。

碣石山自古为祖国北方沿海地区有名的游览胜地，形成风景区的历史久远，至少可追溯到上千年前原在辽西的营州侨置到碣石山下的唐朝后期，和在碣石山前的阶地设立营州邻海军，置县“广宁”（金大定二十九年，即1189年改名“昌黎”）的辽代。自辽、金起，碣石山风景区就成了地近北京（辽、金时名“燕京”）的游人麋集之地；特别是近代铁路修到昌黎以后，北京、天津、唐山、秦皇岛、山海关、锦州、沈阳一线到这里春游、避暑和远足的宾客络绎不绝。上一世纪初叶，中国共产主义运动的先驱、中国共产党的主要创始人之一，出生在与昌黎紧邻的乐亭县大黑坨村的李大钊，与碣石山的秀美风光结下不解之缘。他在找寻救国救民的真理时，不仅多次到碣石山游览、山居，从事重要的革命活动，还撰有

《游碣石山杂记》、《旅行日记》、《五峰游记》等记游文章。

自1985年碣石山风景区重新开放以来,党和国家领导人李鹏、乔石、姚依林、习仲勋、陈慕华、严济慈等先后视察了碣石山景区;原国家旅游局局长刘毅,原中顾委常委黄镇,原中顾委委员、李大钊长子李葆华,原中顾委委员李运昌等同志也对碣石山景区的开发建设给予了亲切的关怀。

碣石山景区本着“宗教文化、生态观光、历史寻踪”为基点,努力挖掘历史文化和自然景观,到目前已形成了三条旅游观光环线。即,由水岩寺登仙台顶,此线有石鼓、曲径通霄、老虎口、望海长廊、八仙台等景点,很适合猎奇观光探险的青年游客登攀;由曲径通霄至香山至龙潭洞至碣石峡谷线,此线为旅游环线,有香山、山心洞、核桃林等景点,沿途古迹遗址、镌刻和传说较多,且一路绿荫遮盖,很适合中老年人休闲登踏;由水岩寺至八仙台向东至五峰山韩文公祠大环线,此线较长,且自然景观较多,很适合青年人探险猎奇、寻登绝巘。

为了便于游人了解碣石山风景区的名胜古迹和美景佳境,我们特意组织力量编写了这册

《碣石山旅游指南》。在编写这册《碣石山旅游指南》时,我们根据碣石山风景区的分布状况和游览路线,分别对主要景区和重点游览区域予以介绍,有不妥不当之处,恳望读者指正。

目 录

引言	(1)
景点简介	(1)
1. “碣石门”与《碣石门辞》刻石	(1)
2. 秀丽诱人的碣阳湖	(3)
3. 千年古刹水岩寺	(6)
4. 高公亭与护林碑	(12)
5. 文成帝游宴处与石鼓	(17)
6. 香山与飞来石	(19)
7. 景色幽然龙潭洞	(21)
8. “圣居岩”与山心洞	(25)
9. 核桃林与橡树林	(28)
10. 瀑布泉与碣石峡谷	(29)
11. “解脱岭”与“南天门”	(33)
12. 老虎口与把式场	(36)
13. 登碣石而小沧海	(39)
14. 五峰山与韩文公祠	(45)
15. 迷人的北国葡萄沟	(48)

目 录

16. 源影寺塔	(51)
杏树园村与花卉产业	(54)
景区特产	(57)
古人笔下的碣石山风光	(59)
1. 仙人台记	裴 骞(59)
2. 宝峰寺纪游	杨于陞(61)
3. 游水岩寺赋	王大奎(63)
4. 海山揽胜记	马 恂(64)
5. 登仙台顶	史梦兰(68)

景点简介

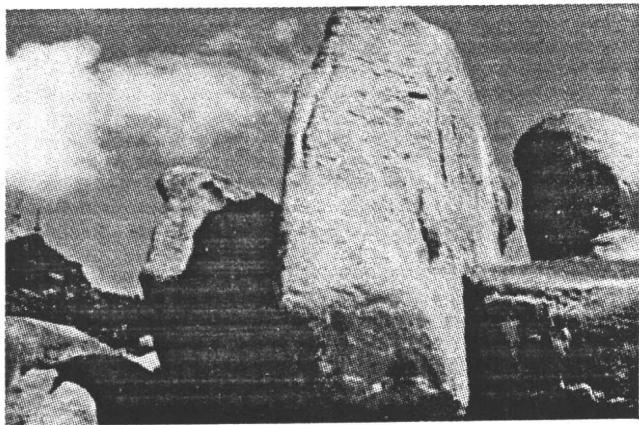
1. “碣石门”与《碣石门辞》刻石

如今,游人步行或乘坐汽车顺昌黎县城通往水岩寺的公路,来到碣石门,进入碣石山风景区的大门,就会豁然发现公路右侧的千佛山峭壁高处,刻有“碣石门”三个篆书大字;细细观赏,可令人顿生一股思古之幽情。

游人若有兴致,顺一条小路迤逦而上,到“碣石门”镌刻前摄影留念,之后再顺山道绕崖北行数百步,则可见又一堵峭壁高处镌刻有一片小篆体铭文,其上刻的是“千古一帝”秦始皇令丞相李斯撰写的《碣石门辞》:“遂兴师旅,诛戮无道,为逆灭息。武殄暴逆,文复无罪,庶心咸服。惠论功劳,赏及牛马,恩服土域。皇命奋威,德并诸侯,初一泰平。堕坏城郭,决通川防,夷去险阻。地势既定,黎庶无繇,天下咸抚。男乐其畴,女修其业,事各有序。惠被诸产,久并来由,莫不安所。群臣诵烈,请刻此石,垂著仪矩。”

清朝光绪五年(1879年)重修的《永平府志》,

在考证今碣石山即古碣石山时,编纂者在文尾加有这样一句话:“史言秦始皇刻铭碣石门,今仙台顶下不远有二小山对峙,其状如门,未知是否。”



“史言秦始皇刻铭碣石门”,是指司马迁在《史记·秦始皇本纪》所记“三十二年,始皇之碣石,使燕人卢生求羡门、高誓,刻碣石门”一语;“今仙台顶下不远有二小山对峙,其状如门”,自然指的就是如门对峙的东、西馒头山形成的“两山门峙”之景。关于“刻碣石门”,明末清初的著名学者顾炎武在其《日知录集释》中曾有精辟分析:秦始皇生前几次出巡,到处刻石纪功,《史记》在记其刻铭时“于邹峄山,则上云立石,下云刻所

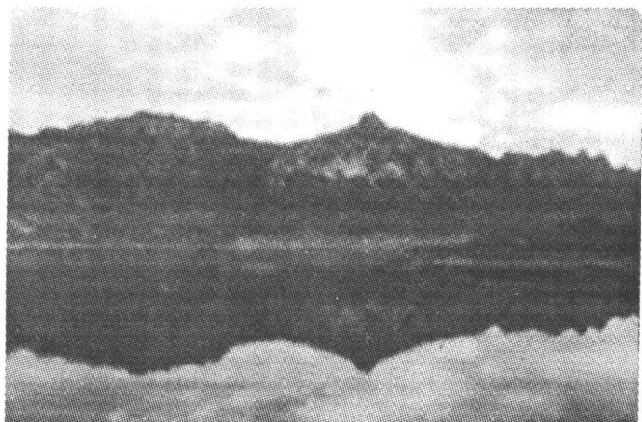
立石；于之罘，则二十八年云立石，二十九年云刻石；于琅琊，则云立刻颂秦德，无不先言立，后言刻者，唯于碣石，则云刻碣石门。门自是石，不须立也。古人作史，文字之密如此”。其言异常明了，认定秦始皇所令人刻下的《碣石门辞》，并非刻于碣石山顶，而是刻于碣石之门户，也不像在别处那样先立石后刻字，而是直接镌于山岩之上。

跨过碣石门，即进入到碣石山景区。

2. 秀丽诱人的碣阳湖

走进碣石门，立足果乡水库的大坝上，游人就会发现，在碣石门与碣石山主峰仙台顶及其巅连的环形诸峰之间，空出一个方圆有五六里的山间盆地；而横截在东、西馒头山之间的果乡水库大坝，拦住的就是这个盆地的出口。众山之水被阻挡在这座大坝之内，形成了一个较大的湖泊。这大坝拦出的一湖碧水，就是映衬着古老而神奇的碣石山群峰的人工湖——碣阳湖，游览碣石山风景区的第一佳美境地。

在果乡水库靠东的坝台高处，醒目地书有“碣阳湖”三个楷体大字，并建有秀美的凉亭。



昔日川行在对峙如门的东、西馒头山之间的季节性河流,以发水时流速湍急,名“急流河”;在秦、汉以前,以距海较近在《山海经》中被称之为“绳水”,在《汉书·地理志》中被称作“编水”(“编”在古代指用来穿联竹简的绳子)。在果乡水库修建以前,每到雨季,碣石门内碣石群峰流下的洪水,有如脱缰野马狂奔而下,汇入急流河,冲出碣石门,直扑昌黎县城西关一带,注入饮马河而奔向大海。在新中国建立前后,急流河的洪水曾几次危及昌黎城区安全。在旧社会,人们以此河为患,却无法治理,只得在药局山西南麓的进山路旁的一块岩石上刻下“止水”两个大字,并镌有

“水行故道,龙归旧渊”、“永为民利,毋为民殃”两行咒语,祈盼“止水石”能把水患制止。但刻石空立在碣石山前不知多少春秋,水患并没有因此中止。时至20世纪50年代,建起果乡水库,碣石门才有了真正的“止水石”,一条长342米、高15.3米的拦洪大坝,截出了一个变水害为水利的人工湖。果乡水库的库面东西宽有450余米,南北长有1500多米,汇水面积达8.5平方公里。1985年初夏,经过整修,嵌在碣石群峰之中的璀璨明珠——果乡水库,被冠名“碣阳湖”,辟为旅游风景区。

波光潋潋的碣阳湖,是观赏碣石山的秀美风光的最佳地点。或立于装饰一新的坝台之上,或荡波于清静、碧蓝的湖水之中,碣石山的屏峰障岭倒映在翡翠般的湖面,充满了诗情画意;特别是碣石山主峰仙台顶那峭拔、高矗的峰尖,倒映在水中央,似触手可及,伸指可拨,真是神奇无比。在碣阳湖的盛水期,湖面宽阔,碧波荡漾,周围的果林、草地、山村,幽雅,静谧,游人既可租借游船到湖中央尽情地浪遏飞舟,也可身着泳装去湖水深处划波劈浪,亦可在湖边的果林、草地信步而行,散心觅幽,找寻诱人的天然野趣;或是到湖畔的农家小院,与果农唠唠家常,往往会异常

意外地发现,那石墙、石屋之间,几乎是奇花异卉的世界——杏树园的村民,大多已经变成了花农,他们在自家宅院精心养育的盆花,品种繁多,姣妍喜人,多年来畅销北京、天津、唐山、秦皇岛和锦州、沈阳等大、中城市。在碣阳湖畔的小山村,顺便购置几盆中意的花卉,取取养花育草之经,亦是极惬意、舒心之事。

碣阳湖西北的湖畔静谧处,是垂钓者的乐园。在那里,你可以静静地坐在一个角落,放线垂钓,与到湖边浅水处觅食的鱼虾嬉戏,尽情感悟大自然的乐趣,陶冶自己的性情。

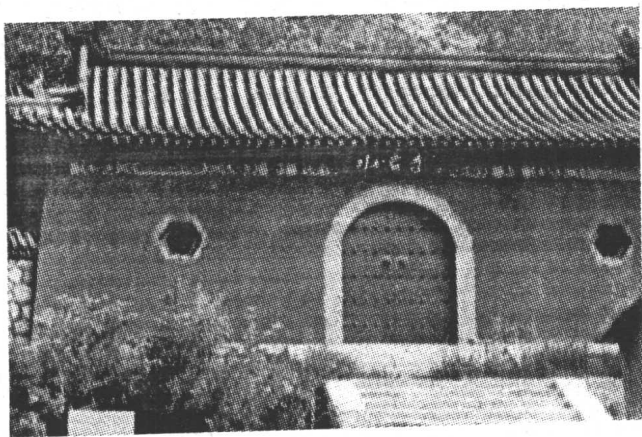
碣阳湖,几乎处处都是游者舒展身心的佳美境地。但游人切不可贪恋“智水”,而忘记“仁山”也美不胜收。

3. 千年古刹水岩寺

水岩寺,位于碣石山景区的宝峰台上,又名“宝峰寺”。其北依碣石山的主峰仙台顶;东有一座海拔 241 米的山峰,挺拔峭秀,怪岩耸立,酷似香炉,名“香山”;西连一道通往仙台顶西部峭壁的坡岭,坡岭以顶部山势如冠,名“纱帽山” 宝峰台与香山之间有一道源自仙台顶东部绝壁高

处的龙潭洞的涧流潺潺穿过,其地可谓山环水抱,景色异常幽雅、清秀。

水岩寺之名,以依水傍岩得称。前些年重修昌黎城内的源影寺塔时,曾在二层塔洞发现张仓卧佛一尊,其底盘背面阴刻有“大明嘉靖二十六年春季月昌黎城北之水滄寺住持长老净释发心造张仓卧佛一尊铜匠高聪”铭文,由此而知其在明朝嘉靖二十六年(1547年)时曾名“水滄寺”,当以其地山高林密,时有雨云兴起,缭绕其间而名。



水岩寺为碣石山中的千年古刹,寺中的断碑残碣曾有“唐贞观元年重修”字样,其始建年代可追溯到唐朝以前的隋朝和南北朝时期。寺院殿