

詞律

冊二

詞律卷一

陽羨萬

樹紅友論次

蘇完恩

錫竹樵

校刊

秀水杜文瀾筱舫

竹枝詞

十四字

又名巴渝辭

皇甫松

芙蓉並蒂

竹枝

一心連

韻

花侵橘

子眼應穿

叶

兒女

竹枝之音起于巴蜀唐人樂天所作夢得言蜀中風景後人因效其體于各處為之非古也如白居易樂天劉夢得等作本風景後人因效其體于亦有四句體所用他竹枝集女兒乃歌時羣相隨和之聲猶採蓮曲之入也其詞六首皆平首二句相叶其韻中平仄不拘○按竹枝名唐但每句第二字皆平末一句乃用仄其韻中平仄不拘○按竹枝名唐本出巴渝劉禹錫在沅湘以里歌鄙陋此始有騷人九歌作竹枝新詞九章原無和聲後之舉棹年少亦自為叶也

又一體

十四字

皇甫松

山頭桃花

竹枝

谷底杏

韻

兩花窈窕

枝遙相映

叶

兒女

又一體

二十八字

詞

律

卷一

中華書局聚

門前春水枝竹白蘋花韻兒女岸上無人枝竹小艇斜叶兒女商女經過枝竹江

欲暮句兒女散拋殘食枝竹飼神鴉叶兒女

此調竟七言詩句中平仄亦
可不拘若唐人句體絕句者
詞按此為皇甫松謔

十六字令十六字又名蒼梧謠

蔡伸

天韻休仄可使圓蟾照客眠叶人何在句桂平影自嬋娟叶

此係調舊刻收周美成乃作明月之影穿窗一白玉錢月一首詞綜校正之謂

此係調舊刻收周美成乃作明月之影穿窗一白玉錢月一首詞綜校正之謂

此係調舊刻收周美成乃作明月之影穿窗一白玉錢月一首詞綜校正之謂

此係調舊刻收周美成乃作明月之影穿窗一白玉錢月一首詞綜校正之謂

此係調舊刻收周美成乃作明月之影穿窗一白玉錢月一首詞綜校正之謂

此係調舊刻收周美成乃作明月之影穿窗一白玉錢月一首詞綜校正之謂

閒中好十八字飯成式

閒中好句塵務不縈心韻坐對當窗木句看移三面陰叶

去聲讀觀張善繼作亦然

又一體十八字

鄭符

閒中好

句

盡日松為侶

韻

此趣人不知

句

輕風度僧語

叶

用仄韻

○

謹按

與前異

○

仄韻

○

欽定詞譜

云調見唐

段成式

西陽雜

與前異

○

體即

以首句

三字為

調名也

紇那曲

二十字

○

只長

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

踏曲興無窮

韻

調同辭不同

叶

願郎千

仄

萬

平

壽

句

長

仄

作

主

人

翁

○

○

○

○

○

叶

此本五言絕句

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

是而實為詞調也

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

此始

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

羅噴曲

二十字

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

借問東園柳

句

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

亦五言絕首

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

詞

律

卷一

一

中華書局聚

謂更有惱人腸斷處
選詞能唱望夫歌也

梧桐影

二十字

呂巖

落日斜

句

秋風冷

韻

今夜故人來不來

句

教人立盡梧桐影

叶

此本詩耳今人以其長短句○按宋周紫芝竹坡詩話云大梁景
故用入詞而取其末字為名○德寺峨嵋院壁間有呂巖題字寺
僧相傳有蜀僧號峨嵋道者戒律甚嚴不下席者二十年一日有
布衣青裘偉人來與語良久端坐而逝至暮偉人果來問道者已亡
待至期日方午道者沐浴數語於壁間絕高處即此詞第三句作
嘆息良久忽不見明日書數語於壁間絕高處即此詞第三句作
幽人今夜來不來又陳巖肖庚谿詩
話載此事與此小異首句作明月斜

醉妝詞

二十二字

蜀王衍

者邊走

韻

那邊走

疊

只是尋花柳

叶

那邊走

疊

者邊走

疊

莫厭金盃

酒

叶

者邊即俗語這邊也○按孫光憲北夢瑣言云蜀王衍嘗裹小巾
這禪書多作者字
脂夾臉號醉妝
因作醉妝詞

其尖如錐宮人皆衣道服簪蓮花冠施胭脂

南歌子

二十三字

歌又作柯

溫庭筠

手裏金鸚鵡

句

胸前繡鳳凰

韻

偷眼暗形相

叶

不如從嫁與

句

作鴛鴦

叶

按吳子律蓮子居詞話云紅友詞律如南歌子等體多注雙調西
林先生云雙調乃唐來燕樂二十八調商聲七之一曲之大段名
也詞中兩淋鈴何滿子翠樓吟皆入雙調萬氏誤以再
疊當之失考愚謂詞譜亦以再疊為雙調此論存參

又一體

二十六字

張泌

柳色遮樓暗

句

桐花落砌香

韻

畫堂開

平可

處晚風涼

仄可

高卷水

叶

可

卷水

平可
晶簾額

句

襯斜陽

叶

第三句作七字第四
句作六字與前異

又一體

雙調

五十二字

風蝶令

歐陽脩

鳳髻金泥帶

句

龍紋玉掌梳

韻

去來窗

平可

下笑相扶

叶

愛道

畫眉深

平可

淺

句

入時無

叶

弄筆

平可

畫人久

句

描花試手

初

叶

等

平可
閒妨

仄可

了繡功夫

句

笑問鴛

叶可

鴛兩字

平可

怎生書

句

叶

此比唐詞加後一疊宋人皆用此體圖譜于此調不
收何也○兩結語氣可上六下三亦可上四下五

詞

律

卷一

二

中華書局聚

又一體 五十二字

石孝友

春殘梅紅小

句

山寒嵐氣薄

韻

斜風吹雨入簾幙

叶

夢覺西樓嗚咽

句數聲角

叶

歌酒工夫嬾

句

別離情緒惡

叶

舞衫寬盡不堪著

叶

若比那回相見

句

更消削

叶

此與前詞字派句俱同而用入聲爲論曲者○愚謂入聲可作平人曰多不信曰入聲字派句俱同而用入聲爲論曲者○愚謂入聲可作平人曰多入歌然北道古憶今遞傳詩杏變兒詞等即與曲同是南曲之自引曲感興故詞者將六入十調三聲詞曲同源不也况詞之變曲正宋元當先接處而後曲入矣歌當以入派三聲詞曲則不然乎故知入曲之作宋元當先接處而後曲入矣歌蓋當時周柳諸公製調皆用中州正韻今觀入詞作平如不音通且用音伊之類多至萬千正與北曲同而何疑于觀入詞作平如不音通且用音韻句亦可以甚入爲云叶如不惜香醉蓬萊等以吉落字一韻警矣至通篇以極字叶氣瑞等甚入爲云叶如不惜香醉蓬萊等以吉落字一韻警矣至通篇以極字叶之詞有可兼用此去如賀雖全用奴嬌之類有本平韻而不謂入代叶者如金谷上篇之類雖全用奴嬌之類有本平韻而不謂入是仄聲而用上去爲韻脚也若夫爲我上西飲如永叔少年遊賀千里萬里曹恩相爾汝識爾字誠齋好事近看十五六五字皆以即肯兒曹恩相爾汝識爾字誠齋好事近看十五六五字皆以作平亦不勝舉姑識于此高齋明自能類推而此詞尚有恨春宵上萬氏注南愛詞等名唐宋以來詞人於舊詞互有增減各立新

珍做宋版印

名往往有一調多至數名者此書以律為主凡原刻所無之別名

概不增入又按歐石二詞前後結各九字或以上六字為豆或以

可上第四字為豆均無不

溫庭筠

鏡

平可

水夜

平可

來秋月

韻

如雪

叶

採蓮時

平換

小娘紅粉對寒浪

平三換

惆

悵

仄叶

正思惟

平叶

凡三易韻

浪悵二仄間用

于

時惟二平內對字必用仄聲

又一體

二十六字

顧夔

春

仄可

盡小

平可

庭花落

韻

寂

平作

寞

叶

憑

仄可

檻斂雙眉

平換

忍

平可

教成

仄可

病

憶佳期

平叶

知摩知

平叶

知摩知

平叶

知摩知

平叶

知摩知

平叶

知摩知

平叶

知摩知

平叶

知摩知

平叶

知摩知

平叶

知摩知

平叶

知摩知

平叶

知摩知

平叶

知摩知

平叶

知摩知

未疊三字摩字應系麼字設為

問答之辭當于知麼二字略為

豆

又一體

雙調

五十字

皇甫松

記

平可

得那

平可

年花下

韻

深夜

叶

初識謝娘時

平換

水

平可

堂西面畫簾垂

平可

相別

叶三

從此隔

平可

相別

叶三

從此隔

平可

相別

叶三

從此隔

平可

相別

平叶

攜

仄可

手暗相期

平叶

惆悵

仄可

曉

平可

鶯殘月

仄三換

相別

叶三

從此隔

平可

相別

叶三

從此隔

平可

相別

叶三

從此隔

平可

相別

叶三

從此隔

平可

相別

音塵

平四換

如可

今俱是異鄉人

平四

相

平四

見更無因

平四

無名氏

結用五字而比前

加一疊凡四易韻

調按詞譜云唐教坊曲名有單雙二調雙

調只章莊一體即此詞非皇甫松作

無名氏

無名氏

無名氏

無名氏

無名氏

無名氏

塞姑

二十四字

二十四字

二十四字

二十四字

二十四字

二十四字

二十四字

二十四字

二十四字

二十四字

二十四字

昨日盧梅塞口

韻

整見諸人鎮守

叶

都護三年不歸

句

折盡江邊楊

句

句

句

句

柳

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

不可

解然觀其詞意塞者謂邊塞姑者乃戌邊者之閨人耳按柳

者卿集有塞孤一詞題亦難解余謂必即此後但不敢擅改而仍以

姑字為孤字也故取此篇列前而附柳詞于是此謔之遺名而詁以

其名云

其名云

其名云

其名云

其名云

其名云

其名云

其名云

其名云

其塞

之各云

之各云

之各云

之各云

之各云

之各云

之各云

之各云

之各云

之各云

之各云

之各云

塞孤

九十五字

九十五字

九十五字

九十五字

九十五字

九十五字

九十五字

九十五字

九十五字

九十五字

九十五字

九十五字

一聲雞

句

又報殘更歇

韻

秣馬巾車催發

叶

草草主

平可

人燈下別

叶

叶

叶

叶

山路險

句

新霜滑

叶

瑤珂

可響豆

起棲烏

句

金鐙冷

豆

敲殘月

叶

叶

西風緊

句

襟

可袖淒裂

叶

遙指白玉京

句

望斷黃金闕

叶

遠道何時

叶

叶

叶

行徹

叶

算得佳

可人凝恨切

叶

應念念

句

歸時節

叶

相見

平可

叶

叶

算得佳

可人凝恨切

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

叶

柔荑句幽會處豆偎香雪叶免鴛衾豆兩平可恁虛設叶

樂章舊刻如此指句細繹之前知其為兩段而刻本誤連也蓋前半于

比對相符此柳詞中最森整妥協者向來人皆草讀過不知其

不音但此詞者因誤多此不應前多一結免鴛衾三字雖讀過不知其

襟音相近寫詞者因誤多此不應前多一結免鴛衾三字雖讀過不知其

○謹按萬氏注合選歷代詩餘以襟袖二字最前句緊字為羨蓋緊

回波爾時佳期韻流向嶺外生歸叶身名已蒙齒錄句袍笏未復牙

緋叶

此詞平仄不拘即六言絕句體當時入于歌○按唐劉肅大唐山宗

曲回波其調名也皆用回波爾時四字起○語云景龍中唐宗

遊興慶池侍宴者唱回波詞又元郭茂倩樂府詩集云回波商調

首二句三言作三句六言蓋以大唐新語載李景伯此詞首三句作三句六言蓋以大唐新語載李景

回波爾時栲栳韻怕婦也是大好叶外邊祇有裴談句內裏無過李

詞律卷一五中華書局聚

老叶

韻仄 ○按此乃優人嘲謔裴談之詞非其自作萬氏以此調第一句皆用回波爾時四字沈詞自署在期之名故以為裴談也作

舞馬詞 二十四字

張說

綵旄八份成行 韻 時龍五色因方 叶 屈膝啣盃赴節 句 傾心獻壽無

疆叶

平仄不拘首句有可腔不用韻七言此并前後二調唐時本為詩類而用以入歌則另有腔板如韻七言之清平調小秦王等亦同雖字數相合而其腔則異耳清平樂後半亦即此四句也○按唐書禮樂志明皇命教舞馬數百蹄各為左右分部目衣以文○繡絡以金珠聞每千秋節舞於勤政樓下賜設舞馬其曲數十疊馬聲奮首鼓尾縱橫應節此詞即舞馬時所歌也

三臺 二十四字 或加令字

韋應物

冰泮寒塘水綠 句 雨餘百草皆生 韻 朝來衡門無事 句 晚下高齋有

情叶

平仄不拘所賦不論何事詠宮闈者即曰宮中三臺亦各翠華則亦名開元樂詠江南者即曰江南三臺又有突厥三臺其長調引

爲宋人所撰而襲取其各因以類從載○按宋張表臣珊瑚鉤詩
于左幅圖作開元樂收明夏言詞無謂○話云樂部中有促拍催
酒謂之三臺又按
此亦唐教坊曲名

又一體 三疊 一百七十一字

万俟雅言

見梨花初帶夜月句海棠半平可含朝雨韻內苑春豆不平作禁過青門

句御溝漲豆潛通南浦叶東風靜豆細柳垂金縷叶望鳳闕豆非

煙非霧叶好時代豆朝野多歡句徧九平作陌豆太平簫鼓叶乍

鶯兒百平作轉斷續句燕子平作飛仄可來飛去叶近綠水豆臺榭映秋

千句鬪草平作聚豆雙雙游女叶錫香更豆酒冷踏平作青路叶會暗識

豆天桃朱戶叶向晚平作驟豆寶平作馬雕鞍句醉襟惹豆亂花飛

絮叶正輕寒輕暖漏永句半陰半晴雲暮叶禁火天豆已平作是試

新妝句歲華到豆三分佳處叶清明看豆漢燭傳宮炬叶散翠煙豆

飛入平作槐府叶斂兵衛豆閶闔門開句住傳宣豆又還休務叶

從來舊刻此篇俱作雙調于雙雙遊女分段余獨斷之改爲三疊
人莫不疑且怪者余爲解之曰首段見字以下梨花海棠兩句各

○下	內後	用世	不或	闕有	陌諒	百其	踏苦	識心	入而	等以	字爲	乃然	以者	入正	作不	平止	九圖	子作	水長	莫短	晚旬	寶周	惹郎	已也																																									
余	臆	斷	如	此	怒	余	者	詞	爲	在	天	喜	晒	後	余	者	以	耶	去	呼	翻	豈	覆	賀	新	悲	郎	哉	之	然	據	愚	管																																
魚	并	之	錯	疑	奔	司	馬	滿	江	紅	之	憂	端	欲	去	鳴	穿	豈	覆	賀	新	悲	郎	哉	之	然	據	愚	管	魚	并	之																																	
歡	詞	未	盈	別	其	妄	輕	貶	豈	沈	氏	所	坐	作	如	夢	令	之	逗	下	梅	心	頭	一	塊	難	長	相	思	出	之	此																																	
篇	謂	落	又	還	安	能	倫	知	力	他	作	五	皆	精	年	綴	絕	倫	如	流	俗	此	人	長	篇	草	流	麗	讀	過	瓊	不	弘	其	知	下	字	真	有																										
千	爲	鍾	百	壇	主	盟	力	他	作	五	皆	精	年	綴	絕	倫	如	流	俗	此	人	長	篇	草	流	麗	讀	過	瓊	不	弘	其	知	下	字	真	有																												
正	俱	正	仄	每	段	去	偏	醉	七	住	字	三	去	太	亂	苟	又	豈	三	非	去	豈	三	非	三	疊	調	段	乎	詞	合	乎	隱	乎	領	如	此	堂	府																										
襟	段	惹	脂	合	乎	後	好	時	代	七	字	衛	七	句	偏	住	九	傳	陌	七	字	句	同	與	中	段	而	好	向	晚	驟	等	七	字	醉	三	字	醉																											
仄	平	字	散	翠	煙	七	字	同	也	而	東	風	靜	等	三	字	會	三	段	暗	識	脂	七	合	乎	後	東	風	靜	明	八	看	字	皆	去	聲	苑	聚	火	七	字	後	段	禁	火	天	八	字	御	三	歲	華	到	七	字	句	夜	斷	中	段	俱	近	綠	水	聲
句	又	望	六	鳳	闕	去	七	字	皆	以	與	中	平	段	平	仄	禁	火	天	八	字	御	三	歲	華	到	七	字	句	夜	斷	中	段	俱	近	綠	水	聲																											
皆	八	字	翽	草	聚	火	七	字	後	段	禁	火	天	八	字	御	三	歲	華	到	七	字	句	夜	斷	中	段	俱	近	綠	水	聲																																	
豈	三	非	三	皆	以	去	聲	虛	字	各	六	下	驚	兒	相	對	燕	子	兩	句	整	各	六	字	工	相	對	三	段	正	字	正	字																																
以	六	字	輕	對	寒	半	次	陰	兩	句	各	六	下	驚	兒	相	對	燕	子	兩	句	整	各	六	字	工	相	對	三	段	正	字	正	字																															

等字乃以上作平處平皆須細心體認此言尤為讀詞關鍵不可不
以入以上作平處平皆須細心體認此言尤為讀詞關鍵不可不
傳宮炬向來俱刻本漢宮傳蠟炬疑與前稍異後得
中藏書家元刻本漢宮傳蠟炬疑與前稍異後得
宋李濟翁資暇錄云三臺三十拍促促曲名昔鄭中
龍常為宴遊之所而造此曲以促飲樂苑云唐三臺羽
調曲季

伊州三臺

雙調四十八字

趙師俠

桂花移自雲巖

韻

更被靈砂染丹

叶

清露濕酡顏

叶

醉乘風

豆

下臨

世間

叶

素娥襟韻蕭閒

叶

不與羣芳並看

叶

菽菽絳綃單

叶

覺身

輕豆

夢回廣寒

叶

伊州刻本作洲字今改正夢○此調雖前後段亦各二十四字而第
三句五字第四句七字下夢二字用去與上靈羣二字又別不可
不知○又按調笑令亦名三○按此為唐曲取邊地為名此調見
臺令與此全異不可誤認金元曲子注正宮調平仄一定

一點春

二十四字

侯夫人

砌雪

可平

消無

可仄

日

句

卷

可平

簾

可仄

時

可仄

自

可平

顰

韻

庭

可仄

憐意

句

先露枝頭一點春

叶

此隋宮看梅曲也
凡二闕今錄其一

摘得新 二十六字

皇甫松

酌一卮

韻

須教玉笛吹

叶

錦筵紅蠟燭

句

莫來遲

叶

繁紅一夜經風

雨

句

是空枝

叶

皇甫松別作首句三字摘得新因以爲名○經風二字平聲而摘得新一首用幾十兩字幾字上新聲十字入聲○蓋可借作平聲不礙歌喉乃深于音律者所用也初學若謂此○按詞譜收皇甫松別作摘得二字可仄而填入去聲字則大謬矣○新一首注引此詞第五句應違改驚

花非花

二十六字

白居易

花非花

句

霧非霧

韻

夜半來

句

天明去

叶

來

可

如春

可

夢不多時

句

去似朝雲無覓處

叶

此本長慶長短句詩而後人名之爲詞者

春曉曲

二十七字

朱敦儒

西樓月落雞聲急

韻

夜浸疎香漸慙

叶

玉人醉渴咽春冰

句

曉色入

簾橫寶瑟

叶

第七言四句六字即謂花草阿粹編所載如此後人于香字下增一寒字故作
 曲復引粹編云第六字其本六字譜增云一字以爲阿那曲下注又實二調
 也夫既云粹編是第六字實二調而復云阿那曲又阿那曲其何調
 耶矛盾 ○玉按詞譜第三句作春冰

漁歌子 二十七字 又名漁父

張志和

西塞山前白鷺飛 桃花流水鰕魚肥 青簫笠 綠蓑衣 斜風

細雨不須歸 叶

和凝詞結句用香引芙蓉羹亦共餐平仄不同玄真又一首起二句
 松江蟹舍主人歡菰飯蓴羹亦共餐平仄不同玄真又一首起二句
 笠句用釣車子是仄平仄想亦不拘然自宋以後皆依西塞一體
 今作者宜從之 ○山谷增句作鵲鸕天東坡增句作浣溪沙蓋本
 調音律失傳故加字歌之然坡止加潤玄真之語上語氣不倫可
 尙覓玄真子何處如今更有詩二句于青簫笠之語則增入朝廷
 足謂蛇

又一體 雙調 五十字

孫光憲

泛流螢 句 明又 平 滅 韻 夜 平 涼水 平 可 冷東灣 潤 叶 風浩浩 句 笛寥寥

句 萬 平 可 頃金 仄 可 波重 仄 可 疊 叶 杜若 平 作 洲 句 香郁烈 叶 一 平 可 聲宿 平 可

雁霜時節叶經雪水句過松江句盡平可屬儂仄可家風仄可月叶

前後同風浩浩二句可用仄平平仄仄而叶韻者後段同又李珣一首于第二句用平瀟湘夜湘字平聲

憶江南夢二十七字望江南又名夢江南望江梅皇甫松

蘭燼平可落句屏仄可上暗紅蕉韻閒仄可夢江仄可南梅熟日句夜平可船吹

仄可笛雨瀟瀟叶人仄可語驛邊橋叶

按宋王灼碧雞漫志云此曲自唐至今皆南呂宮字句皆同又唐段安節樂府雜錄云此詞乃李德裕為謝秋娘作故名謝秋娘因

白居易詞更今名詞

又一體 雙調 五十四字

吳文英

三月平可暮句花仄可落更情濃韻人仄可去秋仄可千閒挂月句馬平可停楊

仄可柳倦嘶風叶隄仄可畔畫船空叶厭厭仄可醉句長仄可日小簾櫳叶

叶宿平可燕夜平可歸銀燭外句啼仄可鶯聲仄可在綠陰中叶無仄可處覓殘紅

即前調加一疊○此調隋煬帝有八闋但白香山三詞晚唐襲之皆係單調至宋方加後疊故知隋詞乃贗作者無疑李後主多少