

229051

永樂大典

卷二四七 積字	卷二四六 職字	卷二四六 職字	卷二四六 稷字
------------	------------	------------	------------

百八五



卷之八 林林

卷之八 林林

重錄
總校官 侍郎 臣 陳以勤

學士 臣 王夫任

分校官 侍讀 臣 呂 昊

書寫儒士 臣 白身 瑋

國典監生 臣 俞永華

臣 包漸林

永樂大典卷之二萬四百二十八

質

稷

益稷篇三

帝曰臣作朕股肱耳目予欲左右有民汝翼予
欲宣力四方汝爲予欲觀古人之象日月星辰
山龍華蟲作會宗彝藻火粉米黼黻絺繡以五
采彰施于五色作服汝明予欲聞六律五聲八
音在治忽以出納五言汝聽

書傳會選蔡氏傳此言臣所
以為鄰之義也君元首也君

資臣以爲助猶元首須股肱耳目以爲用也下文翼爲明聽即作股肱耳
目之義左若者輔翼也猶孟子所謂輔之翼之使自得之也宣力者宣布

其力也言我欽左右有民則資汝以爲助欲宣力四方則資汝以有爲也
象像也日月以下物象是也易曰黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取諸乾
坤則上衣下裳之制創自黃帝而成於堯舜也日月星辰取其照臨也山
取其鎮也龍取其變也華蟲取其文也會繪也宗彝虎取其孝也藻
水草取其潔也火取其明也粉米白米取其養也黼若斧形取其斷也
爲兩已相背取其辨也紉鄭氏讀爲黼缺也缺以爲黼也日也月也星辰
也山也龍也華蟲也六者繪之於衣宗彝也藻也火也粉米也黼也黻也
六者繡之於裳所謂十二章也衣之六章其序自上而下裳之六章其序
自下而上采者青黃赤白黑也色者言施之於繒帛也繪於衣繡於裳皆
襍施五采以爲五色也汝明者汝當明其小大尊卑之差等也又按周制
以日月星辰畫於旂冕服九章登龍於山登火於宗彝以龍山華蟲火宗
彝五者繪於衣以藻粉黼黻四者繡於裳袞冕九章以龍爲首鸞冕七章
以華蟲爲首毳冕五章以虎爲首蓋亦增損有虞之制而爲之月六律
陽律也不言六呂者陽統陰也有律而後有聲有聲而後八音得以依據
故六律五聲八音言之叙如此也在察也忽治之反也聲音之道與政通
故審音以知樂審樂以知政而治之得失可知也五言者詩歌之協於五

商政八四奎商政八四紅奎

聲者也。自上達下謂之出，自下達上謂之納。汝聽者言汝當審樂而察政治之得失者也。邵季友音釋經左右上子賀及下爰敬及說文云俗作佐佑與左右手之音異，觀如字補音兩類音弗，類與當通。幾又出如字，又尺類，又傳會繪古字通。馬鄭本作繪宗彝，虎雖彝上尊也。威，黻也。曰彝，周禮宗廟彝器有虎彝，雖彝畫虎，雖於彝，或以宗彝為虎，雖也。雖，音水反，又以酢余故二反。商雖註雖似獬廌，而大黃黑色尾長數尺，似獬廌，未有收鼻露角上兩即自懸於樹，以尾畫鼻。或以兩指取其才，謂宗廟於器也。周禮司尊彝，取云神繪用虎彝，雖彝又司服，錄云虎取其嚴猛，雖取其有智。新安羅端良曰：風雲雷雨亦大矣也，而有難於取象者，故借四物表見之。風以虎案以龍雷以雉，兩以雉也。斷鄰玩反，背音佩，肅展反。說文云：雉，雉所紋衣從。商華省象，刺文也。快音扶，雖也。衣六章說見會通，并丑義。差按字義當音初，宜反。今相承音初，加反畫。胡卦反，驚筆列反，赤雅也。龜充茂反。

虞書二十



華蟲



山



月



經曰予欲觀古人之
象日月星辰山龍華
蟲作會宗彝藻火粉
米黼黻絺繡以五采
彰施于五色作服案
諸家說日月星辰象
其明龍象其變化華
蟲象其文宗彝宗廟
虎雉之彝也象其孝
藻水草也象其潔粉
米為米而粉也象其
養人山貴靜也取其
性而不取其勢火以

章服之圖

黼



火



宗彝



黻



粉米



藻

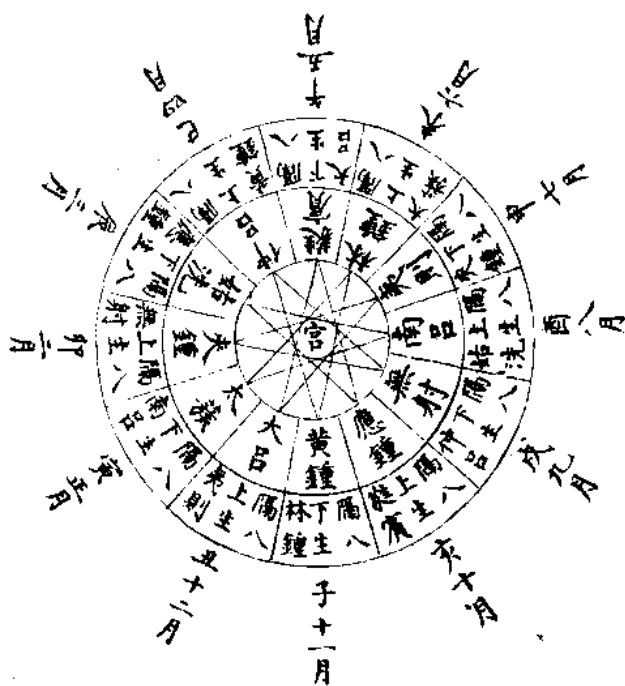


圓也取其神而不取其銳白與黑謂之黼為斧形而取其善斷黑與青謂之黻兩已相背而取其能辨以是十二章繪繡於衣裳之上崔靈恩云畫體虛浮義取於陽繡體沉重理法於陰是也備十二者以則天數至于周世乃登三辰於旗而服止九章與舜異也

五聲八音圖



六律六呂圖



陳師凱旁通翼為明聽即作肢肱耳目之義翼為在肢壯明聽在耳目宗
彝虎雖取其孝也爾雅云雖印鼻而長尾郭璞云說見音釋江東人亦取
養之為物捷健雖音諫廣韻音余故以手二反爾雅注讀如蛇蛇之施又
讀如公用射隼之隼釋文又音以水反爾雅注讀云宗彝者據周之彝尊
有虎彝雖彝因於前代則虞氏有虎彝雖彝可知若然宗彝是宗廟彝非
燕獸之號而言宗彝者以虎雖重於宗彝則因虎虎雖為宗彝其實虎
雖也但虎雖同在於彝故此亦并為一章也虎取其威猛雖取其有智以
其兩則以尾塞鼻是其智也愚按禮疏謂虎雖取其威猛與智而祭傳云
取其孝者蓋以虎彝雖彝為四時享饗之器不與諸尊彝同孝思之所在
也黼若斧形取其斷也言顯云考工記先王為黼為兩已相背取其辨也
言顯云刺繡見王義緯鄭氏讀為黼黻也紱以馬繡也釋文繡初私反此
據爾雅注釋文云爾雅里反疏云鄭君讀本為黼黻也爾雅注繡為繡也
紱音姓謂會云紱也衣之六章其序自上而下裳之六章其序自下而上
此言繡繡於衣裳其序如此衣六章日月在上華蟲在下裳六章宗彝在
下黼獸在上繡於衣繡於裳皆雖施五采以為五色也考工記云畫繪之
事雖五色東方謂之青南方謂之赤西方謂之白北方謂之黑天謂之玄

地謂之黃青與白相次也赤與黑相次也方與黃相次也青與赤謂之文
赤與白謂之章白與黑謂之黼黑與青謂之黻五采俱謂之繡土以黃其
象方天時變大以圓音環山以章水以龍為獸地雜四時五色之位以章
之謂之巧凡畫績之事後素功注云玄黃相次以上六色績以為衣五采
備以上繡以為裳大以圓者形如半環山以章像也在水以龍在衣為
獸地華蟲也蟲之毛繡有文采者在水則云畫山無畫像實龍無畫水衣
在上陽主輕浮故畫之裳下陰主沉重故刺之也又案周制見春官司服
以日月星辰畫於旂即云云說見正義周禮疏云若此君安國義虞
時亦以日月星畫於旌旗與周同鄭意虞時無日月星畫於旌旗者虞時
日月星畫於旌旗則永無日月星也冕服九章登龍於山登火於宗彝周
禮疏云鄭知登龍於山者周法皆以嘉獸為章首若不登龍於山則當以
山為章首何得猶名宗龍乎又如祭火於宗彝者宗彝則虎也若不登火
於宗彝上則虎是六章之首不得以龍為五章之首故知登火於宗彝也
宗冕九章以龍為首畫龍山華蟲大宗彝五者於衣刺藻米黼黻四者於
裳王季先王則宗冕公之服自宗冕而下如士之服鷩冕七章以華蟲為
首鷩必刺及即華蟲華蟲即龍畫華鳥大宗彝三者於衣刺藻米黼黻四

首於裳。王季先公。季射則鶩。見侯伯之服。自鶩。見而下如公之服。鷩。見五
 章。以虎雉為首。在虎雉之尾也。言虎雉二獸於彝鼎之禮也。其衣三章。言
 非彝與藻刺粉米其裳二章。刺繡。九玉也。疏云。粉米不可畫之物。雖在
 衣亦刺之。王記四望山川則在冕。子男之服。自虎雉而下如侯伯之服。鷩
 按此下。爵有希冕三章。玄冕一章。祭服。祭服不備繡也。今其如左。希冕三
 章。希冕止希刺也。刺七亦天刺粉米。終衣刺繡。於裳。凡三也。王祭社稷
 五祀則希冕。孤之服。自希冕而下如子男之服。玄冕一章。衣無文。裳刺繡
 而已。凡冕服皆玄衣纁裳。故玄冕一章。仍以玄為名。明衣無文。玄色而已。
 也。王祭群小祀則玄冕。大夫之服。自玄冕而下如孤之服。又施揚信。肅祭
 禮經傳通解云。抹之。子曰。黃帝始備衣裳之制。有觀古人之象。繪日月星
 辰。山龍華蟲於衣。黼宗彝藻火粉米。黼黻於裳。以法乾坤。以昭象物。所以
 彰天子之威德。能備此十二物者。也使服其服者。當須有威德。乃繪以三
 辰。所以則天之明。尤為君德之光。自黃帝以來。歷代之制。莫不然也。問人
 特備以旌百繅。之數耳。周禮乃無十二章之文。司服唯有宗冕。至玄冕
 疏者。謂周登三辰於旂。冕服惟有九章。嗚呼。何託之異也。自先秦至于三
 代。文物日以盛。名亦日以嚴。儀章日以著。天子於四代禮樂。特曰服周之

冕取其文之備華卑之有辨也何得至於周反去三辰之辭文乃不足乎
蓋不過據左氏三辰辭據之文左氏謂據有三辰何嘗謂永無三辰耶豈
有王者蒙三辰之明歷代皆歸於水周人特歸於土有何意乎況又謂上
公冕服九章而王服亦九將何所別周公制禮防亂萬世乃至於無別微
節特牲曰祭之日王被衾以象天則十二章備矣鄭氏曰謂有日月星辰
之事此魯禮也夫被衾以象天則制固然也何曾之足云豈有周制止九
章者乃加以十二章之理乎楊氏云周制大裘之上布衾衾衣衣之上布
十二章鄭說周止九章非是**六律陽律也**不言六呂者陽統陰也六律黃
鐘大蕤姑洗應黃夷則無射六呂大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾也六呂
又名六同按周禮大師樂注黃鍾子之氣也十一月建焉而辰在星紀大
呂丑之氣也十二月建焉而辰在玄枵太簇寅之氣也正月建焉而辰在
娵訾應鍾寅之氣也十月建焉而辰在析木姑洗辰之氣也三月建焉而
辰在大梁南呂酉之氣也八月建焉而辰在奎星應賓午之氣也五月建
焉而辰在鶉首林鍾未之氣也六月建焉而辰在鶉火夷則中之氣也七
月建焉而辰在鶉尾仲呂巳之氣也四月建焉而辰在實沈無射戌之氣
也九月建焉而辰在奎大夷則卯之氣也二月建焉而辰在降婁應素建

者謂牛欄所指也辰者謂日月所會也建與辰各自為合而陽律統陰呂之象亦可見矣子與丑合黃鍾統大呂也寅與卯合太簇統應鍾也戌與卯合無射統夷鍾也辰與酉合姑洗統南呂也申與巳合夷則統仲呂也子與未合蕤賓統林鍾也又有律娶妻呂生子之說以類附于下周禮注云黃鍾初九也下生林鍾之初六林鍾上生太簇之九二太簇下生南呂之六二南呂上生姑洗之九三姑洗下生應鍾之六三應鍾上生蕤賓之九四蕤賓上生大呂之六四大呂下生夷則之九五夷則上生夾鍾之六五夾鍾下生無射之上九無射上生仲呂之上六同位者象人娶妻位者象子母所謂律娶妻而呂生子也賈氏疏云同位謂若黃鍾之初九下生林鍾之初六俱是初之第一夫婦一體是象夫婦也其位象子母謂若林鍾上生太簇之九二二於第一為其位象母子但律所生者為人婦呂所生者為母子十二律呂律所生者常同位呂所生者常異位故云律娶妻而呂生子也黃鍾為天統律長九寸林鍾為地統律長六寸太簇為人統律長八寸林鍾位在未得為地統者以未衡且故也有律而後有聲有聲而後八音得以依據則禮云大司馬六律六同以合陰陽之聲皆文之以五聲宮商角徵羽皆審之以八音金石土革絲竹匏木瑟謂有律而後有

律者如黃鐘既生十二律然後律呂旋相為宮徵商羽角五聲五聲既具
然後八音有所依旋而成樂如黃鐘九八十一以爲宮即八十一律爲
宮七十二律爲商之類是也聲音之道與政通故審音以知樂審樂以知
政樂記云治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音
哀以思其民困聲音之道與政通矣宮亂則其君亂商亂則其官壞角亂
則其民怨徵亂則其事勦羽亂則其財匱五者皆亂迭相陵蔑謂之
慢如此則國之滅亡無日矣斷衝之音亂世之音也其政散其民流詭上
行私而不可止也凡音者生於人心者也樂者通倫理者也故知聲而
不知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也唯君子爲能知樂是故
審樂以知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣五言者詩歌之協於
五聲者也自上達下謂之出自下達上謂之納蘇氏云見書釋題陳氏
曰納采詩而納之於上知命太史陳詩以觀民風興工以納言是也出出
詩而播之樂章如蘭雖用之鄉人用之邦國與時而聽之是也虎雖下音
謀人以手知音缺上張里切下音姪晦菴書說義剛點尚書作會作一句
先生曰公點得是前人點作作會宗彛不是元德問予欲聞六律五聲

八音在治忽以出納五言汝聽先生云亦不可曉漢書在治忽作七始詠
七始如七均之類問五言東萊釋作君臣民事物之言先生云君臣民
事物是五聲所屬如宮亂則荒其君驕官屬君最大羽屬物最小此是論
聲若商放緩便似宮聲尋常琴家最取廣陵操以某觀之其聲最不平
有丘陵其君之意出納五言却恐是審樂知政之類如此作五言說亦頗
通問以出納五言林氏以為官商徵羽之言古注以為仁義禮智信
之言未知當孰從先生曰未詳當闕自漢以明之以下皆然答諸子手揚
龜山語錄予欲觀古人之象汝明非謂明其禮意也衣服所以章有德五
服五章或非其稱不明孰其焉數又鄭氏書說作服汝服日月星辰之
運行以成歲山之鎮物龍之變化華蟲之文明彞取其孝思藻取其潔大
取其烈粉米取其利物黼取其斷黻取其辨皆君德也被其象思其義行
其德如几杖盤盂之銘如珩璜琬琰之節奏如干戚羽旄之選反如金石
絲竹之淳和以警其怠而勉其脩以思其闕而補其全以防其邪而輔其
正以滌其昏而開其明夫豈徒致飾以華其躬需數以示等威而已古之
制作者必陳其義以示人蓋蓋尊彝祝嘏筭豆之類物有其飾飾有其義
不苟然也况無衣以臨百官以治萬民豈獨致飾需數之為哉服是服者

必全是德一德不備則不足以臨民故曰觀其象必惕然而三省焉。此亦自牧之一端也。左右前後輔弼之臣日侍君側以獻可替否。繩愆糾繆。為職者也。觀衣裳之象以察君之德。其全乎其有所不足乎。其修乎其亦有所忽乎。吁哉之辭戒之辭更唱互發。使其君左顧右盼。凜乎不敢少肆。非深明其義。孰能致君於塞過進德之地乎。此舜有汝明之戒。望於作耳目之官也。蓋古者服以象德。謂服是服者宜其有是德以稱之也。公卿大夫士以下禮章不同。必惟德之稱則其義一也。然則君天下者其德可不備乎。絮齋衣裳書鈔。股肱耳目乃人主者。而今使臣下為之。古人何為若此。此不可以不思。大抵唐虞三代之世。股肱耳目皆臣下為之。秦漢以後。股肱耳目皆人主自為。臣下為之。是謂明乎君道人主自為。是謂侵臣之職。觀立政一篇。所謂文王罔攸兼于庶言。庶獄庶謹。惟有司之牧夫。庶獄庶謹。罔敢知于茲。此所謂君道也。後世如漢宣帝之齋居決事。如唐太宗之兼行將相事。又如晃錯所謂五帝親事法官之中。皆錯了門路。皆是自為股肱耳目矣。讀書當識大體。如臣作朕股肱耳目。一句是大頭項事。闕萬世理亂興衰之故。觀此一句可以識君道矣。左右有民。此作朕之肱宣力四方。此作朕之股者。左右二字須當致思。民主於天地之間。任他自