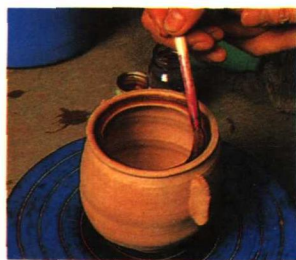


陶藝製作

爲初學者設計的基礎課程

編輯部輯訂



J527
W571

陶藝製作

輯	訂	編輯部
發	行	林聰富
出	版	武陵出版有限公司
社	址	台北市新生南路3段19巷19號
電	話	3638329 • 3630730
郵	撥	0105063-5 <FAX> 3621183
法	律	王味爽律師
地	址	台北市羅斯福路2段1號11樓
電	話	3960762 • 3960782
印	刷	上英印刷股份有限公司
裝	訂	忠信裝訂廠
登	記	局版臺業字第1128號
初	版	1990年12月

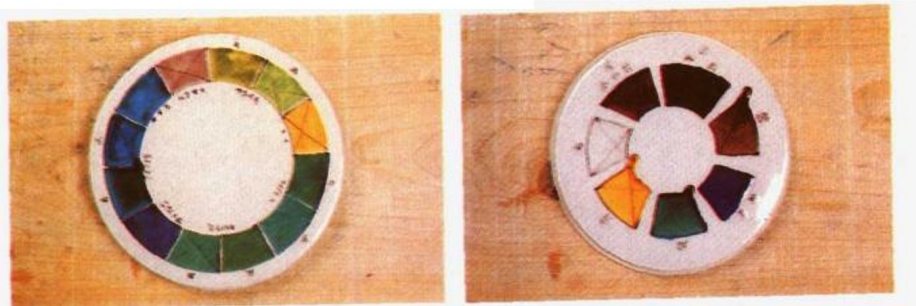
版權所有 • 翻印必究

定價 350 元

● 缺頁或裝訂錯誤可隨時更換 ●

■ 顏色測試

上釉後，畫彩畫所使用的繪畫工具（日式繪畫工具）乃是將玻璃材質，摻混一些顏料（氧化金屬等）。基本上，這與釉藥沒多大差別，但由於是在低溫狀態下燒製，所以顏料會染成鮮艷的顏色。



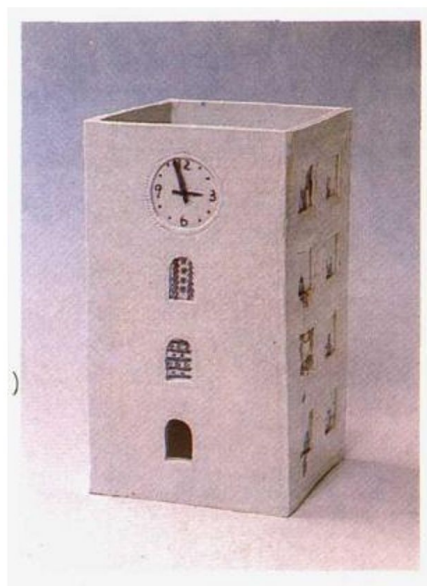
高橋紘老師的試驗片（test piece）。由於燒製前與燒製後，顏色完全不一樣，所以只要不斷地測試幾次後，就可以決定繪畫工具的調配。

用土板製作的作品



山上憲一 塗粉畫板盤（赭土 土板製作 白色化粧土・鐵繪
透明釉 還原）

森下裕子 置物箱（赤津貫入土
土板製作 彩色黏土・充分攪拌
石灰透明釉 還元）（瀑布陶器）



たたら乃是土板的意思。由於能夠製作好幾個相同厚度的作品，
所以不妨製作成套的盤子看看。

高橋新六 灰釉鑲嵌的成套盤子
（信樂土 土板 鑲嵌・布紋
灰釉 接近還原的中性）



陶藝所使用的黏土、釉藥，是自然生成的土。根據土中的成分，蘊含著何種要素，而產生出許許多多的差別。自由調配成分，來製造釉藥、黏土。

福島長石



石灰



眊目黏土



石花菜陶石



滑石 (talc)



硅石



高嶺石 (kaolin)



白雲石 (dolomite)

稻草灰



天然木灰



二氧化錳 (mangan)



氧化第二鐵 (原產於印度孟加拉)



合成土灰



碳酸鋇 (barium)



氧化鈷 (cobalt)



一氧化鋅、氧化鋅

鈦 (Titan)



磷酸鈣 (calcium)



硅酸鐵



硅酸鋯石 (zircon)



鉻 (chrome)

B. 黏土

黏土是岩石經過風化而變細，所屯積下來的東西。然後又受到火山的熱效應，及各種不同的化學反應，最後才變成黏土。依產地之不同，成分也不一樣，因此便形成所謂黏土的特徵（顏色、質地、耐火性、可塑性）。

●礪土 在1300～1400度的溫度狀態下，燒成。質地沒有吸水性。燒成之後，呈白色透明質、硬的。

●五斗蒔（白色） 它是一種黏性小的黏土。而且燒製後不太緊，摸起來有粗糙的感覺。若是含有許多如志野這種鐵粉的話，則會變成紅色。



●信樂（白色） 粗紋路則適合手捻成型，細紋路則適合轆轤成型。

●信樂（紅色） 燒成時，燒焦的部分就會變成茶色。

好好地思考釉的澆法，就能創造出趣味化的形狀。



酒井學 黑釉附蓋碗（信樂水簸土 轆轤成型 黑釉 還原）

認識素材

C. 釉藥

氧化燒成 = OF

使燃料完全燃燒，在窯內氧充足的狀態下，燒製而成。

黏土的質地



乳白



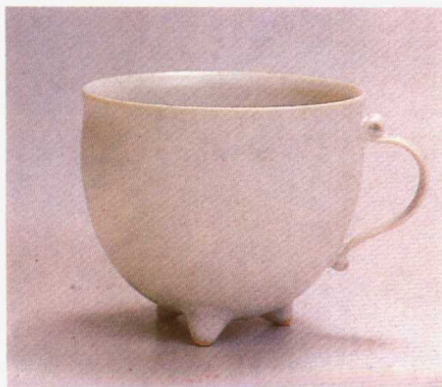
滑石 (talc)



透明



白色 + 滑石無光釉 (talc matt)



田口玲子 咖啡杯 (coffee cup) (JIC)

赭土 + 白色化粧土 + 添繪花樣金彩 + 透明釉



山内和子 陶盒 (JIC)

白卡拉荷



白唐津



稻草灰



空高取



赭土+滑石無光釉 (talc matt)



都坂和子 白卡拉荷魚紋盤 (JIC)

赭土+鐵釉、稻草灰分開澆



渡邊宣子 朝鮮唐津附耳花瓶 (JIC)

認識素材

C. 釉薬

高取



玻璃 (vidro)



青白磁



青磁



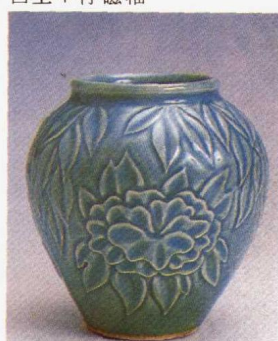
赭土 + 高取釉



信樂土 + 玻璃釉



白土 + 青磁釉



信伊・蘭古羅伊 取一輪差し (JIC)

山上憲一 台盤

加藤以素子 青磁壺

伊羅保



蕎麥



大碗



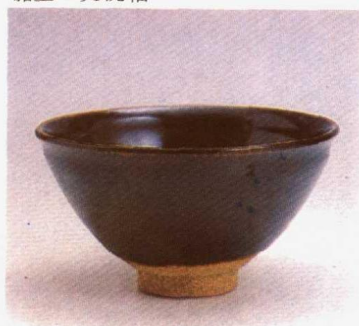
琉璃 (藍色寶石)



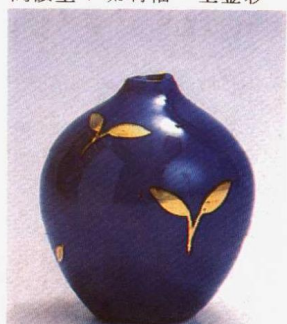
赭土 + 蕎麥釉



赭土 + 大碗釉



高嶺土 + 琉璃釉，上金彩



加藤以素子 碗 (JIC)

山上憲一 大碗

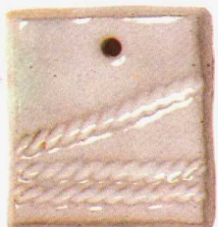
加藤以素子 小壺 (JIC)

使之不完全燃燒，在窯內缺氧的狀態下，燒製而成。

乳白



透明



白卡拉荷



白唐津

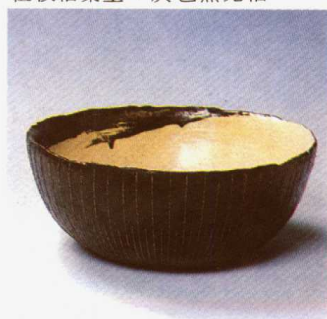


耐熱黏土 + 白色無光釉



丸山禮子 砂鍋(瀑布陶器)

粗紋信樂土 + 灰色無光釉



川崎薰子 深鉢(瀑布陶器)

赤津貫入土 + 石灰透明釉



玉井節子 花(瀑布陶器)

藍色胡枝子



伊羅保



黃瀬戸



糖稀



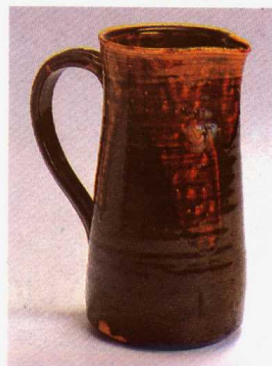
五斗蒔土 + 黃瀬戸釉



緒土、黃瀬戸 + 黃瀬戸釉



白土 + 鐵釉、糖稀釉



島崎惠子 圓花鉢 (JIC)

鶴岡高志 黃瀬戸附魚耳花瓶

山上憲一 瓷渣、柄孟

紅鐵



大碗



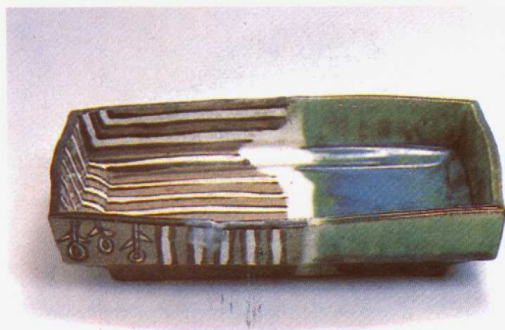
油滴大碗



琉璃



五斗蔴土加上白色化粧土+織部釉、透明釉



山上憲一 織部方盤

半高嶺土+綠松石釉



山上憲一

織部



綠松石（土耳其藍）



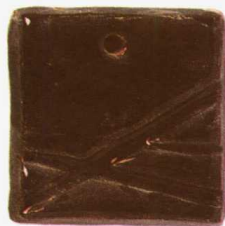
（沖流的方式來澆
釉藥，深）

綠松石（土耳其藍）



（綠松石，噴上使黏住
的方式，淡）

織部+綠松石
（土耳其藍）

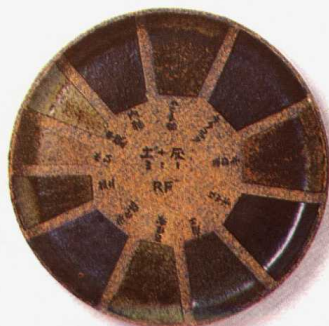


釉藥的試驗片（test piece）

可利用各式各樣的土來製作釉藥。佐藤老師的
作品即是將各種土與灰呈 3：1 的比例予以混
合，來做測試。



將11個種類不同的土與灰予以混合的釉藥。還原燒成



還原（溫度降低時，也依舊是還原狀態）。

顏色的表現

釉藥、上彩繪

澆過釉藥的素陶器，在窯內變成了優美、玻璃質地的外殼，而且具有傳統色彩。

在這個均窯鮮艷的藍色壺裏，它的特色在一個類似紅蘿蔔般的美麗紅彩。



原清 均窯紅彩壺（赭土 饅轆 銅彩 殿青釉 還原）

不使用釉藥，利用蠟液在上釉前畫彩畫，充分展現現代自由表現的感覺。



中村錦平 裝飾（瀬戸土、信樂土、石膏模型、手捻製作、手畫、高溫釉、低溫釉、還原）

製作扁壺

製作：高橋新六

■ 重覆澆上兩種顏色的釉藥

用鐵釉從底部澆起，上方則澆上灰釉，以兩種顏色巧妙搭配，創造出複雜的色調。



高橋新六 鐵釉灰釉雙耳壺

在打底的鐵釉上，自然地流露出灰釉色澤，而且創造出顏色深淺的感覺。

在鐵釉（紅）上面，澆上灰釉，然後進入正式燒製陶器的作業階段。



在不上釉就直接燒製的壺的內側（P.117），用沖流方式澆上鐵釉。



將釉藥倒回桶子裏後，用浸泡方式，將釉藥澆在壺的外側。



若是打底用的鐵釉滲進去後，便可立即澆上第二種顏色的灰釉。

這是燒製出來的色彩表現。從黏土本身散發出一股迷人的色彩。

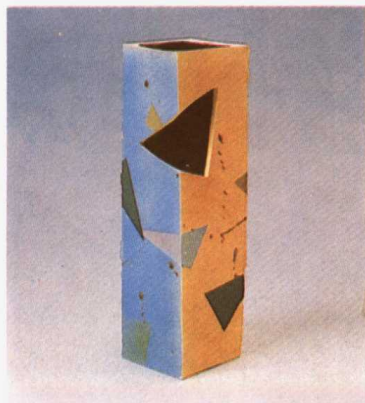


辻清明 燒製的酒瓶・深底的大酒杯

(信樂原土 陶工鍛盤 依照入窯・燒製方式之不同
無釉、自然釉 氧化)

■ 化粧土

噴上顏料混合在一起的化粧土



酒井學 花瓶 (信樂土 土板貼在一起
彩色化粧土 噴霧法 黑釉=內側 還元)

■ 鵜鶎手法——攪入的一種

此乃用兩種顏色依據攪入法所創造出來的獨特圖樣

