

王恭伯傳
張令傳
洛京獵記
魚服記

五真記
張遵言傳
洛神傳

靈應傳
白蛇記
侯元傳



洛

神

傳

撰人不詳

中華書局

洛神傳

此據古今說海本
影印初編各叢書
僅有此本

洛神傳

說淵二別傳

大和中處士蕭曠自洛東遊至孝義館夜
憇于雙美亭時月朗風清曠善琴遂取琴
彈之夜半調甚苦俄聞洛水之上有長歎
者漸相逼乃一美人曠因捨琴而揖之曰
彼何人斯女曰洛浦神女也昔陳思王有
賦子不憶也邪曠曰然曠又問曰或聞洛
神卽甄皇后后謝世陳思王遇其魄於洛

濱遂爲感甄賦後覺事之不正改爲洛神賦寄意於宓妃有之乎女曰妾卽甄后也爲慕陳思王之才調文帝怒而幽死後精魄遇王於洛水之上叙其冤抑因感而賦之覺事之不典易其題乃不謬矣俄有雙鬟持茵席具酒般而至謂曠曰妾爲袁家新婦時性好鼓琴每彈至悲風及三峽流泉未嘗不盡夕而止適聞君琴韻清雅願

一聽之曠乃彈別鶴操及悲風神女長歎
曰真蔡郎中之儔也問曠曰陳思王洛神
賦如何曠曰真體物潛亮爲梁昭明之精
選爾女微笑曰狀妾之舉止云翩若驚鴻
婉若遊龍得無踈矣曠曰陳思王之精魄
今何在女曰見爲遮須國王曠曰何爲遮
須國女曰劉聰子死而復生語其父曰有
人告某云遮須國久無主待汝父來作主

卽此國是也俄有一青衣引一女曰織綃
娘子至矣神女曰洛浦龍君之愛女善織
綃于水府適令召之爾曠因語織綃曰近
日人世或傳柳毅靈姻之事有之乎女曰
十得其四五爾餘皆飾詞不可惑也曠曰
或聞龍畏鐵有之乎女曰龍之神化雖鐵
石金玉盡可透達何獨畏鐵乎畏者蛟螭
輩也曠又曰雷氏子佩豐城劒至延平津

躍入水化爲龍有之乎女曰妄也龍木類
劍乃金金既尅木而不相生焉能變化豈
同雀入水爲蛤雉入水爲蜃哉但寶劍靈
物金水相生而入水雷生自不能沈于泉
耳其後搜劍不獲乃妄言爲龍且雷煥只
言化去張司空但言終合俱不說爲龍任
之靈異亦人之鼓鑄鍛鍊非自然之物
是知終不能爲龍明矣曠又曰梭化爲龍

如何女曰梭木也龍本屬木變化歸本又何怪也曠又曰龍之變化如神又何病而求馬師皇療之女曰師皇是上界高真哀馬之引重負遠故爲馬醫愈其疾者萬有餘匹上天降鑒化其疾於龍脣吻間欲驗師皇之能龍後負而登天天假之非龍真有病也曠又曰龍之嗜鷲血有之乎女曰龍之清虛食飲沆瀣若食鷲血豈能行藏

蓋嗜者乃蛟蜃輩耳無信造作皆梁朝四
公誕妄之詞爾曠又曰龍何好曰好睡大
卽千年小不下數百歲偃仰于洞穴鱗甲
間聚積沙塵或有鳥銜木實遺棄其上乃
甲拆生樹至于合抱龍方覺悟遂振迅修
行脫其體而入虛無澄其神而歸寂滅自
然形之與氣隨其化用散入真空若未胚
暉若未疑結如物在恍忽精奇杳冥當此

之時雖百骸五體盡可入于芥子之內隨其舉止無所不之自得還元返本之術與造化爭功矣曠又曰龍之修行向何門而得女曰高真所修之術何異上士修之形神俱達中士修之神超而形沉下士修之形神俱墜且當修之時氣爽而神疑有物出焉卽老子云恍恍惚惚其中有物也其於幽微不敢泄露恐爲上天譴謫爾神女

遂命左右傳觴叙語情況昵洽蘭艷動人
若左瓊枝而右玉樹繾綣永夕感暢其懷
曠曰遇二仙娥於此真所謂雙美亭也忽
聞鷄鳴神女乃留詩曰玉筍凝腮憶魏宮
朱絲一弄洗清風明晨追賞應愁寂沙渚
煙銷翠羽空織綃詩曰織綃泉底少歡娛
更勸蕭郎盡此壺悲見玉琴彈別鶴又將
清淚滴真珠曠荅二女詩曰紅蘭吐艷間

天桃自喜尋芳數已遭珠珮鵲橋從此斷
遙天空恨碧雲高神女遂出明珠翠羽二
物贈曠曰此乃陳思王賦云或採明珠或
拾翠羽故有斯贈以成洛神賦之詠也龍
女出輕綃一匹贈曠曰若有胡人購之非
萬金不可神女曰君有奇骨異相當出世
但澹味薄俗清襟養真妾當爲陰助言訖
超然躡虛而去無所睹矣後曠保其珠綃

多遊嵩岳友人嘗遇之備寫其事今遁世
不復見焉

洛神傳

終