

657246

儒學懿言悟七集 第八冊 瑩窓叢說

南民族學
圖書館

卷之四

儒学警悟

一函八册

编辑 宋·俞鼎孙

出版 中国书店

北京琉璃厂西街十八号

印刷 韩营古籍印刷厂

北京大兴

发行 新华书店首都发行所

一九九〇年九月

ISBN 7-80568-145-7/B·10

定价：85.00 元

儒學警悟卷之四十上

螢雪叢說卷之一

螢雪自序

余自四十以後便不出應舉人笑其無能爲也是則然矣然而早能知退又有人之所不能爲焉以己之無能爲而能爲人之所不能爲此非其所長矣乎蓋四十而不惑四十五十而無聞焉斯亦不足畏也已夫子嘗有是言也幼誦夫子之言力行夫子之訓旣而不惑抑又無聞宜乎退縮一頭地而莫之爲也自此功名灰念加以拙於謀利時復優游黃卷考究討論付之書記囊螢映雪無所不爲塵積日久遂成一編目曰螢雪叢說實其實也雖然囊螢映雪豈能照耀方冊也哉於以見其學之篤而志之銳也此史臣所以美其勤勤若是姑欲激昂後進云爾則知今之叢是說者其亦車胤孫康之意歟慶元庚申八月望日東

陽俞成元德漫錄

致字說

先儒解致字往往不盡如致中和天地位焉鄭康成云致行之至也致樂以治心云致深審也周易略例主心致一也孔穎達云致猶歸也禮器禮也者物之致也鄭云致之言至也極也其他諸經往往指爲極盡之意如喪致乎哀而止見危致命君子以致命遂志與病則致其憂之類是也此皆意有未盡蓋致有盡之意有取與納之意如喪致乎哀而止見危致命謂之極盡可也如致中和致知之類則又有取之意焉吾聞致師者亦有取之意也用致夫人凡春秋以某事致七十而致仕致爲臣而歸則又有納之意與盡之意凡此皆難以一字通解也今人謂招致者亦有取意也

穀字說

檀弓齊穀王姬之喪當爲告古毒反聲之誤也告下告上之辭故誤爲穀父母之喪哭無時使必知其反也知當爲如字之誤也言父母之喪號哭思慕如欲父母復反

忍字說

忍之名一也而用不同必有忍其乃有濟小不忍則亂大謀此皆聖賢之所謂忍忍於不善也所謂吉德也而世俗之所謂忍如猜忍剛忍之類乃是忍於善而就不善也所謂凶德也王導不忍美人之勸酒恐爲見殺則強爲之飲此則不忍也正所謂忍於不善而就善也非吉德而何王敦之不顧美人之死而不爲之飲此世俗之所謂忍忍於善而就不善也非凶德而何天之報施必以其類觀王導王敦之後興衰禍福豈可見矣然則不忍者正人之本心

孟子所謂人皆有不忍人之心是也而世俗之所謂忍者殘義害善之本殺身履族之由也項羽不忍雖不能成事要之良心猶在伍子胥爲人剛戾忍詬雖能成事然良心喪失盡矣子俞子曰一慚之不忍而終身慚乎王導能忍事此皆忍於不善以就善之謂嘗觀唐張公藝九世同居家無異議人問其故公藝即書忍字以對亦鑒王導王敦之得失也

聲律對偶假借用字

天子居丹宸廷臣獻六箴此省題詩也白髮不愁身外事六么但聽醉中詞此律詩也二公之所以對者見之於詩無非借數而已周以宗強賦故蒼錄之興起於諸姬而阜康東門種瓜詩青門無外事以地足生涯二公之所以對者見於賦詩無非借數與器而已詩又以皇慈對紫宸曲

詞以清風對紅雨或以青州從事對烏有先生或以披綿黃雀對通印子魚因朱耶之板蕩致赤子之流離談笑有鴻儒往來無白丁皆老於文學而見於駢四麗六之間者自然假借使得好不知膾炙幾千萬口也嘗記陳季陸應行先生舉以作賦之法用高皇對小白

詩題用全句對

省題詩考官以古人詩句命題尾字屬平全押在第二韻上不拆破者並用全句對全句曩嘗省試王度日清夷詩許琮以聖圖天廣大爲對並是老杜全句最爲難得曠古以來無此作又如上庠孫應時作奏賦入明光出杜甫壯遊對韓文公齷齪詩排雲叫閭闔亦自難得惜乎非一家詩也若無渾然天成之句不免拆破四柱中使只要穩貼下得好不拘倒置先後更於點化上著工夫亦自可以冠

場余嘗欲以杜詩扈聖登黃閣

奉贈嚴八閣老

對亨衢照紫泥

奉贈

太常卿

以泥融飛燕子對地僻舞鷗雞

並絕句

蓋倣許公詩體

也又欲以獻納紆皇眷

奉贈鮮于京兆二十韻

聯衣冠拜紫宸之句

太歲日詩

蓋倣前輩對詩格也當有流水高山之遇

記史法

歷事幾主任幾官有何建立有何獻明何長可錄何短可
戒傳中有何佳對舊出史賦如張良傳用赤松子對黃石公此賈挺才先生記
史法也

解書訣

辭之內不可減減之則爲鑿鑿則失本意辭之外不可增
增之則爲贅贅則壞本意此王虛中先生解書訣也

歌頌

盧仝茶歌至尊之餘合王公何事便到山人家上不忘君

也安知百萬億蒼生命墮顛崖受辛苦下不忘民也此乃盡臣子敬上念下之意也元結中興頌前代帝王有盛德大業者必見於歌頌若今歌頌大業便不言德此乃得春秋一字褒貶之意也夫以歌頌之作不專爲稱美設也多寄意於譏諷一則有愛君之誠一則有貶上之意二者雖若相反而於措辭立言各有所主不得不然

祝壽

吳叔經先生代人上黃耕叟太夫人壽乃三月十四日生也其詩曰天邊將滿一輪月世上還鍾百歲人有一識者議論將滿一輪之句若是十三日亦使得不得削云猶欠一分便見得直是十四日也嘗見樂人聖節致語闢初便使老子長上古而不老對董仲舒歷萬世以亡弊固已云好然而不老二字乃是語忌豈若詩人之婉其辭云永錫

難老多少委曲和緩如曰天子萬年如曰如南山之壽如曰俾爾壽而臧皆曲盡祝壽之意也封人祝堯能如許乎

祭文

前輩嘗說北狄致祭皇后文楊大年捧讀空紙無一字隨自撰曰惟靈巫山一朶雲閨苑一團雪桃源一枝花秋空一輪月豈期雲散雪消花殘月缺伏惟尚饗仁廟大喜其才敏捷有壯國體洪忠宣公自嶺外徙宜春沒於保昌張子韶致祭其文但云維某年月日具官某謹以清酌之奠昭告於某官之靈嗚呼哀哉伏惟尚饗景廬深美其情哀愴乃過於詞二者體製大概相類要之詞意渾含言語脫俗此誠倉卒之所難也

四凶辨

人皆知渾敦窮奇檮杌饕餮爲四凶而不知所以謂之四

凶者果何意耶蓋當舜之時見其罪惡如此而例以兇徒目之譬猶獸也正如今之罵人畜生禽獸據山海經載渾敦窮奇檮杌饕餮皆獸名也杜預解經不知出此妄以義理釋之無怪他人之不識也

賦假人名體狀題意

往年俞文緯監試預薦赴省相過因話賦假人名善體狀題意者莫若武爲救世砭劑云唐室中興賴藥師而克濟漢家外患藉去病以皆除余嘗賦化下猶甄者欲以陶唐堯舜爲一聯使於變時雍猶埏已埴風動四方器不苦窳事也曾與舍弟碩夫過昆仲儕輩較量莫不領略此說

賦善使事

昔有士人在場屋間賦帝王之道出萬全絕無故實遂問一老先生答云只有一舉空朔庭三箭定天山好使要在

人幹旋爾或謂此事乃人臣非帝王也不可用疑誑之後
於程文中見一舉人使得最妙其說題目甚透有曰一舉
朔庭空寶憲受成於漢室三箭天山定薛侯稟命於唐宗
真所謂九轉丹砂點鐵成金者也

韻學

涵泳聖涯詩蓋出唐史文藝敘傳也三字皆仄一字是平
不免以涯字爲押然涯之一字而見於三韻五支魚奇反
十三佳宜佳反九麻牛加反謹按韻略及廣韻注皆云水
際水畔紬繹其義通庸可押嘗問東萊先生渠亦經義人
也初未領略容檢詳如何後於錢塘見陳給事先生傅良
仍以涯字三韻通用扣之即可而已因謂省題詩如小經
義雖無多字亦是難事至如誤出早鶯之目錯認黃華之
意可勝哂哉

詩隨景物下語

杜詩丹霞一縷輕漁父詞繭縷一鉤輕胡少汲詩隋隄煙
雨一帆輕至若騷人於漁父則曰一簑煙雨於農夫則曰
一犁春雨於舟子則曰一篙春水皆曲盡形容之妙也

詩人警句

同舍李循道舉他秋景一聯曰池藕影疎龜甲冷井梧彫
薄鳳毛寒又張一之舉黃元夫詩曰葦村風下鷗千點麥
隴天垂月一梳皆警句也

史臣不載人臣實事

前漢蕭何傳不言律令新唐書李邕傳無一字及筆札五
代史劉昫傳不書領修唐史

功臣特進朝請

光武功臣所加特進朝請或者謂其官爵止乎如是而已

殊不知春見曰朝秋見曰請示欲疎也蓋光武慮諸將功大權重有以脅勢而或變生肘腋乃所以遠之故也

試畫工形容詩題

徽宗政和中建設畫學用太學法補試四方畫工以古人詩句命題不知掄選幾許人也嘗試竹鎖橋邊賣酒家人皆可以形容無不向酒家上著工夫惟一善畫但於橋頭竹外挂一酒帘書酒字而已便見得酒家在竹內也又試踏花歸去馬蹄香不可得而形容何以見得親切有一名畫克盡其妙但掃數蝴蝶飛逐馬後而已便表得馬蹄香出也果皆中魁選夫以畫學之取人取其意思超拔者爲上亦猶科舉之取士取其文才角出者爲優二者之試雖下筆有所不同而於得失之際只較智與不智而已

陳同甫議論作文之法

嘗見陳同甫亮在太學中議論作文之法經句不全兩史句不全三不用古人句只用古人意若用古人語不用古人句能造古人所不到處至於使事而不爲事使或似使事而不使事或似不使事而使事皆是使他事來影帶出題意非直使本事也若夫布置開闔首尾該貫曲折關鍵意思常新若方若圓若長若短斷自有成摹不可隨他規矩尺寸走也苟自得作文三昧又非常法所能盡也

文章活法

文章一技要自有活法若膠古人之陳迹而不能點化其句語此乃謂之死法死法專祖蹈襲則不能生於吾言之外活法奪胎換骨則不能斃於吾言之內斃吾言者故爲死法生吾言者故爲活法伊川先生嘗說中庸爲飛戾天須知天上更有天魚躍于淵須知淵中更有地會得這個

道理便活潑潑地吳處厚嘗作剪刀賦第五格對去爪爲
犧救湯王之旱歲斷鬚燒藥活唐帝之功臣當時屢竄易
唐帝上一字不妥帖因看游鱗頓悟活字不覺手舞足蹈
呂居仁嘗序江西宗派詩若言靈均自得之忽然有入然
後惟意所在萬變不窮是名活法楊萬里又從而序之若
曰學者屬文當悟活法所謂活法者要當優游厭飫是皆
有得於活法也如此吁有胸中之活法蒙於伊川之說得
之有紙上之活法蒙於處厚居仁萬里之說得之

注題目出處

印書箋題本爲晚學設也不爲無益然而所試詩賦題目
或出經史傳記注疏文集諸子百家難以徧知今乃揭示
本文其法亦善矣唐時試題不具出處如孤竹管賦滿場
不知出周禮甚可笑也彼有經義亦效箋題果何爲也矧