

說文解字段注

冊四

說文解字第五篇下

金壇段玉裁注

月巴越之赤石也

巴郡南越皆出丹沙蜀都賦丹沙純熾出其坂謂巴也吳都賦頽丹明璣

謂越也丹者石之精故凡藥物之精者曰丹

象采丹井

謂丹也采丹之井史記所謂丹穴也蜀吳二都

賦注皆云出山中有穴

象丹彤

都寒切十四部

凡丹之屬皆从丹

曰古文丹彤亦古文丹

按此似是古文彤

膳善丹也

按南山經曰雞山其下多丹膳侖者之山其下多青膳然則凡采色之善者皆解膳蓋本善丹之名移而他施耳亦猶白丹青丹黑丹皆曰丹也

从丹萋聲讀與羈同

各本作讀若崔今依尚書音義正為郭切五部

周書曰惟其敷丹膳

枓材文敷孔穎達正義本作敷衛包改作塗俗字也

彤丹

飾也

春秋經曰丹桓宮楹

从丹彤

以丹拂拭而塗之故从丹彤彤者毛飾畫文也飾拭古今字

彤

其畫也

說从彤之意

彤亦聲

小徐有此三字然則彤古音當在七部矣今音徒冬切

文三 重二

青東方色也

考工記曰東方謂之青

木生火从生丹

丹赤石也赤南

方之色也倉經切十一部

丹青之信言必然

俗言信若丹青謂其相生之理有必然也援此

以說从生丹之意

凡青之屬皆从青

古文青靜 案也

上林賦靚粧張揖注曰謂粉白黛黑也按靚者靜字之假借采色詳案得其安謂之靜考工記言畫績之事是也分布五色疏

密有章則雖絢爛之極而無渙浥不鮮是曰靜人心案度得宜一言一事必求理義之必然則雖繇勞之極而無紛亂亦曰靜

引伸假借之義也安靜本字當从立部之靜

从青爭聲

疾郢切十一部

文二 重一

井 八家爲一井

穀梁傳曰古者公田爲居井竈葱韭盡取焉風俗通曰古者二十畝爲一井因

爲市交易故稱市井皆謂八家共一井也孟子曰方里而井井九百畝其中爲公田此古井田之制因象井韓而命之也

象構韓形

謂井也韓井上木闌也其形四角或八角又謂之銀牀

● 鑿象也

在部曰鑿

汲餅也井子郢切十一部

古者伯益初作井

出世本

凡井之屬皆

从井 井突池也

按玉篇作澤地雖不言出說文然恐說文古本如是廣韵泝淺小水也淺蓋卽

从井瑩省聲

按凡从井之字皆曰瑩省聲則瑩當作熒烏迴切十二部

阱

陷也

穿地陷獸

从自井

於大陸作之如井

井亦聲

疾正切十一部

井

井或

从宀

中庸音義曰阱本作穽同引說文穽或阱字也今本釋文於或下妄沾爲字按古本說文多云某或某字見於

經典釋文者往往如是周禮注所謂古字多或也今本說文盡改之云某或作某非古也若讀釋文竄改者則益可歎矣

𡇗 古文阱从水

錯本作阱或从水玉篇云古文作𡇗

𡇗 罰臯也

假借爲典

型 从刀井易曰井者法也

此引易說从井之意井者法也蓋出易說司馬彪五行志

引易說同風俗通亦云井者法也節也春秋元命包曰刑刀守井也飲水之人入井爭水陷於泉刀守之割其情也又曰罔言

爲罾刀守罾爲罾罾之爲言內也陷於害也已上見玄應大唐衆經音義徐堅初學記夫井上爭水不至用刀至於罾罾當罾

五罾罾不用刀也故許以罾入刀部謂持刀罾罾則應罾以刑入井部謂有犯五刑之臯者則用刀法之同一从刀而一系諸

受法者一系諸執法者且从井非爲入井爭水視元命包之說正如摧枯拉朽安置妥帖矣故其書百世師承可也

亦聲

戶經切十一部按此刑罰正字也今字改用刑刑者到也見刀部其義其音皆殊異

𡇗 造法

𡇗 業也

蒙上文井者法也而言故云造法𡇗業國語孟予字皆作創趙氏章氏皆曰創造也假借字也

从

井升聲讀若創

初亮切十部

文五 重二

𡇗 穀之馨香也

禾部曰穀續也續當作粟粟者嘉穀實也曲禮曰黍曰薺合梁曰薺其薺卽香

字左傳引周書曰黍稷非馨明德惟馨馨者香之遠聞者也香者芳也象嘉穀在裹中之

形謂也也大雅謂秬薺芒為嘉穀毛傳謂苗為嘉穀許書謂禾為嘉穀薺芒苗禾一物也連裹曰穀曰粟去裹曰米米

之馨香曰皂裹者禾部所謂稗也稗也糠也穀皮是也七所已扱之說下體从匕之意匕部曰匕所

以比取飯一名或說皂一粒也顏氏家訓曰在益州與數人同坐初晴見地下小光

問左右是何物一蜀豎就視云是豆逼耳皆不知所謂取來乃小豆也蜀土呼豆為逼時莫之解吾云三蒼說文皆有皂字訓

粒通俗文音方力反衆皆歡悟凡皂之屬皆从皂又讀若香又字上無所承

疑有奪文按顏黃門云通俗文音方反不云出說文然則黃門所據未嘗有方力反矣而許書中卿卿字从皂聲讀若香之

證也又鳥部鴉鵲字从皂聲爾雅音義云鴉鵲彼及反郭房汲反字林方立反是則皂有在七部一音當云讀若某在又讀若香

之上今奪即即食也即當作節周易所謂節飲食也節食者檢制之使不過故凡止於是之書謂之即凡

見於經史言即皆是也鄭風毛傳曰即就也從皂卽聲此當云从口皂口亦聲其訓節食故从口皂口

節古通也今音子力切古音在十二部然小食也此與口部幾音義皆同玉藻少儀作幾假借字也引

伸之義為盡也已也如春秋日有食之既周本紀東西周皆入於秦周既不祀正與小食相反此如亂訓治徂訓存既者終也

終則有始小食則必盡盡則復生从皂无聲居未切十五部論語曰不使勝

鄉黨篇文此引經說假借也論語以既蒸氣如商書以
政爲好詩以及爲姑之類今論語作氣氣古今字作

小食之

按玉篇作飯堅柔調也無不字
非也堅與柔不𩇛謂不純堅不

从良只聲讀若適

施隻切
十六部

文四

攸服當作
條暢周禮

說文解字注

禮緯云鬯艸生郊中候云鬯艸生庭徐氏中論云黃鬯燒薰以揚其芬皆謂鬯為艸名與毛說合者也竊謂鬯者蘊積鬯者條暢凡物必蘊積而後條暢和釀非不可言鬯香艸未嘗不言鬯也則和艸二物固可各兼一名矣 从△ 祛音

△器也 △部云△盧飯器 中象米 謂必也必即米字斜書之 七所已扱之

士冠士昏禮皆以 易曰不喪七鬯 震卦辭經言鬯者多矣獨解此文者說鬯从匕

之意也與豐麗等字引 凡鬯之屬皆从鬯 鬯芳艸

也十葉為貫 一當作千百字下曰十百為貫是也周禮注作十亦誤 百廿貫 廿者古文

二十也周禮 築曰煮之為鬯 鬯人注鄭司農云鬯草名十葉為貫百二十貫築以

煮之鑊中停於祭前按許說同此今本注百二十貫之下衍為字賈公彥誤連築為句矣築鬯二字見肆師職注云築鬯草煮

之鬯人注云築鬯金煮之以和鬯酒又云鬯者鬯金香草宜以和鬯是則鄭意謂築之煮之以和和黍所釀之鬯酒乃用於裸

也凡以鬯和鬯謂之鬯鬯如鬯人云和鬯鬯以實彝是不和鬯者但謂之和鬯如鬯人掌共和鬯而飾之是也許意與鄭略同

从白缶 覲鬯 音白又手也缶瓦器一覆也鬯之言暢也又

幽之則其香氣暢 其飾也 此說从彡之意其物用於祭祀喪紀賓客者也故必飾其

器鬯行勿 一曰鬯鬯 此連鬯為文釋之 百艸之蓍遠方鬯人

所貢芳艸合釀之曰降神

謂凡言鬱艸者用中國百艸之華及遠方鬱人所貢

芳艸二者合而釀之芬芳條暢可用降神是曰鬱艸此別一義也前說芳艸築煑為鬱合拒釀為鬯此說謂合釀艸華及遠國芳艸為鬱鬯不必合拒酒而後為鬯也肆師職大鄭注亦謂築煑香艸為鬯水經注溫水篇引應仲遠地理風俗記語乃仲遠

巢括許書鬱逗謂鬱人而為之者鬱之鬱字今鬱林郡也以上三鬱字舊作鬱正以鬱釋鬱許意古書云鬱人所貢即今鬱林郡地之人也水經溫水至鬱林廣鬱縣為鬱水地理志武帝元鼎六年更名桂鬱林

鬱林

禮器也古說今說皆云爵一升韓詩說爵觚觶角散總名曰爵其實曰觴

雀之形

各本作象爵之形四字今正古文全象爵形即象雀形也小篆改古文增之首象其正形下象其側形也

中有鬯酒又持之也

又手也祭統尸酢夫人執柄夫人受尸執足柄者尾也

曰飲器象雀者

各本雀作爵今正

取其鳴節節足足也

節節

足足雀音如是廣雅曰鳳皇雄鳴即雌鳴足足宋書符瑞志因之皮傳之說耳即略切二部爵引伸為爵秩字假借為雀字韓詩說曰爵盡也足足也白虎通說爵祿曰爵者盡也所以盡人材古爵音同焦醺漁字皆取盡意

古文爵如此象形

首尾喙翼足具見爵形即雀形也程氏瑤田通藝錄曰前有流喙也

腦與項也胡也後有柄尾也容酒之量其口左右侈出者翅也近前二柱聳翅將飛兒也其量腹也腹下卓爾鼎立者其足也

古爵之存於今者驗之兩柱柱眉而酒盡古經立之容不能昂其首也不昂首而實盡取節於兩柱之柱眉梓人所謂鄉衡者是如黑黍也一稗二米曰釀生民曰誕降嘉穀維秬維秬毛曰秬黑黍也一稗二米也禾部稗種也一稗二米天賜后稷之嘉穀也是則黑黍名釀自其一稗二米言之則謂之釀以釀酒是曰釀經典曰釀故其字从粦也

黑黍容有一稗二米者从粦矩聲其呂切五部矩粦或

从禾今經典字雙列也列當从玉篇作烈字之誤也烈

酒氣酷烈左傳嘉栗旨酒栗讀為烈雙引从粦雙地臭

其氣雙聲讀若迅吏聲即史聲史與迅雙聲唐

文五 重二

食人米也各本作一米也玉篇同蓋孫強時已誤矣會

用而誤也以合下云人口劍之則此當為人米信矣人集也集

義也下文云飯食也此食字引伸之義也人食之曰飯因之所

也飯下何以云食也自纂篆以下皆自人言故不嫌也周禮膳

夫職注曰食飯也曲禮食居人之左注食飯屬也凡今从良

人聲或說人皂也

此九字當作从人皂三字經淺人竄改不可通皂者穀之馨香也其字从

人皂故其義曰人米此於形得義之例乘力切一部

凡食之屬皆从食

錯本此下有讀若粒

三字

脩飯也

脩各本作脩誤今依爾雅音義引正脩倉頡篇作饗脩之言溲也水部曰溲漢

汰也飯者人所飯也饗爾雅作饗釋言曰饗饗稔也孫云蒸之曰饗均之曰饗郭申之云今呼饗音脩饗飯為饗饗均孰為饗

詩釋文引字書云饗一蒸米也劉熙云饗分也衆粒各自分也按大雅河酌行潦挹彼注茲可以饗饗箋云酌取行潦投大器

之中又挹之注之於此小器而可以沃酒食之饗者以有忠信之德齊絜之誠以薦之故也此謂以水溲熱飯古語云饗飯

从食奉聲

奉从丹聲貢奔亦从丹聲十五部與十三部合音也府文切

饗饗或从

賁

賁聲

饗饗或从奔

奔聲也今饗飯氣流也流各

蒸今依河酌正義引改饗下云馬食穀多氣流四下也然則飯氣流者謂氣液盛流也據孫郭爾雅注及詩釋文所引字書似

一蒸為饗再蒸為饗然許不如此說

从食畱聲

力救切三部

饗大孰也

特牲

禮請期曰羹饗注饗孰也饗亦假稔為之釋言饗饗稔也字又作饗饗同饗

从食壬聲

如甚切七部

饗

古文饗

饗亦古文饗

心部恁下云齋也此古文系後人增羈小徐說

李丹切韵不饗

饗熟食也

已孰可食者也小雅毛傳曰熟食云亦古文饗

从食雖聲

於容切

九部

餹米粢煎者也

者字今補米部

部曰煎熬也以芽米熬之為餹今俗用大麥釋名曰錫洋也黃米消爛洋洋然也餹小弱於錫形怡怡也內則曰餹蜜以甘之

从食台聲

与之切

一部

籀文餹从異省

異省

聲

餹和餹者也

於錫也方言曰凡餹謂之錫故成國云餹弱

宋衛之閒通語也楊子渾言之許析言之周禮

小師注管如今賣餹錫所改者周頌箋亦云

各本篆作錫云易聲今正按錫从易聲故音陽亦音唐在十部

釋名曰錫洋也李軌周禮音唐是也其陸氏音義周禮辭盈反

毛詩夕清反因之唐韵徐盈切此十部音轉入於十一部如行

庚觥等字之入庚韵郭璞三倉解詁曰楊音盈協韵音灼漢書

音義反楊暉為由嬰其理正同耳淺人乃易其觥聲之偏旁玉

篇廣韵皆誤从易然玉篇曰錫徒當切廣韵十一唐曰糖餹也

十四清曰錫餹也皆可使學者知錫糖一字不當从易至於集

韵始以錫入唐韵錫入清韵畫分二字使人真贋不分其誤更甚猶賴類篇正之錫古音如洋語之轉如唐

餹也

餹依韵會从食各本作程蓋因許書無餹改之耳楚辭

方音皆作餹餹古字蓋當作張皇招覓有餹餹此三王曰

餹餹餹也方言曰錫謂之餹餹郭云即乾餹也諸家渾言之許

析言之熬乾煎也稻稌也稌者今之稷米米之黏者糲稌米為

張皇張皇者肥美之意也既又乾煎之若今煎粢飯然是曰餹

餹者熬米成液為之米謂禾黍之米也餹者謂乾熬稻米之張

皇爲之罔者一濡一小乾相盃合則曰錫此許意也楊
王郭以錫飴釋饘饘渾言之也豆飴謂之登見豆部 从食

散聲穌旱切餅麩資也麥部曰麩麥末也麩資者餅之本義也方言曰餅謂之飴或謂

之饘或謂之餹是也 从食并聲必郭切 粿稻餅也方言曰餅謂之饘或謂之

案或謂之飴或謂之饘或謂之飴謂米餅也周禮糗餌粉飴注

曰餌資皆粉稻米黍米所爲也合蒸曰餌餅之曰資糗者擣粉

熬大豆爲餌資之黏著以粉之耳餌言糗資言粉互相足按許

說與鄭不同謂以稷米蒸熟餅之如麩餅曰資今江蘇之資飯

也粉稷米而餅之而蒸之則曰餌鬻部云鬻粉餅也是也今江

蘇之米粉餅米粉團也粉餅則傳之以熬米麥之乾者故曰糗

餌米部云糗熬米麥也可證資則傳之以大豆之粉米部

曰粉傳面者也可證也許不言何粉大鄭云豆屑是也 从

食次聲疾資切十五部周禮 餅資或从齊齊聲 祿資

或从米猶从食也內則音義曰資本 饘糜也米部曰糜

米和羹也按以米和羹者鼎實也故正考父 从食亶聲諸

鼎銘曰饘於是粥於是是以餬余口詳羴部 延

切十 周謂之饘宋衛謂之饘此五字各本作宋謂之餬

四部 記正饗者鬻之或字見鬻部去虔切淺 餅乾食也小雅乾

人妄謂鬻饘同字故於此改餬爲餬耳 餬乾食也小雅乾

釋言毛傳皆曰餬食也大雅毛傳又云餬饘食也凡乾者曰餬

故許曰乾食無羊或負其餬亦必乾者乃可負也小徐曰今人

說文解字注 第五篇下 六 中華書局聚

謂飯乾為餼

从食侯聲

平溝切四部

周書曰時乃餼糗

葉誓文今書作

糗糧據正義引鄭注糗擣熬穀也與周禮注糗同然則古文尚書作糗矣許或兼解歐陽夏侯書與糗字不見米部而大雅云以峙其糗釋言詩箋皆曰糗糧也大雅又云乃裹餼糧則餼糗即餼糧

食非聲

非尾切十五部

陳楚之閒相謁而食麥飯曰餐

言方

曰餐食也陳楚之內相謁而食麥饘謂之餐郭曰音非

饘酒食也

大雅洞酌傳曰饘酒食也七月大田

箋同按酒食者可喜之物也故其字从食喜商頌大禧是承傳曰禧黍稷也周禮饘人大鄭注云饘人主炊官也特牲饋食禮

注曰炊黍稷曰饘皆依文為訓由黍稷而炊之為酒為食其事相貫饘本酒食之解因之名炊曰饘因之名黍稷曰饘引伸之

義也方言禧熟食也氣孰曰禧據毛詩箋則古文以喜為饘

从食喜聲

昌志切一部

詩曰

可曰饘

大雅文謂行潦之水可用於酒食之饘

饘饘或从配

配聲也周禮注

曰故書饘作饘蓋轉寫多

饘饘或从米

商頌字如此作特牲注曰古文饘作饘

饘

具食也

什部曰具共置也禮經凡言饘注曰陳也陳與置義同論語曰有酒食先生饘

从食算

聲

十戀切十四部

饘饘或从哭

哭聲論語先生饘馬云飲食也鄭作饘食餘曰饘按馬注者古

論鄭注者校周之本以齊古讀正凡五十事其讀正者皆云魯讀為某今从古此不云今从古則是從魯論作饘者何晏作饘

从孔安國馬融之古論也據禮經特牲少牢注皆云古文饔作
餼許書則無餼有饔饔字是則許於禮經从今文不从古文也
但禮經之饔訓食餘而許饔饔同字訓為具食則食餘之義無
箸且禮經言饔者多矣注皆訓陳不言古文作餼食餘之字皆
作饔未有作饔者然則禮饔饔當是各字饔當獨出訓具食也
饔餼當同出訓食餘也乃與禮經合若論語魯餼古饔此則古
文假饔為餼此謂養親必有酒肉既食恆餼而未有原常情以
是為孝也○又按禮記之字於禮經皆从今文而皆作餼疑儀
禮注當云今
文饔作餼
養供養也
今人分別上
去古無是也
从食羊聲
余兩切十

部
古文養
食也
自饔篆已上皆自物言之自
饔篆已下皆自人言之然則

云食也者謂食之也此飯之本義也引伸之所食為飯今人於
本義讀上聲於引伸之義讀去聲古無是分別也禮記音義云
依字書食旁作下扶万反謂所食也食旁作反符晚反謂食之
也二字不同今則混之故隨俗而音此字陸語殊誤古祇有飯
字後乃分別作餅俗又作餅此正如水俗作汴也唐以前書多作餅字後來多譌為餅字
以食反聲

符萬切十四部按大徐不達許
意故切符萬而不云扶晚也
餼襍飯也从食丑聲

女久切三部按米部曰粗襍飯也
此餼篆蓋俗增故非其次宜刪
創糧也从人食
祥吏切一

部按以食食人物其字本作食俗作餼或作飼經典無餼許云
鉢食馬穀也不作飢馬此篆淺人所增故非其次釋為糧也又

非宜
刪
饋
己羹澆飯也
此飯用引伸之義謂以羹澆飯而
食之也考工記注曰瓚讀餐展之

說文解字注
第五篇下
中華書局聚

屨屨即鑽字也玉篇曰屨者鑽之古文然則本作屨轉寫作屨耳內則注曰狼膈膏臆中膏也以煎稻米則似今膏屨矣釋名曰肺膜膜鑽也以米糝之如膏鑽也以羹澆飯者鑽之本義膏鑽者漢人所為

饔晝食也

此猶朝曰饔夕曰飧也晝食曰饔俗譌為日西食曰錄見廣韵今俗謂日西為晌午頃刻為半

响猶錄之遺語也

从食象聲

書兩切

饔錄或从易香鋪

也

小雅傳曰孰食曰饔魏風傳曰孰食曰飧然則饔飧皆謂孰食分別之則謂朝食夕食許於饔不言朝於飧不言孰

互文錯見也趙注孟子曰朝食曰饔夕曰飧此析言之公羊傳趙盾食魚飧左傳僖負羈饋盤飧趙衰以壺飧從皆不必夕時

渾言之也司儀注曰小禮曰飧大禮曰饔饔饔掌客上公飧五牢饔饔九牢侯伯飧四牢饔饔七牢子男飧三牢饔饔五牢此飧

饔與常食不同且多生腥不皆孰物

从夕食

會意俗作飧非也思寬切十三部按伐檀正義引說文飧水澆飯也

从夕食正以釋文則字林語與說文異

辨申時食也

各本申時上有日加二字今依廣韵類篇

韵會正淮南書云日至於悲谷是謂鋪時鋪一作哺引伸之義凡食皆曰鋪又以食食人謂之鋪

从食甫

聲

博狐切

鹽籀文鋪从皿浦聲

皿飲食器也

餐吞也

口部曰吞咽也鄭風曰使我不能餐兮魏風曰彼君子兮不素餐兮是則餐猶食也鄭風還子授子之粲兮釋言毛傳皆曰粲餐也謂粲為餐之假借字也餐訓吞引伸之為人食之又引伸之為人所食故曰授餐飧與餐其義異其音異其形則飧或作

殮餐或作餐鄭風釋言音義誤認餐為殮字耳而集韻類篇竟謂殮餐一字

从食殮聲

七安切十四部

與十三部之殮迥別魏

伐檀一章三章分用

飡餐或从水𩚑𩚑𩚑也口部曰𩚑小食

也从食兼聲讀若風濂濂

風濂濂未聞禾部曰𩚑讀若風廉之廉蓋同此未識孰是

力鹽切

一曰廉絜也

一謂讀若廉潔之廉也轉寫奪若字

𩚑𩚑田也

釋

幽傳皆曰𩚑𩚑也

从食𩚑聲

筠輒切古音蓋在十五部

詩曰𩚑彼南

畝

幽風小 𩚑周人謂𩚑曰𩚑

周頌曰其𩚑伊黍正周人語也釋詁曰𩚑𩚑

也从食裏聲

人漾切

𩚑𩚑也

𩚑各本作𩚑今依韵會本孟子說葛伯仇𩚑云老弱

饋食又云有童子以黍肉餉

从食向聲

式亮切

𩚑𩚑也

𩚑之言歸也故饋多

假歸為之論語詠而饋饋孔子豚齊人饋女樂古文皆作饋魯

皆作歸鄭皆从古文聘禮歸饗饋五牢鄭云今文歸或為饋今

本集解陽貨微子篇作歸依集

从食貴聲

求位切十五部按今字以餽為

饋此乃假借其義本不相通也孟子餽孔子

饗鄉人飲

酒也

幽風朋酒斯饗曰殺羔羊傳曰饗鄉人飲酒也其牲鄉人以狗大夫加以羔羊此傳各本譌奪依正義攷定如

是許君所本也饗字之本義也孔冲遠曰鄉人飲酒而謂之饗者鄉飲酒禮尊事重故以饗言之此不知高燕之旨正作高宴

獻也左傳作享為正字周禮禮記作饗為同音假借字猶之左傳作宴為正字宴安也禮經周禮作燕為同音假借字也冲遠證之以用樂或上取其說迂曲矣至若毛詩云我將我享下文云既右饗之云以享以祀下文云神保是饗云享以駢犧下文云是饗是宜毛詩之例凡獻於上曰享凡食其獻曰饗左傳用字正同凡左氏享燕字皆作享惟用人其誰饗之字作饗

从鄉从食

鄉食會意

鄉亦聲

許兩切

饗

盛器滿兒

小雅傳曰

饗滿簋貌許謂字之本義不專謂簋也故易為器

从食蒙聲

莫紅切

詩曰有饗

簋飧

楚人相謁食麥曰飧

方言饗飧食也陳楚之內相謁而食麥饌

謂之饗楚曰飧凡陳楚之郊南楚之外相謁而餐或曰酢或曰飧秦晉之際河陰之閒曰饌饌此秦語也

从食乍

聲

在各切

飧

相謁食麥也从食占聲

奴兼切

饌

秦人謂相謁而食麥曰饌饌从食急聲

烏困切

饌饌饌也从食豈聲

五困切十三部豈聲在十五部合音也

饌

寄食

也左傳餽其口於四方方言曰餽寄也寄食曰餽引伸之義釋言曰餽饌也是

从食胡聲

戶吳切五

飧食之香也

周頌傳曰飧芬香兒許云食之香為其字从食也

从食必聲

毗必切十二部與艸部苾音同義近

詩曰有飧其香

燕食也