

第三册

黄帝内经太素

傷腫

既迫痛傷

故先痛而後腫者氣傷

形也

先耶傷衛氣致痛後形腫

先腫而後痛

者形傷氣也

耶先客於皮膚為腫而後壅衛氣為痛者謂形傷及於氣也

風勝則腫燥勝則乾

耶風客於皮膚則為膜腫也耶熨燥於皮

膚則皮乾无汗寒勝則肘

扶付反檢義當腐寒勝肉契肉當腐

濕勝

則濡

陰濕氣盛則多汗也

天有四時五行

天之用也

以生

長收藏

四時之用

以生寒暑燥濕

五行所生也有本有風謂具五者也

人有五藏

人之有也

有五氣以喜怒悲憂恐五氣

五藏氣也喜怒等心
肺肝脾腎五志者

故喜怒傷氣

內傷者也

寒暑

傷形外傷者也

故曰喜怒不節寒暑過度生

乃不固

內外傷已生得堅固不
道友者未之有也

重陰必陽重陽

必陰故曰冬傷於寒春必病溫

傷過多也
冬寒陰也

人於冬時溫衣熱食腠理開
者寒入腠理遂開內行藏府至春寒極變為溫

也春傷於風夏生飧洩

春風陽也春日腠理開
藏風入腠理

由行藏府腸胃之中至夏食洩也食水洗
飯也音孫謂腸胃有風水穀不化而出也夏傷

於暑秋生瘡癰至夏曰汗出小寒入腠藏之於內

藪以成瘡瘡瘡音皆秋傷於濕冬生欬嗽秋多雨濕人傷

至冬寒并傷肺故成欬嗽也黃帝問曰法陰陽

愷代反又丘吏反謂逆氣也奈何陰陽者天地綱紀變化父母岐伯答曰陽勝

則身熱陽勝八益為實陰勝七損為虛言八益者

腠理閉二益也陽開腠理過盛則閉而虛三益也熱盛則為之

俛仰

四益也 熱盛上 下故身俛仰

汗不出而熱

五益也 陰氣 內絕故汗不

出身 仍熱

乾齒

六益也 熱盛至 骨故齒乾也

以煩惋

七益也 熱以亂 神故煩悶也

腹滿死

八益也 熱盛胃中故腹滿也 前已七益復加腹滿故致死

能冬不能夏

以其內熱故能冬之

大寒不能夏之小熱

陰勝則身寒

下言七損也 身寒一損也 身苦

寒

汗出

二損也 無陽 禁腠故汗出

身常清

三損也 清冷也 身皮膚常冷也

數慄

四損也 數戰慄也

而寒

五損也 戰而復寒也

寒則厥

六損也 寒則手

足逆冷也

厥則腹滿死

七損也 前已六損復加冷氣滿 腹冷氣滿腹故致死也

能復不能冬寒人遇贊故堪解也此陰陽更勝之

變也病之形能也此是陰陽變極之理亦是人之病所能也黃

帝問曰調此二者奈何陰陽相勝遂有七損八益虛實不和故謂

調岐伯答曰能去七損八益則二者可調

也損者損於身益者益於病者人欲脩道察同去損益之病則陰陽氣和元諸衰老壽命无窮与

天地同不知用此則蚤衰人不脩道不去損易則陰陽不調是謂不

道不道衰之節年世而陰氣自半也起早衰也

居衰矣始衰時節年世也六府為陽氣五歲為陰氣人年世五歲陰氣自半已衰

始陳榮華頹落駿驥須臾年五十體重耳之起坐卧之居日漸已衰也

目不聰明矣人年五十脾氣衰故體重肝氣衰故目不明腎氣衰故聽不聰也

年六十陰痿大氣衰九竅不利人年六十腎氣

衰精氣咸筋施故宗筋痿也十二經脉三百六十五絡為大氣也其氣皆上於面而走空竅其精陽氣上於目而為精其別氣走耳而為聽其宗氣上出於鼻而為夏其濁氣出於胃走脣舌而為味今經脉大氣皆衰故九下虛上實貝涕泣俱出腎以上為陽以居上也要

以下為陰以居下也年六十者精減陰痿行
步无力即下虛上實也神衰失守故涕泣俱出
故曰知

之則強知察於同去七損不知則老人察於異
益其身曰強

故身速衰也玄元皇帝曰物壯則老
謂之不道不道早已此之謂也
故同若異

耶道理无物不通故同名也智者察同愚者

察異察觀也智者及物觀愚者不足智者

有餘則耳目聰明身體輕強年

老復壯者益理愚者觀物有三不足目暗
耳聾則視聽不足也體

重方衰則身不足也若者曩壯者曰老則壽不足也智者觀道神清性明故三有餘也視聽曰勝則耳目有餘也身強體輕則身者餘也年若及同乳子之形年壯更益氣色之理則完有餘是以聖人為無為之事

聖人謂廣成子等也忌也我任物之動即為無為

之事樂恬憺之能玉徒其功同怡神適性即樂恬慎之能也從欲快志

於虛无之守聖人欲无欲之欲志无求之志故從快於虛无不失其道謂之守

也故壽命無窮与天地終此聖人之治

身也虛元守者其神不擾故藏府之內与虛元同外耶不入申不擾故藏府之內与虛元同

道与天地齊德遂獲有餘无窮之壽也故廣成子
語黃帝曰吾以目无見所耳无所聞心无所知神將
自守故人盡死而我獨存即其事也斯乃聖人理身之道也
天不足西北

故西方陰也而人右耳目不如左明地

不滿東南故東方陽也人左手足不如

右強也

夫天地者形之大也陰陽者氣之大也大形
而生万形則大形以為父母萬形為子也故

大形有所不足而生万物不可足也故人頭法天
則右耳目聰明不足也手足法地故左手足使
強不足也以其天陽不足西北地陰不足東南故也
黃帝問曰何以

然岐伯答曰東方陽也其精并上故上

明而下虛故便耳目聰明而手足不便

也東方是陽氣上昇故上實下虛則人左箱上勝下劣也西方是陰氣下沉故下實上虛則

人右箱下勝上劣也故俱感於耶其在上也則右

甚在下則左甚此天地陰陽所不能全

故耶居之

非直左右陰陽虛處耳目手足有所不善然左右俱感於耶虛處

甚今人患手足左甚耳目右甚即其事也則天地陰陽有所不全人去天地何取可其全非直人有不

全萬物皆尔不可全也故聖人法天則地中順萬物
居不得已安於不正是為攝生之大妙

故天有精地有形天有氣之精成人耳目
地有質之形成人手足

天有八紀地有五理故能為萬物父母

天有八風之紀、生萬物地有五
行之理、成萬物故為父母也

清陽上天濁

陰歸地故陰陽和也稱為萬物
陰陽離也名為天地也是故天地之

動靜神明為之紀故能以生長化成

收藏終而復始是故以天之動也以地之靜
也以神明御之為綱紀也三

者倫故能為四時生長
化成收藏終始者也

唯賢人上配天以養頭

下象地以養足中象人事以養五藏

人頭象天

故配天

養頭使七竅俱養

同七曜之明也

是以象地

故使五常安同山岳鎮也

中身象於人事

人有五藏

餘禽獸等有不具者

故象人事以養五藏

同真人

天氣通於肺

肺為

肺

四藏上蓋是人之天

天氣通於肺

故天氣通肺也

地氣通於咽風氣通

於肝

咽中入食以生

五藏六府故地氣通咽也

東

方生風生木生酸生肝

故風氣通肝

也雷氣通於心

心能覺動四支百體故雷氣通心也

穀氣通

於脾

五穀滋味入脾故穀氣通肝也

兩氣通於腎

氣通腎也

六經為川

三陰三陽六經之脈流諸血氣以注腸胃以為川也

腸胃

為海

天海者一則衆川歸之二則利澤萬物腸胃為彼六經所歸又滋百節故為海也

九竅為

水注

聲色芳味如水從外流於上七竅注入經川漕後糟粕之水從內出下二竅也有本為外注理示

相水注之氣以天地為之陰陽

聲色芳味之氣從外入內有養

故以地為陰也糟粕漕後從內出外得通故以天為陽之

陽之汗以天地兩名

之陽地間兩故汗名兩之

氣以天地之風

前明人汗以天地之

雨為名則人之氣以天地之凡名也

暴氣象雷

人身中氣上下有聲故象雷也

氣逆象陽

无陰之陽即為灾故氣逆不和者象於陽也

故治不法

天之紀不用地之理則灾害至矣

為家為國之道

不依天之八紀地之五理國有已破之灾身有友喪之害也

故風之至傍如

風雨

風謂天之耶氣者也耶氣至觸身傍傷人體者如暴風雨入人腠理漸深為病者也

故善治者治皮毛其次治肌膚其次治筋脉其次治六府其次治五藏五藏半死

半生

善者謂上工善知聲色形脉之候妙識本標故療皮毛能愈藏府之病急療藏府能除皮

毛之疾故病在皮毛療於皮毛病在五藏療於五藏或病淺而療淺或病深而療深或病淺而療深或病深而療淺皆愈者斯為上智十全者也今夫耶氣始入皮毛之淺遂至五藏之深上工療之有

十五死五死五生者以其陰陽兩感深重故也

故天之耶氣感則

害五藏

謂天降八正虛風從衝上來為損至深故害五藏也之

水穀之寒溫感則害六府

天地之間資資生氣味謂水穀

也六府貯於水穀節之失和次害六府也

地之濕氣感則害皮

肉筋脉

腎為水藏主主骨又深少濕未能即傷餘之四藏所主皮肉筋脉在外感即先

傷未至六府也之

故用針者從陰引陽從陽引

陰

肝藏足厥陰脉脉實肝府膽足少陽脉虛須寫厥陰以補少陽即從陰引陽也若少陽實厥

陰虛須寫少陽以補厥陰即從陽引陰也餘例准此

以右治左以左治

右

謂以繆刺、諸胎脉謂以巨刺、謂經脉

以我知彼

謂醫不能知

病人

以表知裏

或膽六府表脉以知五藏裏脉或膽聲色之表能

之知藏府以觀過與不及之理見微得