

民國舊派文藝期刊叢話

鄭逸梅 著

滙文閣書店出版

239.29
831(2)

S 016123

話叢刊藝文舊派民國

鄭逸梅 著



S9001169



石景宜先生贈書

年 月 日

滙文閣書店出版

民国旧派文艺期刊丛话

郑逸梅

弁言

民国旧派文艺期刊，多似“雨后春笋”一般，不胜屈指，而且过去从未有人做过提要钩玄的工作。如今由我担当这个不轻易的任务，也没有办法可以普遍的作出有系统的介绍，只能重点的抓住几种刊物多谈一些，其余简略一些。它的起讫年月和哪些作者和作品，知道的介绍一些，否则也就从略，容后补充。那么哪几种刊物是重点呢？就大型日报而言，《申报》、《新闻报》、《时报》，这是鼎足而三，自清末到民国年份比较长久的刊物，它的附刊当然要多谈一些；小型报以《晶报》为代表，大家都摹仿它出版了许多种，所以也就谈的特别多；杂志方面，鸳鸯蝴蝶派的大本营《小说丛报》、《小说新报》，礼拜六派的《礼拜六》周刊，都作较详细的说明。至于有些刊物的名称，似乎不属于我所要写的范畴，但其中却有旧文艺性的作品，也得介绍一下，如画报一类，图文并重的，也就兼收并蓄了。

至于编排的体例，分为杂志、大报附刊和小报三个部分；各种刊物凡是标明起讫年月的，即以年月分列次序；有不明其起讫的，也有该刊本身只标期数不注明年月的，只能臆度为何时出版的，插入其中。杂志部分所搜集的材料，从辛亥革命前夕直至全国解放前，较为完备，而大报附刊和小报两部分的材料，则仅搜

集到1937年抗日戰爭爆發為止。因為舊派文藝期刊在抗戰前已經日漸衰落，這以後更是強弩之末，成為迴光返照了，出版的雜誌已遠遠不如過去的旺盛，而大報附刊的地盤也消失殆盡，小報更墮落為赤裸裸的“黃色新聞”，所以這段時期間的大報附刊和小報兩部分材料，只得付諸闕如。

這許多舊派文藝期刊中，哪些是不健康應當作為糟粕揚棄的，哪些是有社會現實性值得參考和借鑑的，還有哪些是屬於掌故史料方面，足資研究和吸取的，在這兒一概不作任何肯定與否定，我僅僅作這麼一個小小草圖，容索驥的同志按圖來索吧！我限于水平，所接觸目的又不够全面，執筆時間也相当短促，遺漏謬訛，在所難免，希望朋好們和讀者們，隨時加以補充和糾正，這是我非常樂意接受的。先在這兒表示衷心的感謝。

1961年夏于紙帳銅瓶室

目次

杂志

- | | | |
|-------------------|--------------------|-------------------|
| 1. 小说时报..... 280 | 22. 女子世界..... 304 | 43. 小说新潮..... 333 |
| 2. 小说月报..... 282 | 23. 销魂语..... 305 | 44. 滑稽新报..... 333 |
| 3. 妇女时报..... 283 | 24. 小说海..... 306 | 45. 武侠世界..... 333 |
| 4. 自由杂志..... 284 | 25. 妇女杂志..... 307 | 46. 良晨..... 334 |
| 5. 游戏杂志..... 285 | 26. 消闲钟..... 309 | 47. 星期..... 334 |
| 6. 香艳小品..... 286 | 27. 小说新报..... 309 | 48. 红杂志..... 336 |
| 7. 七襄..... 286 | 28. 双星..... 312 | 49. 红玫瑰..... 338 |
| 8. 中华小说界..... 287 | 29. 小说大观..... 313 | 50. 新华..... 340 |
| 9. 民权素..... 287 | 30. 春声..... 315 | 51. 心声..... 341 |
| 10. 眉语..... 290 | 31. 小说画报..... 316 | 52. 快活..... 342 |
| 11. 礼拜六..... 290 | 32. 小说革命军..... 319 | 53. 紫兰花片..... 343 |
| 12. 小说丛报..... 293 | 33. 小说季报..... 319 | 54. 小报..... 344 |
| 13. 黄花旬报..... 298 | 34. 世界画报..... 321 | 55. 家庭杂志..... 344 |
| 14. 五铜圆..... 299 | 35. 发声..... 322 | 56. 笑杂志..... 345 |
| 15. 好白相..... 300 | 36. 滑稽画报..... 322 | 57. 小说世界..... 346 |
| 16. 白相朋友..... 300 | 37. 游戏新报..... 323 | 58. 侦探世界..... 347 |
| 17. 七天..... 301 | 38. 消闲月刊..... 324 | 59. 星光..... 349 |
| 18. 繁华杂志..... 301 | 39. 新声杂志..... 326 | 60. 笑画..... 350 |
| 19. 香艳杂志..... 302 | 40. 游戏世界..... 328 | 61. 盍簪..... 351 |
| 20. 情杂志..... 303 | 41. 东方朔..... 329 | 62. 千秋..... 351 |
| 21. 上海滩..... 303 | 42. 半月..... 330 | 63. 东方小说..... 351 |

64. 社会之花.....	352	81. 红叶.....	365	98. 万象十日刊...	385
65. 月亮.....	352	82. 华光.....	366	99. 自修.....	386
66. 梨花杂志.....	353	83. 珊瑚.....	367	100. 大众.....	386
67. 蔷薇花.....	353	84. 万岁.....	368	101. 万岁.....	388
68. 說部精英.....	354	85. 金鋼钻月刊...	369	102. 紫罗兰.....	389
69. 紫葡萄.....	355	86. 新上海.....	371	103. 春秋.....	390
70. 新月.....	355	87. 俱乐部.....	372	104. 大方.....	391
71. 紫罗兰.....	356	88. 罗汉菜.....	373	105. 宇宙.....	392
72. 正誼.....	359	89. 上海生活.....	373	106. 新上海.....	392
73. 良友.....	360	90. 黑皮书.....	374	107. 伉儷.....	393
74. 小說季刊.....	360	91. 橄欖.....	375	108. 大偵探.....	394
75. 銀灯.....	362	92. 永安月刊.....	376	109. 茶話.....	394
76. 太平洋画报...	362	93. 玫瑰.....	378	110. 少女.....	395
77. 新上海.....	363	94. 小說月报.....	379	111. 大家.....	395
78. 梦痕.....	363	95. 乐观.....	381	112. 乐观.....	396
79. 虞美人.....	364	96. 大上海.....	383	113. 生活.....	397
80. 中华.....	365	97. 万象.....	383		

大 报 附 刊

1. 申报附刊:自由談、春秋	399
2. 新聞报附刊:快活林、新园林	401
3. 时报附刊:滑稽余談、余兴、小时报.....	404
4. 民权报附刊	407

小 报、

1. 晶报.....	409	3. 新世界日报...	422	5. 星光.....	423
2. 春声日报.....	421	4. 天韵.....	422	6. 长青.....	424

7. 最小报·····	425	20. 光报·····	435	33. 明报·····	442
8. 紅霞·····	426	21. 上海夜报·····	435	34. 爱絲·····	443
9. 小說日报·····	426	22. 錦报·····	436	35. 社会日报·····	443
10. 世界小报·····	427	23. 春花·····	436	36. 罗宾汉·····	444
11. 上海繁华报·····	428	24. 上海画报·····	437	37. 小日报·····	444
12. 小說旬报·····	429	25. 晓报·····	438	38. 荒唐世界·····	446
13. 钟声·····	429	26. 联益之友·····	438	39. 紅豆·····	446
14. 小阳秋·····	430	27. 三日画报·····	439	40. 明鏡·····	447
15. 金鋼钻报·····	430	28. 中国画报·····	440	41. 駱駝画报·····	447
16. 集思·····	433	29. 鍼报·····	440	42. 平报·····	448
17. 显微鏡报·····	433	30. 新新日报·····	441	43. 上海报·····	449
18. 海报·····	434	31. 笑报·····	441	44. 明星日报·····	449
19. 大报·····	434	32. 福尔摩斯报·····	442	45. 小晨报·····	450

杂 志

(一) 《小說时报》

《小說时报》，是由清季到民国的一种月刊。創刊于1909年9月，小說时报社出版，有正书局发行，这时包天笑編輯《时报》，《小說时报》也由天笑一手包办。原来时报館、小說时报社、有正书局，三位一体，都是狄平子办的。挺大的本子，封面为时装仕女，每册定价八角，后来减为每册六角，大概原价太高，影响銷路的緣故。內容分短篇新作，刊有天笑的《一樓麻》、《梦》、《絳衣女》与卓呆合作的《新桃花扇》，冷血的《催醒术》等。冷血的作品发表很多，冷血为陈景韓的笔名，他也是《时报》的主編。又有国外作品杂譯，如天笑的《火車客》等，又各国时聞，刊有冷血的《俄帝彼得》、《怪美人》等。又长篇新作，刊有高阳不才子的《电世界》，惲铁樵的《豆蔻葩》，天笑的《六号室》，天笑与蟠溪子合譯的《鏡台写影》、《大侠锦帔客传》，鸳侶的《情海洄漩录》，冠子的《巾幗須眉》，揆笑合作的《欲海情波》。开长篇小說一次登完的先例。又杂記随笔，有萃梗的《秦淮感旧集》，君复的《息廬談余》，狄平子的《平等閣瑣言》。这时瘦鵑用周国賢的真姓名，也写筆記。

該刊附有插图，所載无非名妓照片以及风景名胜等，至1917年共出三十三期。又增刊一期，載有《随园湖楼請益图》，文苑

栏載《碧云集》，那是为京剧演員賈璧云张目的，又小說栏載《古情书》。

《小說时报》停刊，隔了四年，又复刊了五期，仍由有正书局发行，主輯者而是李涵秋了。第一期刊行于1922年，从干支計算，那年是壬戌，所以該刊称为壬戌第一期，每月一期，五期停刊，每册定价三角，停刊原因，銷数不多，沒有利潤。

首期刊有条例，录之于下：“本报虽承曩年第三十三期之后，然不曰第某某期，而由第一期起，以相隔时日太久，内容多有不能接續之处，故不如各自为政，較醒眉目。”“前书篇幅虽闊，字迹較大，然不免占小說之地步。茲特縮小篇幅，广取材料，内容較曩年多至一两倍，以求壓閱者之心目。”“小說篇幅过长，往往迟至三五期始行刊完，未免阻閱者兴趣，本报力矫此弊，除一二长篇不在此例外，其余短篇，以一期登完为限，至多不得过两期，庶几事迹了然，不使讀者有茫无头緒之憾。”“凡选登諸稿，皆属当世同文，名著名譯，聚精会神之作，讀者具有眼光，定能鉴别。”“旧文学每薄新小說，新文学每薄旧小說，皆未免失于一偏之见，本报則但求佳构，不分新旧，他如有兴趣之詩詞文虎，丛談筆記，亦多采入。”

插图每期二頁，无非名伶名妓照片，沒有特色，封面亦平淡简单，不能引人注意。

长篇小說，有李涵秋的《怪家庭》、朱是龙的《三手稿》两种，短篇小說，如俞庸云的《紅了櫻桃》，朱天石的《拦路的狗》，何海鳴的《乡下媳妇》，程瞻廬的《鬻髮使》，許指严的《白云片影》，赵赤羽的《驚劫》，郑逸梅的《一个开风气的女学生》，引平的《市虎》，张枕綠的《隔壁》，小謝的《孤孀复仇記》，胡寄尘的《倩影》，严美孙的《牛肉店》，周瘦鵑的《邻人之妻》，唐忍庵的《沙門娇客》等。筆記約占三分之一的篇幅，如漱香的《漱香閣筆記》，韓水外

史的《宝箴斋笔记》，欧阳生的《欧阳生笔记》，许廑父的《能静庵笔记》，黄凤希的《欧美名媛逸话》，则是一种译作。

(二) 《小说月报》

上海商务印书馆发行的《小说月报》，创刊于1910年7月，编辑者无錫王蕴章。封面为一花蝶水彩画。内容首为图画，大都是风景、古画。次为长篇小说，如林纾与陈家麟合译的《双雄较剑录》，舒闳卫听涛译述的《合欢草》。再次为短篇小说，如《钻石案》、《碧玉环》等。又次为译丛，如《英皇爱德华之遗闻片片》等共四篇。又次为笔记、文苑、新智识。最后是改良新戏《遗嘱》，系徐卓呆翻译。

当时写稿，一般没有稿酬的。（记得最初在《申报》上发表诗文，不但没有稿酬，并且照广告条例向作者收费。）《小说月报》却首订征文条例：“投稿中选的，分四等酬谢：甲等每千字五元，乙等每千字四元，丙等每千字三元，丁等每千字两元，来稿不合，立即退还。”创刊号7月出版，出至12月，共六期，为第一年。第二年第一期，更换封面为双鳧图，第二期为帆船山影风景画。长篇小说有林纾、家麟合译的《薄倖郎》，心石况梅的《劫花小影》，不才的《醒游地狱记》。短篇小说执笔的已较多，如恨庵、南溟、许指严、赵絳章、朱树人等，都是常川供稿的。这年閏6月，出临时增刊，有王蕴章的《碧血花》，徐卓呆的《葫蘆旅行记》，许指严的《綠窗残泪》，胡寄尘的《都門旅行记》。其它杂著小品也不少。

第三年起，封面逐期更换，大都为名人肖像，如秋瑾女侠及西方作家聶俄、司各脱等。这时王蕴章有事到南洋去，编辑改聘武进恽铁樵。长篇有文彬译的《卢宫秘史》，指严的《劫花惨史》，

林紓的《蟬曳殘聲錄》，蒼園的《戲迷夢》。征文当选第一名沈敏的《驚蓮債券》。又有我一、詩舫、枕亞、瘦蘭、善余等的詩詞雜記。第四年仍由鐵樵編輯，長篇有林紓的《羅刹雌風》，蒼園的《櫓机鑑》，宣樊的《离鸞》，詩廬的《孤士影》，王逸蘭的《暗香煤》。其它如吳梅的《蠡言》、泖東一蟹的《中國小說叢考》，東吳旧孫的《歐美小說叢談》，夏劍丞的《映畫詩存》，徐仲可的《純飛館詞》等。

这时程瞻廬為該刊寫《蔡蕙彈詞》，鐵樵審閱之余，即先付稿酬，及刊出，鐵樵重閱一過，覺得情文并茂，大有箴風易俗的功用，認為前付的稿酬太菲薄了，於是親寫一信向瞻廬道歉，并補送稿酬數十元。鐵樵對於小說寫作，態度非常嚴肅，認為下筆必須鄭重考慮。因此有人和他開玩笑：“這不是小說，簡直成為大說了。”

鐵樵因事他去，王蘊章重執筆政，先後共十年，直至1920年12月，共出一百二十六期。王請人繪《十年說夢圖》，以志紀念，一時題序的很多。

該刊自第十二卷起內容革新，由沈雁冰編輯，已別成一種風格了。“一二八”抗戰，停刊。

按最早尙有《小說月報》，竟學社發行，亞東破佛（彭俞）編，創刊于清光緒三十二年，兩期即停。

（三）《婦女時報》

《時報》的狄平子，既辦《小說時報》，又辦《婦女時報》，都是包天笑和陳冷血輪流編輯的。

該刊為十六開本，全年出十期，每冊售四角。創刊于1912

年。插图，如“熊总理（希龄）之家庭”，“王宠惠与杨兆良女士新婚偕影”、“康同壁”、“梁令嫻”小影、“北京妇女之乘驛車”、“馬來島之美人”等等。文字如“清芬集”、“美倫之花”、“謠曲选录”、“閨秀丛話”、“华盛頓之妻”、“論上海女学生之装束”、“裁縫科讲义”等，大都是文言作品。

《妇女时报》編者包天笑，他有一篇《我与杂志界》，談到《妇女时报》当时的取材情况，现在把它录在下面：“《妇女时报》中，頗多閨秀的照片。有的是写信去征求得来的，有的是他們自动寄来的。我因为編輯《妇女时报》而認識了許多当代女文人。在开始編輯的时候，最好除了編輯人以外，其余写稿子的都是女作家。及至集稿以后，便觉得不对了，那时女子讀書識字的，远不及今日之多，倘投稿人而果为女子手笔，幼稚拙劣，每至不堪卒讀。若通順条达者，率多捉刀人之所为。且观其书法，即可明了，女子所写的字，与男子所写的，絕不相同。惟女子在旧文学中，能写詩詞者甚多，此輩女子，大都渊源于家学。故投稿中的写詩詞者頗多，虽《妇女时报》中，亦有詩詞一栏，但不过聊备一格而已。办妇女杂志的宗旨，自然想开发她們一点新知識，激励她們一点新學問，不仅以詩詞见长。因此除当时女学界有几位卓越的人物，可以握管写稿外，其余真似凤毛麟角。在这样过渡时代，《妇女时报》中写稿的，便不能不以男子充数了。”

（四）《自由杂志》

《自由杂志》，是《申报：自由談》的汇刊，童爱楼編輯，封面为丁悚的滑稽画，内容分游戏文章、海外奇談、心直口快、千金一笑录、古今聞见录、自由室文选、自由室杂著、尊聞閣詞选、新剧本、

小說丛編等类，游戏文章作者，以童爱楼、何立三、刘鉄冷、舒溪漁隱、王大錯，侍仙外史为代表。文选詞选，以江蔭香、高鈍劍、佐彤、許醉侯、徐哲身、楊古馥、朱粥叟、金俶髡、笠云、許瘦蝶、高太痴、刘豁公为代表。小說有野民的《华山梦》，王鈍根的《浦江潮》，嘉定二我的《先知人》，李定夷的《念秧余孽》。长篇小说有漱馨女士笔述，天虛我生潤文的《娇櫻記》。

該刊只出二期，时期在1913年9月至10月后，改組为《游戏杂志》。

（五）《游戏杂志》

《游戏杂志》，这是继續《自由杂志》而刊行的。按月一期，定价四角，創刊于1913年。王鈍根、天虛我生主任編輯，封面水彩画仕女，大都是丁悚手繪的。首冠銅版图，如該杂志編輯部同人瘦鵑、丁悚、常觉、劍秋、大錯、振之、梅郎、天虛我生、小蝶、鈍根及社主人复初合影，以及投稿者小影、新剧家化装照、名胜风景，书画美术是兼收并蓄的。

内容分滑稽文、詩詞曲、譯林、談丛、剧談、魔术讲义、戏学讲义、說部、传奇、乐府。較长的作品，有《綠綺琴》、《綠窗怨記》传奇、《聶慧娘》彈詞、《沒字碑》、《五千磅》、《双报父仇》、《不了緣》、《芙蓉影》、《琼花劫》、《新官场现形記》等小說，短篇如《髯騎士》、《情欺孽欺》、《双花冢》、《一小时之夫妇》等，筆記有許瘦蝶的《我梦园十二金釵传》、汪率公的《試硯斋随笔》、卢天白的《十年游记》、孙劍秋的《楞伽堂随笔》。出至十九期停刊。

《游戏杂志》和《女子世界》、《礼拜六》、《香艳杂志》都是由中华图书馆同时发行的。其中只《礼拜六》为小册子，每期約六十

頁左右，其他三種都是大本，每期都二百餘頁，每欄都有衬頁，加以題簽。

(六) 《香艷小品》

《香艷小品》，是廣益書局發行的一種月刊。胡寄塵主編。每冊售價三角五分。內容分說部、文壇、詩苑、詞林、紀事、雜著等類；有《倚玉集》、《名閨墨寶》、《綉余剩稿》、《沪上百美新咏》、《寫韻樓詩選》、《今女杰傳》、《艷迹編》、《西廂百咏》等稿。同時尚有《香艷集》，相輔而行，不定期刊，出了二集。時期在1913年間。

(七) 《七 裏》

民元之際，文壇方面，充滿着南社的勢力，《七裏》便從這個時期產生。該刊每月三期，逢七發行，即7日、17日、27日為出版期，因有七裏之說。社址設在望平街。姚鵷雛、陳倦鶴任編輯，每期售價一角。長篇有小鳳的《古戍寒笳記》，鵷雛的《珠箔飄燈錄》，西神的《鉄云山傳奇》，江東老虬的《翹鴻記傳奇》。筆記亦有好多種，如槩子的《墨泪龕筆記》，倦鶴的《燕塵走馬錄》，朴庵的《歸車脞錄》。發刊詞出于鵷雛手筆，喬皇典麗，很可玩誦。該刊若干短篇，後來選入《南社小說集》中。

(八) 《中华小說界》

当时中华书局和商务印书馆相对垒，商务出了《小說月报》，中华书局便刊行《中华小說界》。第一期出版于1914年元旦。編輯沈瓶庵。月出一册，也和《小說月报》相同，定价每册二角。

封面彩色仕女，内容分插画、短篇、长篇、笔记、新剧、文苑、补白等栏。插画如《中国最古之柏》、《頤和園內之綉漪桥》、《清宮古玩》、《袁总统就职出宮图》、《广东之銅壺滴漏》、《拿破侖及其子女》等。短篇如指严的《虎丘香冢記》，天笑的《橢圓形之小影》，瘦鵲的《足印》，瓶庵的《試驗品》，梅梦的《慈母泪》，半依的《匕首》，冻华枕亚合作的《黄金魔力》，心一的《試金石》等。长篇如林紓的《情鉄》，卓呆、天笑合作的《八一三》，泪囚的《短命花》，天虛我生的《家庭錯》、《美人陷》、《替身緣》、《法兰之花》。笔记如《瓶庵笔记》，《棣秋館談藪》，《枕亚談虎录》，《意我廬丛話》。新剧如卓呆的《拿破侖》。文苑如希安居士的《哀辽东》，周作人的《艺文杂話》，及銅井、紫醅等詩篇。补白如《一桀录》、《五侯鯖》等。

該刊出至三卷六期，停版后，又續出《中华新小說界》，数期即停。

(九) 《民权素》

《民权报》的輿論，触犯了妄自称帝的袁世凱，下令禁止出版，遂在四馬路麦家圈东口，另設一机构，名“民权出版部”，出版

《民权素》月刊，編纂者为刘鉄冷、蔣箸超。創刊号出版于1914年4月25日，第二期起，由蔣箸超一人編輯，1916年4月15日結束，共十七集。

封面为仕女画，作画者：沈泊尘、但杜宇、胡伯翔；題簽者：蔣箸超、清道人、高劍父、周浩。首冠箸超一小序，如云：“余主民权小品者，凡十有九月，海内文士环以行集請，其时出版部既局于調遣，即余亦自陋不文，未敢率尔創議也。革命而后，朝益忌野，民权运命，截焉中斬，同人等冀有所表記，于是循文士之請，擇其尤者，陸續都为书，此《民权素》之所由出也。余因之有感焉，民权之可传者，仅小品乎哉！皇皇三叶紙，上而国計，下而民生，不乏苦心孤詣慘淡經營之作，惜乎血舌笥于市，讜言羹于野，遂令可歌可泣之文字，漂沒而不彰，轉不若雕虫小技，尤得重与天下人相见，究而言之，彼錦心綉口者，可以遣晨夕，抵风月；于国事有何裨焉！当传者不敢传，于不必传者而竟传之，世道人心，宁有底止，歟嗟乎！曲終人不见，江上数峰青，余寡是书，心滋伤已，为志数語，以告来者。”这一小序，說明了当时的环境，和編者的苦悶心情。里面有民权紀念的团体照片，共二十六人，底頁又附民权紀念补遺，原来是吳双热小影。內容分名著、艺林、游記、詩話、說海、談丛、諧藪、瀛聞、剧評、碎玉。編录的完全是《民权报》登載过的作品。从第三集起开始征文，采用新稿，征文有云：“本出版部自发行《民权素》以来，深蒙各界夸美，无任欣幸之至，惟該书取材于民权全报，虽云摘取精华，不类搪塞，究属搜从故紙，未甚艰辛，区区之心，深用自疚。近者河山迟暮，国粹淪亡，慨茲絕續之交，合負提携之責，諸君环游四海，靜味三唐，或为金石之子孫，或作性情之药石，有才可展，无笔不神，如云傾腹以来，謹当貯价以待。”当时的酬格，优等千字六元，特等千字四元，中等千字二元，如不及格的稿，不論字数多少，准一星期內发还，对于作

者所化的劳动力,是相当珍重的。”

該刊的特点是文言多于語体,創作多于翻譯。长篇小说有好多篇,如权予的《鉄血鴛鴦記》,倬然的《双鴛冢》,碧痕的《桃花泪》,杨南村的《紅冰碧血录》,月石的《遺囑害人》,蒋箸超的《白骨散》,芙岑的《茉莉花》,閑鷗的《雨濯蓮花》,悟痴的《刺馬記》,吳双热的《女儿紅》、《花开花落》,松笠的《紅光珠案》,秋心的《梅仙外传》等。短篇較突出的,如天醉(即洪佛矢)的《莽和尚之姊》,张冥飞的《襟上酒痕》,馮君木的《一飯难》,海鷗的《流云断月》,李定夷的《难兄难弟》,沈肝若的《滑稽尙武》,徐枕亚的《三云碑》,黄花奴的《萧郎謠》,徐吁公的《龙鍾丐》,刘鉄冷的《嫠妇血》,张庆霖的《薔薇泪》,周瘦鵑的《万里飞鴻記》,杨尘因的《惨紅顏》,萧斋的《梦游桃源記》,蒋昂孙的《一家哭》,笑云的《斜阳泪》等,不胜枚举。

筆記方面,如南村的《呵冻小記》和《寻花日記》,卷菴的《護園随笔》,飄瓦的《京华聞見录》,李怀霜的《装愁盒随笔》,肝若的《琴心剑气楼忆墨》,昂孙的《网廬漫墨》,君木的《夫須閑随笔》,海瀕的《曼陀罗軒閑話》,冥飞的《无所不谈》,苏曼殊的《燕子龕随笔》,穀公的《虫天閣摭談》,汪洋的《影生杂記》,向愷然的《变色談》,戴天仇的《天仇丛話》,天嬰的《俠乘》,寿鷗的《都門消夏瑣記》,其中很有些掌故和史料。

其他南村的《攄怀斋詩話》,古香的《今日詩話》,韦秋梦的《綺霞軒詩話》,鈍劍的《愿无尽廬詩話》,庄慎白的《庄庄詩話》,苏曼殊的《燕子龕詩話》,张庆霖的《退思斋詩話》。又陈匪石的《旧时月色斋詞譚》,碧痕的《竹雨綠窗詞話》,大都連載若干期。

最前一栏名著,选录了譚壮飞、唐才常、章太炎、周实丹、江春霖、樊樊山、杨了公、刘申叔、王壬秋、林琴南、袁爽秋、孙仲容、錢基博、吳芝瑛,以及箸超、南村、仪鄒、枕亚、怀霜、漱岩、匪石、