

岭南显赫的名胜古迹
龙母娘娘的最大行宫……

何初树 钟道宇 编著

白沙龙母庙

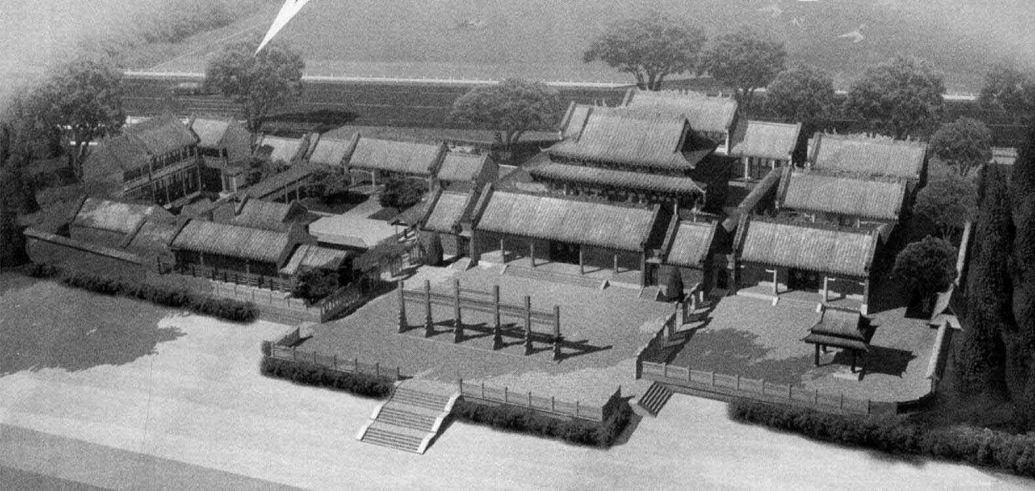


岭南显赫的名胜古迹
龙母娘娘的最大行宫……

江苏工业学院图书馆
藏书章

何初树 钟道宇 编著

白沙龙母庙



白沙龙母庙/何初树 钟道宇编著. - 广东: 肇庆, 2003. 5

粤肇印准字第 3 - 05067 号

I. 白… II. ①何… ②钟… III. 寺庙 - 简介 - 肇庆市

IV. 3 - 05067

白沙龙母庙

编著: 何初树 钟道宇

策划: 李建辉 梁其永

开本: 850 × 1168 毫米 1/32

印张: 3 字数: 68 千字

印刷: 肇庆市府机关印刷厂

印数: 5000 册

版次: 2003 年 5 月肇庆第 1 版

印次: 2003 年 5 月第 1 次印刷

粤肇印准字第 3 - 05067 号

工本费每册 8.00 元

(版权所有, 翻印必究)



肇庆市委、市政府和有关部门的领导出席奠基典礼。



加封广南坊



皇帝敕封圣旨



清代香炉



龙母后殿旧貌

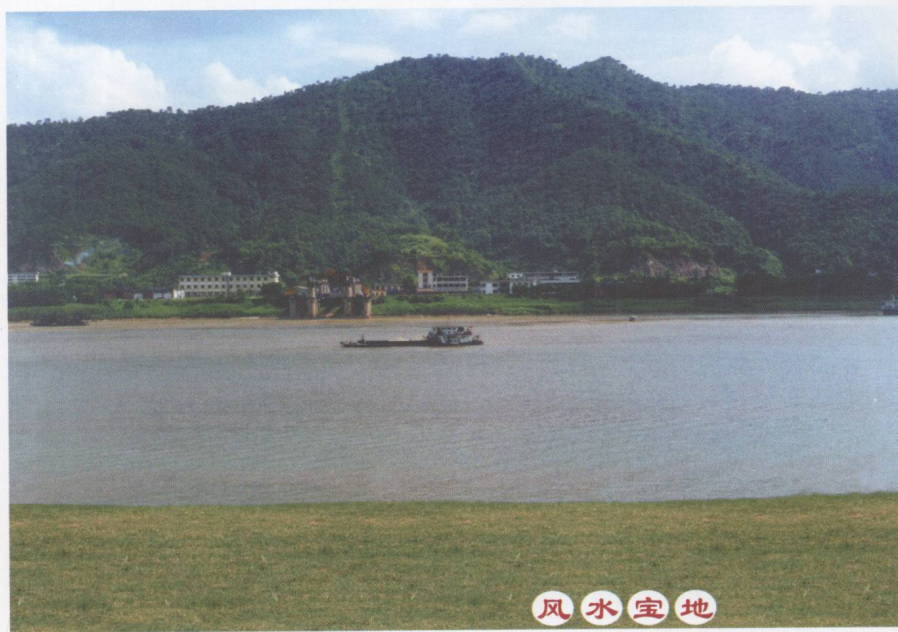




白沙龙母庙



庄严肃穆的大殿



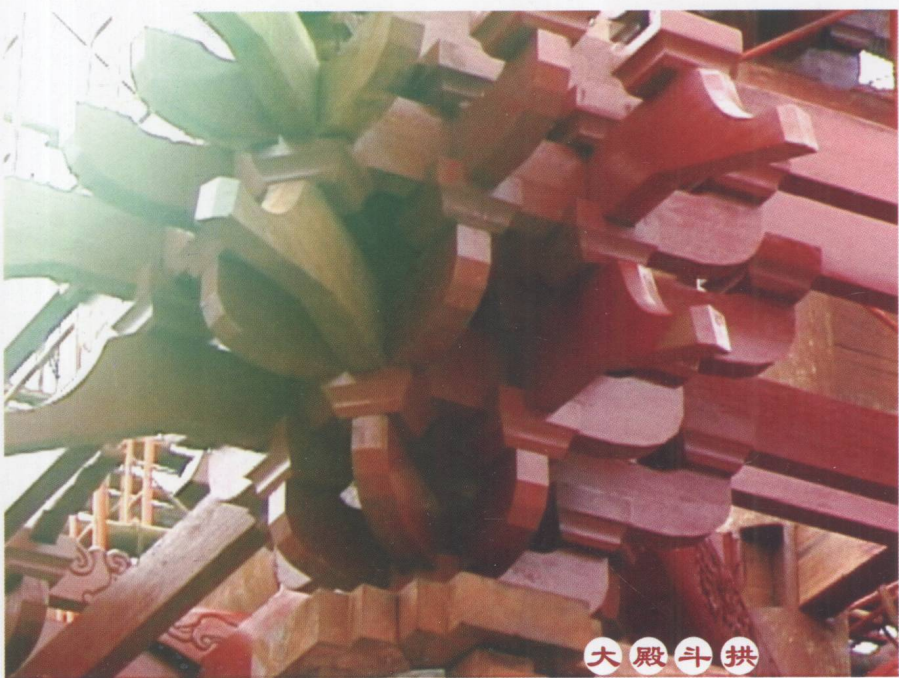
风水宝地

——“五马归槽”





龙柱



大殿斗拱



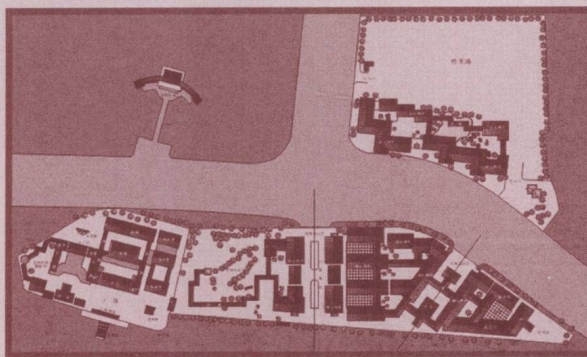


历 史 遗 貌

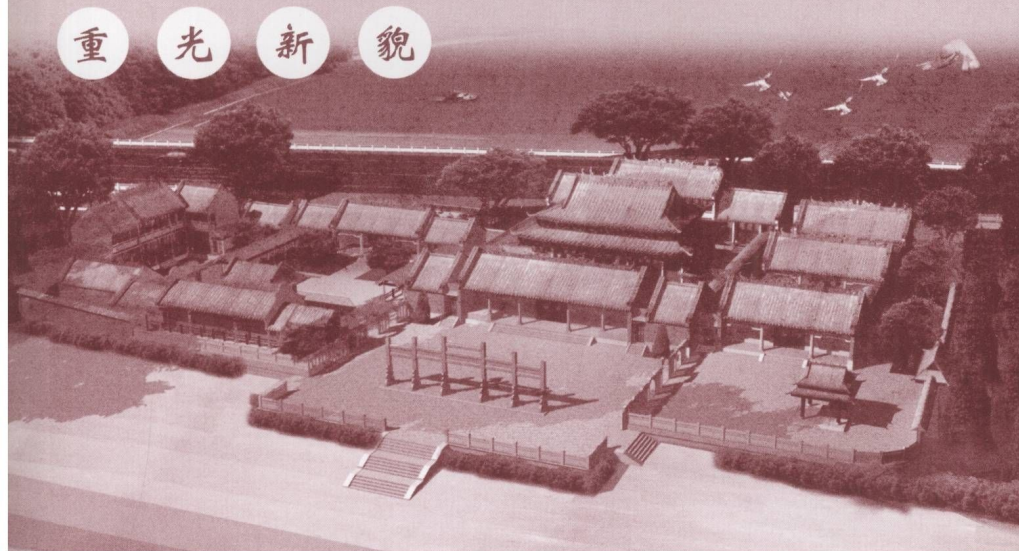
【白沙龙母庙新貌及二、三期规划布局】

二期工程主要建设庙区的配套设施，使之能为龙母庙的旅游及民俗活动提供相应的服务。拟在最东面建一些集购物、观赏、休闲、餐饮、住宿为主要功能的建筑群，如龙母食栈、民俗渡假村、旅馆、纪念品专卖店、停车场，这些建筑为中国传统庭院式建筑，风格为岭南传统民居风格，与龙母庙的建筑风格和使用功能相呼应。一期和二期建筑相邻处建成古典园林区，一方面与庙园结合，符合一般寺庙的空间布局；另一方面，布置假山、长廊、小亭、绿化种植，丰富庙园的活动内容，使其与东面的商业区融为一体。

三期工程主要考虑龙母庙区、龟顶山区和包公祠在未来综合旅游发展中的配套需要，计划建少量院落式管理、办公用房，配以部分景点和绿化，并建大型停车场。



重 光 新 貌



序

●刘伟铨

喜读何初树、钟道宇两位仁兄新作《白沙龙母庙》，深为我市拥有如此深入研究、热情推介本地历史文化的作家和学者，感到由衷的高兴与敬佩。

书中对西江龙母文化追踪溯源，把她和中华博大精深的龙文化联系起来，独具慧眼。由众多母系氏族图腾聚合而成的龙，与进入父系氏族社会以后逐渐树立起来的祖先神，历来是中华民族世代崇奉千秋景仰的本根文化。龙母文化是其中重要组成部分，它既体现了中国以亲情为本位的和合文化强大的魅力，也突出了重真实与重开放的岭南地方文化的特色。

自古以来，西方宗教对神与人的区别争论不休，因为西方的创世神是“超人”，他们由此派生出以竞争为本位的契约文化。中国远古文化中没有创世神，后起的道教把南方土著族群的祖先神盘瓠改造为创世神盘古是东汉以后的事，中国古代崇拜的神是确有其人的道德品

质高尚的祖先神。只不过由于远古历史记载与口头文学创作未有分离，刻在崖壁上不规范的象形文字所表示的是图腾还是人，这个问题留给后世史家和文学家太多想象的余地。于是后世便有了《山海经》等稀奇古怪的人和事；以亲情凝聚而成的黄帝氏族部落联盟由二十五个部落组成，被史籍记载为黄帝有二十五子等等。

本书引《汉书》关于龙子的记载，实际上解释了龙母有五龙子，是因为龙母培育和教导了五个雕题（以鱼为图腾的纹身的氏人）氏族部落。本书引地方志知龙母出蒲姓温氏，印证龙母是先秦时人，有确切的生卒年月。据郑樵《通志》，周以前姓与氏分离，姓表示母系所生，氏表示父系所出。龙母有姓有氏，显示岭南直至战国时仍保存周以前的传统。蒲姓出仆句氏，是瓠人的一个分支；而温氏则出自中原姬姓，故龙母是秦兵下岭南时西瓠国的一个首领，并从父辈那里接受了中原文化。她因得民心受到秦始皇封赠，符合历史的真实。

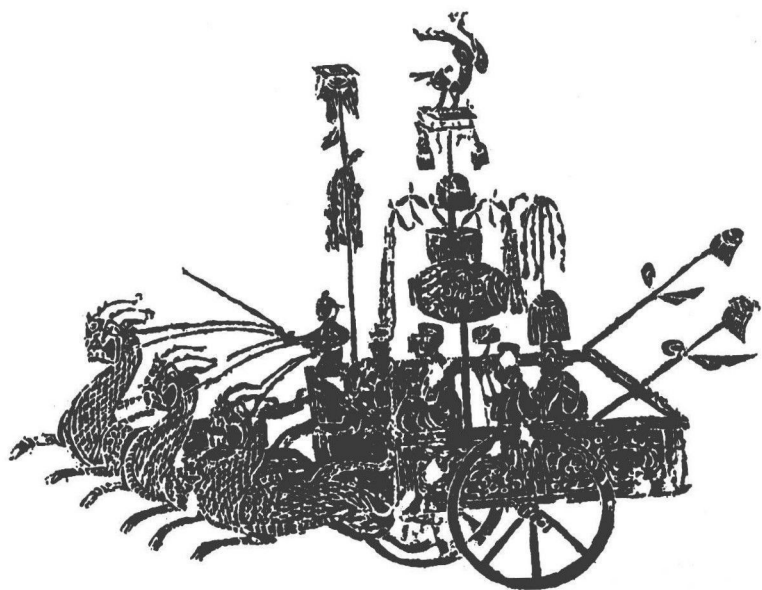
中原的祖先神由于经历太多的儒学改造而离真实渐远。如本书所言黄帝“长有四面”便是一些史家为拔高黄帝权威而生造的。龙母地处岭南，有幸超脱经籍文字的改造而以真实的人性感动众生。她博大的人性亲和力，超越了中原文化传统的血族亲情，广布于非亲生的龙子龙孙之中。于是“喝西江河水长大的儿女，都把这位慈祥的阿嬷视作抵御水患、荫庇世人、纳福消灾的亲

人”。正如中山大学黄伟宗教授所言，是“西江神源”。

本书指出：“弘扬与发展西江文化，加强对西江龙母文化的研究，对于全面认识中华民族三大母亲河——黄河、长江、珠江的历史地位，以及全面认识多元一体的中华文化形成的过程，都有着她的特殊与不可替代的意义。”

对弘扬龙母文化的深远意义有如此精辟的论述，是作者文学家而兼学者素养的生动显现。诚然，从文学艺术角度来说，本书对白沙龙母庙所蕴含的民俗风情，古今建筑与雕刻艺术，以及众多娓娓动听而又富有浪漫情怀的传说故事，都有生动的描绘。游庙者手此一册，学者可拓宽学术视野；艺人可借鉴古今；政治家可了解社情民意；香客游人可从中受到传统文化的熏陶、艺术趣味的享受，各取所需，不亦乐乎？

（作者是广东省政协委员、肇庆市政协副主席、地方史志专业副研究员）



目 录

序	刘伟铿
一、龙与龙母文化源远流长	(1)
二、弘扬底蕴深厚的西江龙母文化	(5)
三、白沙龙母庙历史沿革	(8)
四、灵动传神的建筑艺术瑰宝	(10)
五、民众信仰龙母的风俗	(13)

六、优美动人的民间传说

(1) 降世呈异兆 (15)

广西藤县，龙母降世，天显异象：神奇的七色虹光腾空而起，直冲浩瀚云霄，电闪雷鸣。一声婴啼，穿云裂石，震聋发聩。七色虹光，在空中不歇地飞腾盘旋，往来穿梭，似玉龙飞舞，经久不散。

(2) 生离与死别 (18)

洪水肆虐，巨浪毁家园。危难之际，龙母生父温天瑞把女婴放进木盆，让爱女独自逃生。承载着小龙母的木盆在波谷浪尖之间旋转，险象横生，凄厉的婴啼，在寥廓的江天回荡。

(3) 梁三公收养 (22)

悦城河湾，几条小渔船在金波粼粼的西江上轻摇着。渔夫梁三惊见水面漂流而来的大木盆里，躺着个俊俏女婴，手摇脚蹬，咧开小嘴，对他甜笑。梁三公自己生活已是朝不保夕，为不让女婴受罪，几次推开，木盆却几次回还……

(4) 育龙成龙母 (25)

龙姬拾到一五彩巨蛋，夜晚抱蛋而眠。突然，五色光芒从她怀中腾起，巨响震耳，神奇巨蛋，应声而裂，五条小龙蹦跳而出，颜色各异，排成一列，向龙姬施礼，宛如孩儿向母亲叩首行礼。从此，龙姬育儿为龙，遂成龙母。

(5) 秦始皇敕封 (33)

龙母仁德恩泽、育儿为龙的故事，广为传诵，传

到京城。秦始皇颁下圣旨，要召她进京面圣。五龙子不愿与娘亲分离，潜入江中施法，一夜便将官船从桂林拖回悦城。如此三次，秦始皇知龙母神恩浩荡，敕封龙母为“秦龙母”。

(6) 雨夜哭慈母 (43)

龙母得道升仙。五位龙子，跪倒在母亲的坟前，叩头痛哭，天地动容。风雷暴雨，一直持续到天明。人们隐隐听到哭泣声和鼓乐声从青旗山上传来。一夜之间，龙母新坟，竟从南岸青旗山奇迹地搬移到了北岸……

(7) 三斗赖布衣 (49)

风水大师赖布衣，垂涎祖庙至宝地，自恃法术非凡，遂与龙母三次斗法。赖布衣急往贵州，借得师祖神鞭，叱石为羊，滚滚而来，欲填塞西江，水冲龙母庙。一场激战，天昏地暗，惊心动魄。

(8) 巧布白沙阵 (62)

黄蟾精神通广大，手下兵将甚多，对白沙堤围穿孔打洞，造成了极大的破坏。龙母巧施妙法，经过几番周折，终于打败了作恶多端的黄蟾精，保一方百姓平安康宁。

(9) 白沙耀夜月 (65)

每年的中秋佳节，白沙滩上，白沙如银。传说，这良宵佳节，龙母便会携带着月老红丝，踏月而来，撮合天下有情人。“白沙夜月”，既是著名的肇庆八景之一，又是男女恋人欲成佳偶必到之地。

(10) 皇恩泽行宫 (70)

清光绪年间，肇庆知府绍荣，膝下无儿，闻龙母神验，便到白沙龙母庙朝拜，祈求子嗣，夙愿得偿，儿孙绕膝。绍荣感龙母恩泽，上奏朝廷，皇帝颁下圣旨，敕封白沙龙母行宫，赐封广荫坊。绍荣为此亲笔撰联。白沙龙母庙成了皇帝唯一敕封的龙母行宫。

(11) 彭泰来撰联 (73)

“绿海波涛安息壤，苍生霖雨付儿曹”。悬挂于白沙龙母庙大殿前的这副对联，乃清代著名的肇庆才子彭泰来所书写。彭泰来性情古怪，有关他写这对联的过程，是一个妙趣横生的故事。

(12) 威仪惩敌寇 (77)

日寇侵华，一支马队来到肇庆，人疲马乏，想进白沙龙母庙休息。但马儿来到庙门口都如遭神灵鞭苔，畏缩后退。日本少佐藤木不听老庙祝劝阻，硬驱红鬃马进庙，还抢夺庙里供品吃下；结果，自尝苦果。

(13) 龙子迎善信 (80)

每年龙母诞期间，有缘的香客会见到这一奇景：有五条蛇在西江游弋，并不时朝香客点头，古往今来，从不间断。有人说，这是五龙子从五大洋返回西江，前来朝拜龙母。香客能见此奇观，预兆着他鸿运将到，来年宏图大展。

跋 (84)

一、龙与龙母文化源远流长

“龙”，在当今中国最为权威的《辞海》里，首条释义为：“古代传说中一种有鳞有须能兴云作雨的动物。”

中国是以历史久而著称于世的文明古国，中国又是龙的国度；中华民族是世界上最古老的民族。自古以来，神州大地被称为“炎黄故土”，中华民族被叫做“炎黄子孙”。其中的“炎黄”指的是华夏二帝——炎帝和黄帝。他们是中华民族的始祖；他们开创了长江、黄河流域的古代文明；他们是中华民族的象征。华夏儿女，炎黄子孙，都是龙的传人，正是他们创造了光辉灿烂的龙文化。

《春秋纬元命苞》中称：炎帝生下来时虽是人的面，却是龙的容颜，三个时辰便能说话，五天便能行走，七天便长全牙齿，三岁就开始做稼穡的游戏了。《三皇本纪》记载，炎帝之母女登去华阳游玩时，与神圣的天龙相交配而生下了炎帝，显然，把炎帝看成是龙的后代和化身，十分尊贵。

黄帝生下后是“黄龙体”，并长有“四面”。他生而神明，驭百神，制四方，主司风雨云电，成为中华民族农耕文明的始祖。

龙的形象起源于古老的图腾，是我们祖先集自然力与想象美之大成所创造出来的一种形象。闻一多先生指出：“它是一种图腾，并且只是存在于图腾中而不存在于生物界中的一种虚拟的生物，因为它是由许多种不同的图腾合成的一种综合体。”〔《闻一多全集（一）：伏羲考》〕。

远古时代，中华民族各部落都以不同的动物作为其顶礼膜拜的图腾。有的部落崇拜蛇，有的部落崇拜蚕，有的部落崇拜鹰，有的部落崇拜马，有的部落崇拜鱼，有的部落崇拜狗，有的部落崇拜鹿……黄帝会盟各部落，综合了各个部落动物的图腾形象，而汇成了“龙”的图腾。显而易见，它是蛇的身（也有学者说是蚕的身），马的头，鹿的角，鱼的鳞，狗脚，鹰的爪……反映了中华民族融合的趋势与统一的意愿。

龙图腾成了中华民族传统文化之根基。以龙的形象和传说所铸成的龙文化，是中国人传统观念和民俗文化的沉淀。它像至高无上的旗帜和标记一样，维系和凝聚着地球十多亿的炎黄子孙，使大家取得共认共识。

在中华民族的历史文化传说中，盘古、伏羲、女娲、黄帝、炎帝等代表人物，都是龙的部分或全部化身。

由此可见，中华龙文化有着源远流长的历史，从历代出土文物来看，早在 6000 - 8000 年前的新石器时代遗址中，就有不少龙的遗存。

历代的封建统治者，为了巩固、维护、延续自己的统治地位，以传说中兴云化雨的神物——“龙”来作为自己九五之尊的化身。他们把自己称为“真龙天子”，把自己的身躯称为“龙体”，把自己的衣服称为“龙袍”，把自己的神态称为“龙颜”，把自己的子孙后裔称为“龙种”。古人更以“龙凤之姿，天日之表”来形容帝后有异于常人的相貌。历朝历代的堪輿学家，寻找皇陵，更以山势为龙，称起伏亘绵的山脉为龙脉，气势所结之处为龙穴。

龙既与皇权相联系，成为帝王的象征，也和老百姓的生活关系密切，是农业生产中不可缺的行云布雨之神。

有关龙的传说，年代久远，在广袤的神州大地上流传甚广，脍