

痲痺癰瘕疾宜休却在醫師志意求指頭手法爲留氣身除疾痛再無憂。

口訣 運氣法○能瀉先直後卧。

運氣用純陰氣來便倒針令人吸五口疼痛病除根。

凡用針之時先行純陰之數若覺針下氣滿便倒其針令患者吸氣五口使針力至病所此乃運氣之法可治疼痛之病。

運氣行針好用工遍身疼痛忽無蹤此法密傳堪濟世論金宜值萬千鍾。

口訣 提氣法○提氣從陰微撚能除冷麻之症。

凡用針之時先從陰數似覺氣至微撚輕提其針使針下
經絡氣聚可治冷麻之症。

提氣從陰六數同堪除頑痺有奇功。欲知奧妙先師訣。取
次機關一掌中。

口訣 中氣法○能除積。先直後卧。瀉之。

凡用針之時。先行運氣之法。或陽或陰便臥其針。向外至
痛疼立起其針不與內氣回也。

中氣須知運氣同。一般造化兩般功。手中運氣可嚀使。妙
理玄機起疲癱。○若關節阻澁。氣不通者。以龍虎大段之

法。通經接氣驅而運之。仍以循攝切摩。無不應矣。又按

捫摩屈伸道引之法而行

口訣 蒼龍擺尾手法○補

蒼龍擺尾行關節。回撥將針慢慢扶一似江中船上舵。週身遍體氣流蘊。○或用補法而就得氣則純補補法而未得氣則用瀉。此亦人之活變也。

凡欲下針之時。飛氣至關節去處。便使回撥者。將針慢慢扶之。如船之舵。左右隨其氣而撥之。其氣自然交感。左右慢慢撥動。週身遍體。奪流不失其所矣。

蒼龍擺尾氣交流。氣血奪來遍體週。任君體有千般症。一插須教疾病休。

口訣 赤鳳搖頭手法○渴

凡下針得氣如要使之上須關其下要下須關其上連連進針從辰至巳退針從巳至午撥左而左點撥右而右點其實只在左右動似手搖鈴退方進圓兼之左右搖而振之

針似船中之櫓猶如赤鳳搖頭辨別迎隨逆順不可違理胡求

口訣 龍虎交戰手法○三部俱一補一瀉

龍虎交爭戰虎龍左右施陰陽互相隱亢六住疼時

凡用針時先行左龍則左撚凡得九數陽奇零也却行右

虎則右撚。凡得六數陰偶對也。乃先龍後虎而戰之。以得氣補之。故陽中隱陰。陰中隱陽。左撚九而右撚六。是亦佳痛之針。乃得返復之道。號曰龍虎交戰。以得邪盡。方知其所。此乃進退陰陽也。

青龍左轉九陽宮。白虎右旋六陰通。返復玄機隨法取消。息陰陽九六中。

口訣 龍虎升降手法。

凡用針之法。先以右手大指向前。撚之入穴。後以左手大指向前。撚經絡得氣行。轉其針向左向右。引起陽氣。按而提之。其氣自行。如氣未滿。更依前法再施。

龍虎升騰撚妙法。氣行上下合交遷。依師口訣分明說。目下交君疾病痊。

口訣 五臟交經。

五臟交經。須氣溢。候他氣血散。宜時。蒼龍擺尾。東西撥定。穴五行。君記之。

凡下針之時。氣行至溢。須要候氣血宣散。乃施蒼龍左右撥之可也。

五行定穴。分經絡。如船解纜。自通。亭必在針頭。分造化。須交氣血。自縱橫。

口訣 通關交經

通關交經。蒼龍擺尾。赤鳳搖頭。補瀉得理。○先用蒼龍擺尾。後用赤鳳搖頭。運入關節之中。後以補則用補中手法。瀉則用瀉中手法。使氣於其經便交。

先用蒼龍來擺尾。後用赤鳳以搖頭再行上下八指法。關節宜通氣自流。

口訣 膈角交經。

膈角交經。相尅相生。

凡用針之時。欲得氣相生相尅者。或先補後瀉。或先瀉後補。隨其疾之虛實。病之寒熱。其邪氣自瀉。陰真氣自補。生。膈角要相生。水火在君。能有症。直在取。無病手中行。仰卧。

鍼灸大成
須停隱法得氣調均。飛經療入角。便是一提金。

口訣 關節交經。

關節交經。氣至關節。立起針來。施中氣法。

凡下針之時。走氣至關節去處。立起針。與施中氣法納之可也。

關節交經莫大功。必令氣走納經中。手法運之三五度。須知其氣自然通。

口訣 子午補瀉總歌

補則須彈針。爪甲切宜輕。瀉時甚切忌。休交疾再侵。

凡用針者。若刺針時。先用口溫針。次用左手壓穴。其下針

之處彈而努之。爪而下之。捫而循之。通而取之。却令病人咳嗽一聲。右手持針而刺之。春夏二十四息。秋冬三十六息。徐出徐入。氣來如動脈之狀。針下微緊。留待氣至後。宜用補瀉之法。若前也。

動與搖一例。其中不一般動爲補之氣。搖之瀉。卽安。

口訣 子午搗臼法。○治水蠱脹氣。

子午搗臼。上下針行。九入六出。左右不停。

且如下針之時。調氣得均。以針行上下。九入六出。左右轉之不已。必按陰陽之道。其症卽愈。

子午搗臼。是神機。九入六出。會者稀。萬病自然合。大數要。

教患者笑嘻嘻

口訣 子午前後交經換氣歌

子後要知寒與熱。左轉爲補。右爲瀉。提針爲熱。插針寒。女人反此要分別。午後要知寒與熱。右轉爲補。左爲瀉。順則爲左。逆爲右。此是神仙真妙訣。

口訣 子午補瀉歌

每日午前皮上揭。有似滾湯煎冷雪。若要寒時皮內尋。不枉教君皮破裂。陰陽返復怎生知。虛實辨別臨時訣。針頭如弩似發機。等閑休與非人說。

口訣 子午傾針

子午傾針要識脉經。病在何臟。補瀉法行。

凡欲下針之時。先取六指之訣。須知經絡。病在何臟。用針依前補瀉。出入內外。如有不應者。何也。荅曰。一日之內。有陰有陽。有陽中隱陰。有陰中隱陽。有日爲陽。夜爲陰。子一刻一陽生。午一刻一陰生。從子至午。故曰。子午之法也。左轉爲男。補之氣。右轉却爲瀉之記。女人返此。不爲真。此是陰陽補瀉義。熱病不瘥。瀉之。瀉。冷病纏身。補是奇。哮吼氣來。爲補瀉。氣不至時。莫急施。

補隨其經脉。納而按之。左手閉針穴。徐出針。而疾按之。

瀉迎其經脉。動而伸之。左手開針穴。疾出針。而徐入之。經

曰隨而濟之是爲之補迎而奪之是爲之瀉。○素問云
刺實瀉其虛者留針待陰氣至乃去針也刺虛瀉其實
者留針待陽氣備乃去針也

口訣

十二經絡之病欲針之時實則瀉之虛則補之熱

則疾之寒則留之陷則灸之不虛不實以經取之○經
云虛則補其母而不足實則瀉其子而有餘當先補而
後瀉假令人氣在足太陽膀胱經虛則補其陽所出爲
井屬金下針得氣隨而濟之右手取針徐出而疾捫之
是謂補也實則瀉其陽所注爲俞屬木下針得氣迎而
奪之左手開針穴疾出針而徐捫之是謂之瀉也

臟腑陰陽呼吸內外撚針補瀉手法。

外撚隨呼補臟虛。吸來裏轉瀉實肥。六腑病加顛倒用。但依呼吸病還除。女人補虛呵內轉。吸來外轉瀉實肥。依經三度調病氣。但令呼吸莫令踈。○男子補虛呵外轉。◎吸來內轉瀉實肥。◎女人補虛呵內轉。◎吸來外轉瀉實肥。

◎

進火補初進針一分。呼氣一口。退三退。進三進。令病人鼻中吸氣。口中呼氣。三次把針搖動。自然熱矣。如不應。依前導引。

進水瀉初進針一分。吸氣一口。進三進。退三退。令病人鼻

中出氣口中吸氣三次把針搖動自然冷矣如不應依
前導引之再不應依生成息數按所病臟腑之數自覺
冷熱應手。

下手八法口訣

揣 揣而尋之凡點穴以手揣摸其處在陽部筋骨之側
陷者爲真在陰部郄腧之間動脈相應其肉厚薄或伸
或屈或平或直以法取之按而正之以大指爪切掐其
穴於中庶得進退方有準也難經曰刺榮毋傷衛刺衛
毋傷榮又曰刺榮無傷衛者乃掐按其穴令氣散以針
而刺是不傷其衛氣也刺衛無傷榮者乃撮起其穴以

針卧而刺之。是不傷其榮血也。此乃陰陽補瀉之大法也。

爪 爪而下之。此則針賦曰。左手重而切按。欲令氣血得以宣散。是不傷於榮衛也。右手輕而徐入。欲不痛之因。此乃下針之秘法也。

搓 搓而轉者。如搓線之貌。勿轉太緊。轉者。左補右瀉。以大指次指相合。大指往上進爲之左。大指往下退爲之右。此則迎隨之法也。故經曰。迎奪右而瀉。隨濟左而補。緩。此則左右補瀉之大法也。

彈 彈而努之。此則先彈針頭待氣至。却退一豆許。先淺

而後深。自外推內。補針之法也。

搖 搖而伸之。此乃先搖動針頭。待氣至。却退一豆許。乃先深而後淺。自內引外。瀉針之法也。故曰。針頭補瀉。捫而閉之。經曰。凡補必捫而出之。故補欲出針時。就捫閉其穴。不令氣出。使血氣不泄。乃爲真補。

循 循而通之。經曰。凡瀉針。必以手指於穴上。四傍循之。使令氣血宣散。方可下針。故出針時。不閉其穴。乃爲真瀉。此提按補瀉之法。男女補瀉。左右互用。

撚 撚者。治上。大指向外撚。治下。大指向內撚。外撚者。令氣向上。而治病內撚者。令氣向下。而治病。如出針。內撚。

者令氣行至病所外撚者令邪氣至針下而出也此下
手八法口訣也。

生成數

聚英

天一生水地六成之地二生火天七成之天三生木地八
成之地四生金天九成之天五生土地十成之。

問經脉有奇經八脉。設爲問荅。

楊繼洲

難經云脉有奇經八脉者不拘於十二經何謂也然有陽
維有陰維有陽蹻有陰蹻有衝有任有督有帶之脉凡此
八脉皆不拘於經故曰奇經八脉也經有十二絡有十五
凡二十七氣相隨上下何獨不拘於經也然聖人圖設溝