

周氏  
琴  
西  
子  
鼓  
書



脈訣刊誤集解卷下

龍興路儒學教授戴起宗同父西學

翰林侍講學士休寧朱升允升節抄

祁門朴墅汪機省之補註

經曰知者一言而終不知者流散無窮脈之爲說前  
已論辨于各脈之下今又以分合偶比類五字以經  
綸錯綜之庶無惑矣

分○有脈之形分謂脈各有形狀當先明辨便了然不  
疑大小浮沉滑濇可以指別迥然各異辨之于毫釐  
之間使其形不相混如舉有按無爲浮按有舉無爲  
沉之類

有脉之證分謂脉之一字獨見爲証如寸浮中風頭  
痛之類不雜他脉獨爲証今脉訣歌在各脉之後者  
是也或獨見一部或通見三部或兩手俱現

合○有合衆脉之形爲一脉者謂如似沉似伏實大長  
弦之合爲牢極軟浮細之合爲濡之類

有合衆脉之形爲一証者謂浮緩爲不仁浮滑爲飲  
浮洪大而長爲風眩顛疾有二脉合者有三四脉合  
者大抵脉獨見爲証者鮮參合衆脉爲証者多今脉  
訣獨取平三關一脉論証而遺其合衆脉以論証者  
今各補註于後以全其脉証此條補註節抄不及備錄且一脉雖  
獨見而爲証亦不一如浮爲風又爲虛又爲氣各不

同此又一脉之証合也必備論之以証相參而考脉  
則思過半矣○潔古張元素醫學啟源云右寸大腸  
肺脉之所出也先以輕手得之是大腸屬表後以重  
手得之是肺屬裏肺合皮毛肺脉尋皮毛而行持脉  
指法如三菽之重按至皮毛而得爲浮稍稍加力脉  
道不利爲濇又稍加力脉道縮入關中上半指不動  
下半指微動爲短此乃浮濇而短肺不病三脉也肺  
脉本部在于皮毛之上見于膚表是其浮也入于皮  
毛之下見于血脉肌內之分是其沉也六部倣此此  
診之定法可以合衆脉之形矣

偶○脉合陰陽必有偶對經曰善爲脉者必以比類奇

脈論干讀卷一  
恆從容知之

浮沉者脉之升降也。浮升在上，沉降在下，爲諸脉之根本。爲陰陽之定位，爲表裏之定診。浮法天有輕清在上之象，沉法地有重濁在下之象。浮爲風，爲虛體高而氣浮也；沉爲中堅，爲內蘊體聚而不散也。論諸脉者，必先此二脉。

遲數者脉之緊慢也。脉以四五至爲平，減一至爲三，至日遲，增一至爲六，至日數。難經曰：遲陰，爲在藏數；陽爲在府遲，則爲寒數；則爲熱，亦偶言之也。中藏經曰：數在上陽中之陽，在下陰中之陽；遲在上陽中之陰，在下陰中之陰。數在中則中熱，遲在中則中寒。寒用

熱助熱用寒助本乎陰陽也

虛實者脉之剛柔也按之浮中沉皆有力爲實遲大而軟按之豁豁然空爲虛虛實之由皆以有餘不足占之故以按而知經曰其氣來實強爲太過病在外氣來虛微爲不及病在內血實脉實血虛脉虛亦皆偶而言之論表裏虛實必以此二脉○中藏經曰脉舉之滑按之微看在何部以斷其藏又按之沉小弱微短濇軟濡俱爲藏虛其脉舉按皆盛者實也又長浮數疾洪緊弦大俱曰藏實其脉浮而實大者府實也輕手按之滑重手按之平者府虛也左右寸口沉結實大者上實也左右寸弱而微者上虛也左右尺脉

脈論卷下  
三  
伏而濇者下實也尺中脈滑而濡者下虛也尺中微濇短小者俱屬下虛也許叔微曰浮緩爲表虛傷風解肌浮緊濇有力爲表實傷寒發汗脈沉無力爲裏虛可溫沉而有力緊實爲裏實可下此論傷寒表裏虛實凡此皆非單論脈虛實之理

長短者脈之盈縮也脈盈過于本位曰長脈縮不及本位曰短長有見于尺寸有通見于三部短只見于尺寸蓋必質於中而後知過于中爲長不及于中爲短經曰長則氣治短則氣病脈有三陰三陽而長短在其中是亦偶而言之又曰人長脈長人短脈短又因人形體而別

滑濇者脉之通滯也脉通則流利無礙曰滑脉滯則蹇  
澁不流曰濇內經曰滑者陰氣有餘濇者陽氣有餘  
難經三陰三陽滑濇對舉千金曰滑者多血少氣濇  
者多氣少血皆偶言也以二義攷之陰氣有餘者血  
多也血多則氣少脉者血之府也榮行脉中今血多  
故流利圓滑陽氣有餘者氣多也氣多則血少故艱  
澁而散一止復來先明氣血之多少斯知滑濇之理  
洪微者脉之盛衰也血熱而盛氣隨以溢滿指洪大衝  
湧有餘洪爲脉之盛也氣虛而寒血隨而澁應指微  
細欲絕非絕微爲脉之衰也

緊緩者脉之急慢也緊爲傷寒寒則傷榮榮受寒邪脉



絡激搏若風起水湧既如切繩又如轉索緩爲風結  
皮膚不仁榮血不流衛氣獨行不能疾速血虛頑痺  
脉爲緩慢榮受寒邪則脉緊榮血蹇澀則脉緩二脉  
由榮而見沈氏曰緊爲陰陰主寒寒則物斂而有拘  
攣之象又主痛諸痛皆原于寒又主宿食由胃虛挾  
寒不能腐化故也緩爲陽熱主血虛血虛則脉體弱  
又主氣虛氣虛則脉體無力又主風風者陽邪主舒  
啟縱弛故也

動伏者脉之出處也出見于外故數見關上如豆大出  
類而異于三部者動也處藏于內不見其形脉行筋  
下者伏也二者猶人物之出處也

結促者因止以別陰陽之盛也陽盛則促脉疾而時止  
陰盛則結脉徐而時止雖有止非死脉也代則死脉  
也促結爲偶而代無對○脉不可賦偶對言者不敢  
鑿也三因方盡爲偶名而以弦弱菴微濡革散代亦  
爲偶非一陰一陽也因知其不可盡以偶言也必一  
陰一陽而後可偶然又有脉偶而同見者如大小緩  
急疾徐疎數之類經曰前大後小前小後大來疾去  
徐來徐去疾去不盛來反盛去盛來不盛乍大乍小  
乍短乍長乍疎乍數是二脉偶見也亦有兩手偶見  
者如左大右小左小右大之類

比○比者所以明相類之脉比其類而合之因其疑也

辨其異而分之決其疑也內經曰脾虛浮似肺腎小  
浮似脾肝急沉似腎此皆三者之所亂也然從容得  
之以知其比類也注云以三藏相近故脉象參差而  
相類是以三惑亂爲治之過失矣必從容比類而得  
三藏之形狀故浮緩曰脾浮短曰肺浮而滑曰心急  
緊而散曰肝搏沉而滑曰腎不能比類則疑惑彌甚  
是以脉經立相類之脉今立比字爲綱使從容比類  
先明于未診之先免交疑于持脉之際脉經曰浮與  
芤相類一曰與洪相類弦與緊相類滑與數沉與伏  
微與濇軟與弱緩與遲革與實千金云牢與實今細  
詳之有弦細有芤虛有濡芤有洪散有牢伏有數脉

同類者洪散俱大也而散無力濡弱同極軟而細也  
有浮沉之異微細俱小也而微無力孔類浮也按之  
邊有中無濡類孔也按之如無沉伏牢同居下也按  
有餘曰沉按實大長弦曰牢按不見脉行筋下曰伏  
弦細同直長之形同收斂之義也亦有大小之分弦  
如弦之直細如線之細遲緩同慢也有三至四至之  
異大慢小衰之別濇微易識也何疑乎相類牢與實  
革與實非相類也脉賦云洪與實形同彷彿是相類  
也洪實同有力而大也洪分沉浮之異實合浮沉而  
皆有力弦與緊之異弦左右無而中直如弦緊左右  
彈而有如轉索雖相類而甚相遠也又有數脉之相

類如濇促結代同一止也而全不同他如濡弱遲如  
芤虛如微細濡弱濇已辨于各脈條下

類○易曰方以類聚又曰本乎天者親上本乎地者親  
下則各從其類也內經曰脈合陰陽又曰察之有紀  
從陰陽始衆脈陰陽各以類從知乎此則七表八裏  
九道之非不膠固于先入之言矣旨哉蔡西山之論  
也曰凡平脈不大不細不長不短不浮不沉不滑不  
濇應手中和意思欣欣難以名狀者爲胃氣其太過  
爲大爲長爲實爲堅爲強爲浮爲芤爲滑爲洪爲急  
爲促者皆陽也其不及爲細爲短爲虛爲軟爲沉爲  
結爲伏爲濇爲微者皆陰也陽搏陰爲弦陰搏陽爲

緊陰陽相搏爲動寒虛相搏爲革陰陽分離爲散陰陽不續爲代

難經曰諸陽爲熱諸陰爲寒數則爲熱遲則爲寒浮爲表沉爲裏三因方云博則二十四字不濫絲毫約則浮沉遲數總括綱紀故知浮爲風爲虛沉爲濕爲實遲爲寒爲冷數爲熱爲燥風濕寒熱屬外虛實冷燥屬內內外既分三因頓別三點劉立之亦以浮沉遲數四字爲綱以教學者浮風沉氣遲冷數熱分別三部爲証此誠初學入門然必博學反約然後能知脉之妙若遽以此自足則今汝畫矣故述此于分合比偶類五字之後

脈論千言  
卷一  
診雜病生死候歌

五十不止身無病數內有止皆知定四十一止一藏絕  
却後四年多沒命三十一止卽三年二十一止二年應  
十五一止一年殂以下有止看暴病

柳氏曰以動數候脈是喫緊語候脈須候五十動知  
五藏之氣有無缺失今人手指到病人腕臂便以爲  
見了殊不知五十動見豈彈指間事相習成風以疾  
速爲神奇廬山劉立之號曰三點以手中指點人三  
部脈生死吉凶多驗學徒相傳亦用之劉果三點之  
神耶抑亦聲色得之耶色可傳脈不可傳古人以切  
脈爲上工如扁鵲飲上池水能洞見人藏府間病如

華佗剝骨剔胃是豈切脉而得之歟後世聖神之術  
不常有所當學者診脉以知內參以問証察言觀色  
以知外則可耳○脉經曰脉來五十投而不止者五  
藏皆受氣卽無病四十投而一止者一藏無氣却後  
四歲死以至十動一止者四藏無氣歲中死其言幾  
藏無氣以分別幾歲之死期予竊疑之內經曰腎絕  
六日死肝絕八日死心絕一日死果此藏氣絕又安  
能待四歲三歲乎大抵五十動者脉之大數要必候  
五十動不可不及五十動而遽不候也或問候止脉  
何處數起日得止脉後再從始至脉數起看得幾至  
而止爲數



診暴病歌

兩動一止或三四三動一至六七死四動一止即入朝  
以此推排但依次

此是十動內有止脉者然難必謂暴病有此久病亦  
有見此者但當以至數定死期不必專于診暴病也  
形脉相反歌

健人脉病號行尸病人脉健

**亦如之**

審言之

短長肥瘦並

如此細心診候有依稀

脉病相違亦若斯

內經曰形氣有餘脉氣不足死脉氣有餘形氣不足  
生仲景曰脉病人不病名曰行尸以無王氣卒眩仆  
不識人則死人病脉不病名曰內虛以無穀神雖困