

吟葵詩文選集

曹吟葵
高正文

著 选

昭通地区文联

编



吟 葵 诗 文 选 集

曹 吟 葵 著

昭通地区文学艺术界联合会 编

1999 年 10 月



作者近照



▲全家合影

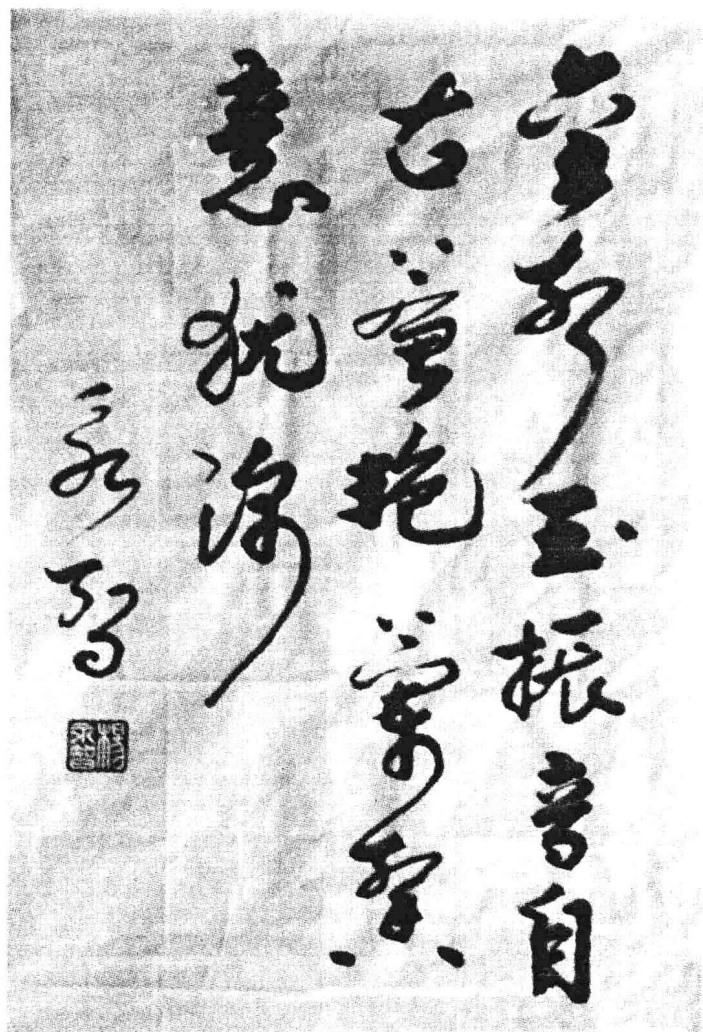


▲亲友出席寿筵

◀ 曹氏家族子孙祝寿







释文：金声玉振音自古
蕙艳兰馨意犹深

永智

題吟蔡先生詩文選

詩可醉人何用酒
又能香我不須花

張正聲



编 委 名 录

- | | | |
|-------|-----|------------------|
| 主 任 | 张正华 | 昭通地区文联主席 |
| 副 主 任 | 陈家朝 | 昭通地区文体局局长 |
| | 毕志东 | 昭通卷烟厂党委书记 |
| | 文华玖 | 昭通卷烟厂总会计师 |
| | 宋国华 | 昭通卷烟厂副厂长 |
| 主 编 | 高正文 | 《昭通市报》编辑 |
| 副 主 编 | 伍志昌 | 原《昭通经济》副主编、编辑部主任 |
| 编 委 | 贺以明 | 市政协文史资料主编 |
| | 杨 鹏 | 市政协文史资料副主编 |
| | 王 石 | 昭通诗词学会副会长 |
| | 汤文俊 | 昭通诗词学会副会长 |
| | 曹桂恕 | 昭通地区体育馆馆长 |
| | 熊 明 | 昭通诗词学会理事 |
| | 叶开洪 | 昭通诗词学会理事 |
| | 曹沙汀 | 律师 |
| 审 编 | 刘新生 | 曹阜金 昭通地区文体局 |

序一

在祝贺吟葵“从心所欲”之年的小宴后，他将准备问世的一迭文集交给我，要我做第一个读者。我何德何幸？这当然是不可多得的学习机会。我惶恐而又欣悦地双手接过这一用辛勤汗水浇灌出来的昭通文献之花。同时，也不禁想起了许多往事。

那是六十年代末七十年代初，“史无前例”之火把人们烧得焦头烂额，为了躲避焦臭的灼热，几个相识与不相识的朋友常借“群专”的隙缝，在集贤街集宇租赁的陋阁中罪里偷闲。两口闷酒下肚，愤懑的牢骚便一发不可收拾。天哪！这简直是在反批判。然而，有道是酒逢知己千杯少，谁还顾得了这些。这时，却有一个不相识的朋友出来解嘲，他以诙谐而又富有哲理的语言让大家燃烧起来的情绪降温，然后又巧妙地将话头转到昭通历史掌故上，从考古到文献典籍，从窦地朱提到昭通恩安，从文齐诸葛亮到龙云卢汉，从羲皇岁月到昭阳八景……无疑给刀光剑影的现实生活注入了新鲜的空气。于是大家摒开酒盅，端起茶杯，清醒地回到现实中来，而且在朦胧中似乎看到一丝光亮。过后，我打听到他姓曹，表字吟葵，1957年获罪于天，带着一身的创痛。不过，他从来不以物喜，不以己悲，只是一个人在昭通地方史的荒漠上不辍徘徊。就这样开始了我俩之间的友谊。

三十年眨眼而过，诸多朋友，有的早归道山，有的还归故乡，或沉或浮，种种变化有如隔世。只有吟葵，也许是常见面的缘故，我总觉得他的一切依然故我，虽已满头白发，却还是那样的健朗豁达，与固执无缘；虽历经坎坷却无怨无尤，依然是那样的从容和自信。更令人折服的是，他以无比的毅力跨进了昭通地

方史的冷门，开辟了一块园地，取得了丰硕的成果。摆在案头的诗文结集不正是他深邃思考和热情讴歌的结晶么？

目前，昭通地区的所有中学都已经开设《昭通历史》这门课程，师生都感到非常有意义而且产生了浓厚的兴趣。美中不足的是有关的参考资料和课外读物太少，而一些有志了解昭通地方史的年轻人也有同样的感觉。《吟葵诗文集》的问世，将会满足这方面的需要。从进行爱国主义教育，培养下一代热爱乡土，进而立志建设家乡的角度说，吟葵的文集将起到潜移默化的作用，未来的历史将会得到证实。

《吟葵诗文集》从不同角度，不同侧面，不同层次，以严肃负责的态度，冷静深沉的思考和饱含热情的笔触再现了古老昭通的历史文化，总结了昭通两千多年间繁荣和萧条的经验教训，颇发人深省。为民的明乎此，有利于脱贫致富，立业兴家；为官的若以之为鉴，便于治国平天下，有利于国泰民安；做学问的不仅会得到丰富的历史信息，还将在缜密的考证叙述中得到启迪。这无疑也是一种经世致用的社会效果。那些夸饰浮说的东西实不能与之相比。

至于文集的学术价值，我生也肤浅，不能说出个子丑寅卯，只隐隐地感觉到其中蕴藏着许多闪光的瑰宝。例如，1936年（民国二十七年）昭通县洒渔河皮匠地发现了一块重81两的银锭，张希鲁先生以为是“朱提银锡白金”，其中有一铭文，李印泉先生释为“永建盃重五十斤”，认为“建”字上断“永”字。而“盃”字就置而不问。吟葵对此产生疑窦，认为“断永字”实属蛇足，而置“盃”字不问，尤属考古家的大忌。于是翻阅很多史籍，查出“盃”为“和”的异体字，两字汉时通用。于是在《昭通经济开发简史》中说：“（银块）与朱提汉洗同时出土，一般又称为朱提银。银块上刻篆文一行，其细如发。诸家考校，释为‘建盃重五十斤’。金石家李根源先生认为‘建’字上断‘永’

字，应读为‘永建盃重五十斤’。就物论之，笔者认为不妥。‘建盃’即‘建和’。‘盃’通‘和’（见玉篇），古代曾有通写的例子。建和为东汉桓帝年号，它明白地表露了是东汉时的银块，确切点说，当称为‘建和朱提银’。”经过吟葵的考释，“朱提银锡白金”的铸造才算有了准确的年代，为中国古代冶金史提供了一条准确的资料。只此一斑便可窥见吟葵做学问的功力实有过人之处。相信，社会科学界自会作出全面翔实的评价。

子在川上曰：逝者如斯夫。我以为这不是哀叹，而是哲人对未来的殷切希望。如果自此始，昭通地方史的学习和研究也能逐渐蔚然成风，而且垂扬紫陌，绿水红花，那该多美，多惬意！

李正清 于昭通虹桥村

（本文作者：原昭通地区教育局副局长，已离休）

序二

我是通过创立昭通地区诗词学会认识曹公吟葵并结成忘年交的,读他的昭通风物文章是第一次。这本收入了几十年的诗文作品《吟葵诗文选集》,读后使我对他的艺术特点的认识更加鲜明,可知他是昭通一位独具特色的文人和诗家。他创作成熟的年代,正是中国“左倾”思潮泛滥的时候,他涉足文坛,彷徨四顾,愤然辞去了中国作家协会昆明分会会员的名份,把自己创作的风物文章和旧体诗词锁进书斋,积稿盈案。就诗词而论,形成了自己独特的风格,这风格既继承了传统,又反映了时代,是党的十一届三中全会后才得以面世。

由于“左”的搓磨,诗人感情强烈,诗魂豪放。他在生活中,不粉饰,胸无城府,喜怒形于色;在创作中,贴近生活,贴近时代,落笔无陈腐。他的诗正炉火纯青地燃烧着感情的烈焰,向读者送去一缕光和热。在《读彭德怀选集》一诗中写道:“为救黎民离水火,敢将世事奏英明。诤言慷慨身遭遣,谣逐纷纭恨未平。”诗如其人,尽管他同彭德怀同志一样历经坎坷,饱尝“左”的苦果,但没有变得老于世故,更没有学会半点虚伪。在他的生活里和诗词里,都始终保持着内心的一片纯真。“天寒岂畏罡风烈,日暖何忧雾霭浓。”“廿载凝寒吞左味,一朝解冻沐春风”《七律》。他的这种风格不仅出于自己的个性,同时也出自于对“左”的抗争,对前路的开拓。“今逢,中兴业,革新开放,四化情浓”《满庭芳》。他爱自己的祖国,爱自己所处的时代,希望国家振兴,人民富裕。这是诗人诗心和个性的袒露,也是创作风格的体现。这本诗集的每一首诗都是他的心声,都是他真诚感情的乐章。

诗人情感的激流,有时确实是抑制不住的跌宕、奔泻。如《昭通北闸溶洞行》就是一首感情迸发和驰骋的古风诗作:“峭壁但闻

滴滴声，山泉汨汨来飞瀑。-----欣闻北闸镇上人，雄心勃勃敢创新。”他描绘的是“昭通人”的发祥地过山洞遗址的外在自然景观，而抒发却是内心的激情，是将自己的情感外化为自然，也是借自然景观传达自己的心声，人与自然融为一体。从而把读者带入昭通的史前文明和现代文明，让人们了解昭通的土著民族在这块古老的土地上生息、繁衍、发展、富裕，就象这汨汨飞瀑永远奔泻。我们不防再读读长律《珠海行》“千古边陲荒僻地，十年开放锦华城-----沧海扬波声咆哮，狂涛裂岸意纵横。胸中尘浊随涛洗，眼底烟岚到此清。最是金乌升海曙，光华万里唤诗情。”诗的气势如改革开放的大潮一样奔涌，从中听到了诗人内心的欢呼。这豪放的篇什使人自然想到十一届三中全会以来的伟大成就。

诗人描写自然，无非是抒发自己的怀抱，或是天人合一，直抒胸臆；或是借题发挥，另有所托。因此，他可以赞美大山，也可以诅咒江河。他赞美大山，是因为登上大山时感受到：“翠壑堆烟芳草茂，丹山染黛绿柯浓。神州一派生机现，何惧浮云遮碧空”（《登凉风台即兴》）。他诅咒江河，是因为“滚滚江流阔。-----惊涛喷雪。直下荆襄洪波涌，多少田园遭劫”（《金缕曲》）。这是“左”的“大跃进”给长江下游人民带来的灾难，难道不该诅咒吗？诅咒反映了诗人曲折的身世和他生活的感受，寄托了内心的慨叹。无论是赞美还是诅咒，两者同样都是真诚的。

曹公的诗词，既有气势磅礴如金沙江、朱提江、牛栏江一泻千里直奔长江大海的诗作。也有咏物寄怀，托喻自然，警策动人，朴厚真淳的词章。《临江仙》松、竹、梅、菊、兰、荷、牡丹词组，就是这后者的代表作。词组同样是他内心世界激情的流露，是诗人心中的歌，生命的歌，展示给读者的是激情与真趣相融汇，辛酸与欢悦相交织，感人之处使你含泪和微笑。其中如《荷》：“潇洒风情难描画，凌波妒是西风，连宵冷雨亦从容。深秋花睡去，有子护莲蓬。”《松》：“铁骨英姿形不改，饶他雪侮霜裁，坚贞不怕等闲猜。置之榛

莽里，兀自栋梁材。”《梅》：“记取高人林处士，恋花更与花盟，人间宠辱不他惊。耕耘花世界，眼底镜般明。”这些词句，耐人寻味，令人荡气回肠。

诗词创作，如果仅仅是吟哦个人的忧伤哀怨，而远离火热的现实社会生活，那只不过是书斋中的自我陶醉和空洞苍白的无病呻吟。曹公作为一个诗人，他的生活体验和感受，是和共产党心心相印，是和人民呼吸相同，是与国家的命运前途休戚相关的。从他的《满庭芳·国庆四十五周年喜赋》、《临江仙·纪念中国共产党七十三周年》、《金缕曲·纪念长征胜利六十周年》等篇什中可以知道，不管他是在“左”的路线下遭受何种不公正的待遇，他始终相信党的英明伟大，相信人民的智慧和力量，相信祖国大地蕴藏着无限活力和生机。“欣逢改革情深厚，敬业何曾惜此生”（《吟怀》）。他对党，对人民，对祖国的热爱可以说是虽九死而无悔。这种爱并非抽象的，模糊的，而是有着丰富的内涵，浸透全身心的爱。“敢将正气冲霄汉，笔刺妖氛颂世明”（《七律·春日》）。这些篇什对建设有中国特色的社会主义热情讴歌，充满着无限的希望。它是一股强劲的力量，使改革的大潮逐浪高涨，它是历史的号角，吹奏着时代的凯歌，读着这些诗章使人振奋，受到鼓舞，勇往直前，努力攀登，为实现跨世纪的奋斗目标而奋斗！

诗人的这种情怀来自对人民、对党、对祖国的无限热爱，来自对真理的信念，来自对生活的信心。在《缅怀总设计师邓公》、《朱德元帅逝世二十周年祭》、《彭德怀元帅百年诞辰祭》、《周总理诞辰百年祭》、《看电视剧潘汉年》等篇什中，讴歌了老一辈无产阶级革命家坚贞不屈的革命气节，光明磊落的胸怀，崇高的革命理想，以及对党对人民鞠躬尽瘁，死而后已的精神。“削职丢官无所念，料人间正气终难灭”（《金缕曲·彭德怀元帅百年诞辰祭》）。所有这些，就构成了诗人对先驱者爱的大纛，颂的心碑。记得古代文学大师刘勰曾经主张“为情而造文”即是“真善美的统一”。反复展读曹

公的诗词作品,无论是从人际关系,人生境界或是治学态度,政治感慨等不同的角度去欣赏,都充满着真诚的激情,这不正是刘勰“真善美的统一”吗?

曹公的诗词抒发出自己真诚的激情,同时在形和意上也颇具功力和特色。形的方面如前面所引《临江仙·荷》一词,其诗意的内涵全凭形的暗示,给人以扑朔迷离、潜隐深幽的感觉,充分显示了,象外无言,全不说破的艺术特点。意的方面如《学习邓小平文选第三卷》“中华特色展鸿猷,改革春风荡九州”,立意建设有中国特色社会主义新时期。语言表达“春风”一词,虽是一个季节性的名称。但在诗中,“春风”的能指范围并非固定化,诗人原意所指也并非季节性的春风,而是新时期的春风,政治上的春风,邓小平理论的春风。这些立意以语言表达在能指方面的灵动和深邃,便蕴藏着很大的艺术表现潜能,于是使诗的语义所指,有一个随机扩张的范围,从而使诗人的心灵艺术同语言艺术的统一,达到“立象以尽意”,(《周易·系辞》)的境界。

曹公的诗词是情、形、意恰到好处的艺术统一。“堤柳风和频展眼,野芳日暖渐开颜”(《春日》)。“不因老迈风流减,却喜春光绿野稠”(《参观渔洞水库工地》)。“但觉世间花树少,敢教艺苑景观新”(《七律》)。这些联语看似简单浅近,然格律声韵,均为严谨。其实要达到这种艺术境界,如果不在人品的修养上,人生观、价值观的转变上,社会生活的体验上,审美情趣和艺术功底上花大力气磨炼,是难以实现的。曹公是中华诗词学会会员,云南省诗词学会理事,他的作品有的曾在国家级刊物《中华诗词》、省级刊物《云南诗词》上发表过。1995年出席北京全国诗词研讨会,作品《临江仙·梅》获三等奖。曹公已年近古稀,他的艺术个性的形成,是几十年生活的积淀。希望曹公壮心不已,创作出更多的具有时代艺术特色的作品来。

万栋才

1999年元旦序于邀月楼

(作者:昭通地委党校副教授)

金缕曲

——《吟葵诗文选集》付印感怀

(一)

搁笔沉思久。算今年、从心所欲，那堪回首。曾困尘寰吞左味，闲煞擎天两手。浑不顾、世风陈旧。报国情怀终未改，为烟企创建勤奔走。遭不测，壮心有。

腹心肝胆谁为剖？问苍冥、尘氛净涤，几时能够？所幸神州甘露洒；政令清明宽厚。度晚景、超然自守。最喜今朝邦国盛，把诗文料理留身后。知我者，众亲友。

1999年10月

(二)怀

赞誉难承受。谢诸君、关情备至，情深谊厚。曾问羊毫书甚事，曾祝健康长寿。激励话、春风拂袖。风物长宜空眼界，看人间万类生机茂。书剑气，莫辜负。诗文结集重回首。忆平生、转篷飘絮，功名刍狗。指点江山长啸傲，岂肯优柔滞后。又何惧、风狂雨骤。时代新风多弄墨，趁余闲更把河山绣。歌盛事，韶音奏。

1999年10月