

古代作品選編

上冊

武漢師範學院中文系
古代文學教研組編

古代作品选讲

上 册

武汉师范学院中文系
古代文学教研组编

毛主席语录

中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。中国现时的新政治新经济是从古代的旧政治旧经济发展而来的，中国现时的新文化也是从古代的旧文化发展而来，因此，我们必须尊重自己的历史，决不能割断历史。但是这种尊重，是给历史以一定的科学的地位，是尊重历史的辩证法的发展，而不是颂古非今，不是赞扬任何封建的毒素。对于人民群众和青年学生，主

要地不是要引导他们向后看，而是要引导他们向前看。

（《新民主主义论》）

我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产，批判地吸收其中一切有益的东西，作为我们从此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时候的借鉴。

（《在延安文艺座谈会上的讲话》）

无产阶级对于过去时代的文学艺术作品，也必须首先检查它们对待人民的态度如何，在历史上有无进步意义，而分别采取不同态度。有些政治上根本反动的东西，也可能有某种艺术性。内容愈反动的作品而又愈带艺术性，就愈能毒害人民，就愈应该排斥。

（《在延安文艺座谈会上的讲话》）

古为今用，洋为中用。

（在一封《对中央音乐学院的意见》信上的批示）

目 录

先秦部分

一、神话	1
女娲补天	3
精卫填海	5
鲧禹治水	7
共工头触不周山	10
二、诗经	14
伐檀	16
硕鼠	21
七月	24
三、屈原	41
国殇	44
涉江	49
四、左传	64
曹刿论战	66
宫之奇谏假道	75
秦晋崤之战	84
五、国语	99
召公谏弭谤	100
六、战国策	108
触龙说赵太后	110
南辕北辙	121
鹬蚌相争	124

狐假虎威·····	126
七、论语·····	129
语录五则·····	132
荷篠丈人·····	133
八、墨子·····	137
公输·····	139
九、庄子·····	145
庖丁解牛·····	151
十、孟子·····	157
天时不如地利·····	160
寡人之于国也·····	162
✓十一、荀子·····	169
劝学篇（节选）·····	171
一二、韩非子·····	179
五蠹（节选）·····	181
扁鹊见蔡桓公·····	195
矛与盾·····	199
十三、列子·····	202
愚公移山·····	203
杞人忧天·····	214
十四、吕氏春秋·····	218
察今·····	220
人有亡铁者·····	229

两 汉 部 分

一、乐府民歌·····	233
-------------	-----

东门行	235
孔雀东南飞	238
二、賈誼	262
论积贮疏	263
过秦论	274
三、史記	293
陈涉起义	295
鴻門宴	308
孙臧	326
西门豹治邺 (褚少孙)	336
四、刘向	347
叶公好龙	348
五、汉书	351
苏武传	353
六、李固	374
与黄琼书	375

魏 晋 南 北 朝 部 分

一乐府民歌

木兰诗	384
敕勒歌	394

二、曹 操

观滄海	397
-----	-----

三、王 粲

七哀诗	401
-----	-----

四、陶渊明

庚戌岁九月中于西田获早稻·····	406
桃花源诗并记·····	409
五、搜神记·····	421
干将莫邪·····	422
六、世說新语·····	429
石崇与王愷争豪·····	430
七、酈道元·····	433
三峡·····	434

先 秦 部 分

神 话

神话是古老的人民口头创作。我国上古的神话大都是产生于原始社会和奴隶社会，是那时的人们为了表现自己的劳动斗争的业绩，表达自己的思想愿望，表达自己对于社会和自然的认识，通过幻想编织成的一种神奇的故事，又经过后人的不断加工、丰富，而凝聚成的一种艺术珍品。

神话同一切艺术一样，它的产生有着深厚的生活基础。上古人类在改造自然的伟大斗争中，对于自己在劳动中获得的成绩感到欢欣鼓舞。要求用艺术的形式歌颂自己的力量。可是，由于社会生产力低下，人们还时常受着自然力的威胁，对于常见的自然现象也不能作科学的解释。现实生活的矛盾，引起了人们幼稚的、主观幻化的想象。他们按照自己的想象，按照自己对自然的理解和要求，创造了神话，也按照自己的生活、自己的形象，塑造了人格化的神。因此，神话反映的人类力量乃是一种夸大了的理想化、英雄化以至于神化了的人类力量。它的艺术手法是浪漫主义的。

马克思在《政治经济学批判·导言》里曾经说过：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化”。神话“就是已经通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。”

毛主席在《矛盾论》里也曾经说过：“神话中的许多变化，例如《山海经》中所說的‘夸父追日’，《淮南子》中所說的‘羿射九日’，《西游记》中所說的孙悟空七十二变和《聊斋志异》中的许多鬼狐变人的故事等等，这些神话中所說的矛盾的互相变化，乃是无数复杂的现实矛盾的互相变化对于人们所引起的一种幼稚的、想象的、主观幻想的变化，并不是具体的矛盾所表现出来的具体的变化。”

马克思和毛主席的教导，确切地指明了神话艺术的本质和特征，是我们今天学习中国古代神话的钥匙和指南。

我国上古神话，多已散失，只散见于《山海经》、《楚辞》、《淮南子》等古代著作中。它们歌颂了古代劳动人民的智慧和力量，表现了他们战胜自然、征服邪恶的气魄和决心。但今天保留下来的上古神话只是一些片断，不成系统，而且有很多经过记录者的篡改和歪曲，被涂上了唯心主义和迷信色彩，甚至颠倒历史，贬斥和污蔑劳动人民，美化统治者，反映了唯心史观和剥削阶级的思想意识。因此，我们必须善于鉴别，分清精华与糟粕，以历史唯物主义的观点，对它们作出正确的解释和评价。

女 媧 补 天^①

往古之时^②，四极废^③，九州裂^④，天不兼覆，地不周载^⑤。火熾焱而不灭^⑥，水浩洋而不息。猛兽食颛民^⑦，鸷鸟攫老弱^⑧。于是女媧炼五色石以补苍天^⑨，断鼈足以立四极^⑩，杀黑龙以济冀州^⑪，积芦灰以止淫水^⑫。苍天补，四极正，淫水涸^⑬，冀州平，狡虫死^⑭，颛民生。

〔注释〕

①这则神话故事选自《淮南子·览冥训》。《淮南子》又称《淮南鸿烈》，是西汉贵族淮南王刘安和他的门客集体编著的，思想基本上接近道家，书中保存了一部分古代神话材料。这些神话经过文人的删节修改，“每不免有所粉饰，失其本来”（鲁迅：《中国小说史略》）。《览冥训》是《淮南子》的一篇。

②往古：很远的古代。

③四极：天的四边的尽头。上古的人认为天的四边的尽

头都有支撑着天的柱子。废：坏，指柱折天倾。

④九州：古时分国为九州，这里泛指中国土地。裂：崩裂。

⑤天不两句：天不能周全地笼盖地面，地不能周全地容纳万物。周：周遍。

⑥熒熒（làn yàn 滥燕）：大火延烧的样子。熒：火花。

⑦颛（zhuān 专）：善良的人民。

⑧鷖（zhì 质）鸟：凶猛的鸟，如、鹰鵬之类。攫（jué 决）：用爪抓取。老弱：老年人和力量弱小的人。

⑨女娲（wā 娃）：传说中的女神，人头蛇体，炼石补天，并创造人类。

⑩鼇（áo 敖）海里的大龟。立：支撑。

⑪杀黑龙句：古代传说大水成灾与龙作怪有关，故女娲要杀黑龙以济冀州。济：拯救。冀州：九州之一，位于九州之中，指中国的中原地带。

⑫淫水：泛滥横流的水。

⑬涸（hé 合）：水干枯。

⑭狡虫：凶猛的害虫。虫：在古时泛指动物，这里指大动物。

〔分析〕

《女娲补天》这则神话反映了古代劳动人民，在科学不发达，不断遭受自然灾害威胁的情况下，渴望达到认识自然，改造自然的理想。

在漫长的原始时代，既有天上陨星、大地震裂、火山爆

发、洪水横流等自然现象，还有凶禽、恶兽、毒蛇等害人动物的到处横行。这个神话里所谓“四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载”，正是陨星、地震的反映；所谓“火熋燹而不灭，水浩洋而不息”，正是火山、洪水的反映；所谓“猛兽齧食民，鸛鸟攫老弱”，正是凶禽恶兽横行吃人的反映。古代的人们由于不懂得天体的构造和自然灾害的成因，便天真地作了解释：认为天有“四极”，并且是由四根柱子支撑起来的；认为自然灾害的产生，是由于“天”出了毛病，是“黑龙”在作怪。这种解释，虽然很不科学，但反映了古代劳动人民渴望认识自然，并探索改造自然的途径。在长期的与自然的斗争中，他们对自己的力量产生了信心，认为即使天塌了也可以补，“黑龙”就更不在话下了。但由于当时科学水平的低下，生产规模的狭小，在巨大的自然力面前，他们就只能“用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化”。女娲补天的神话正显示了人的力量的伟大，表现了我们祖先敢于与天地奋战的无畏气概。神话中的女娲，既是创造人类的始祖，又是一位再造宇宙、为民除害的英雄。这样的英雄形象，在古代能够坚定人们继续战胜自然灾害的信心，鼓舞他们积极地乐观地生活。神话产生于人民之中，又成了人民的精神粮食。

精 卫 填 海^①

发鸠之山^②，其上多柘木^③。有鸟焉^④，其状如乌^⑤，文首^⑥，白喙^⑦，赤足，名曰“精

卫”，其鸣自詖⑧。是炎帝之少女⑨，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返⑩，故为精卫⑪。常衔西山之木石，以堙于东海⑫。

〔注释〕

①这篇神话选自《山海经·北山经》。山海经不是一时一人的作品，当是出于春秋、战国间人之手，秦、汉间又有补充。全书共十八卷，记述各地山川、道里、部落、物产等，多及异物和神奇灵怪，是一部带有奇幻想象色彩的地理书，书中保留了较多的古代神话。

②发鸠之山：古代山名。“之”在这里是凑足音节的虚词，无义。

③其上多柘（zhè 蔗）木：山上有很多柘树。其：代词，指发鸠山。柘：树名，桑树的一种。

④焉：句末语助词，兼有指代义，相当于“在那儿”。

⑤其状如鸟：它的样子象乌鸦。

⑥文首：头上有花纹。文：花纹。

⑦白喙（huì 惠）：嘴是白颜色的。喙：鸟嘴。

⑧其鸣自詖（jiào 教）：它的鸣声是自己呼叫自己。

因为这种鸟的呼声就是“精卫”，故曰：“其鸣自詖”。

⑨炎帝：传说中南方的天帝。一说，即教人民种植五谷的神农氏。少女：最小的女儿。

⑩溺（nì 逆）而不返：淹死了回不来。

⑪故为精卫：所以变为精卫。故：所以。为：成为，变为。

⑫壅(yīn 因)：填塞。

〔分析〕

《精卫填海》这篇神话，可能产生于沿海居住的部落。由于大海经常吞没人的生命，于是人们便产生了征服大海的幻想。

神话中的女娃，因游于东海而落水淹死，她的生命虽被大海吞噬了，但她却抱着一定要战胜大海的决心，以自己的灵魂变成精卫鸟，衔着西山的木石，去填东海。东海是波涛汹涌的，既深不可测，又广阔无边，精卫不过是个小小的鸟儿，对比之下，东海的水势多么巨大，精卫的力量多么微弱。但它没有因此而退缩，却勇往直前地、坚持不懈地，衔着一块块石头，一根根树枝，去填塞东海。这是何等感人的意志！何等坚强的斗争精神！她的填海，不只是给自己消恨报仇，她在为后人除害造福。她的那种不达目的、誓不罢休的精神和毅力，正反映了远古人民征服自然的强烈愿望和坚强的决心。

鲧禹治水①

(一) 洪水滔天，鲧窃帝②之息壤以堙③洪水，不待帝命；帝令祝融杀鲧于羽郊④。鲧复生禹⑤，帝乃命禹卒布土以定九州⑥。

(二) 禹治鸿水，通轘辕山⑦，化为熊。谓涂山氏⑧曰：“欲饔⑨，闻鼓声乃来。”禹跳石，误中鼓。涂山氏往，见禹方作熊，惭而去。至嵩高山下⑩，化为石。方生启⑪，禹曰：“归我子⑫！”石破北方而启生。

〔注释〕

- ①第一段选自《山海经·海内经》。第二段选自《汉书·武帝本纪》颜师古注。鲧(gǔn)：人名，禹的父亲。
- ②帝：天帝，上帝。
- ③息壤：可以自己生长以至无穷的神话中的土壤。息：生长。
- ④祝融：火神名。一说，古代部族首领。羽郊：羽山之郊。羽山，神话中的山名。
- ⑤复：同“腹”。
- ⑥卒：终。指继承鲧完成治水的事业。又作“率”，亦通。布土：敷填、堵塞洪水。
- ⑦轘辕山，在河南偃师县。山路险阻，不易开凿，所以，禹变成大熊，好用力开山。
- ⑧涂山氏：禹妻。
- ⑨饔：送饭给出工的人吃。
- ⑩嵩高山：即河南嵩山。
- ⑪启：禹的儿子。方生启：涂山氏即将分娩生启。
- ⑫归我子：归我儿子。

⑫归我子：归还我的儿子。

〔分析〕

《鲧禹治水》通过父子相继治理洪水的神话，反映了古代人类前赴后继治河防洪、战天斗地的历史生活，歌颂了人民英雄。洪水滔天，给人民带来了深重的灾难。鲧，为着救民于水火而偷盗天帝的“息壤”用来筑造河堤，洪水上涨，大堤也跟着上长。鲧给人民带来了幸福，而自己却遭受了“天帝”的杀戮。但是，血的恐怖也丝毫动摆不了他那誓为人民造福的顽强斗志。鲧死后三年，尸体不腐，直到生出禹来，才化作黄龙（一说黄熊），进入羽渊。

禹继承父亲的遗志，吸取前人的经验教训，带领人民，依靠自己的力量完成治理洪水的事业。他运用疏导的方法治水，决通水道，排除积水，汇成江河。他忘我地劳动着：“身执耒耜（工具）以为民先”（韩非子·五蠹）；“手不爪（磨得不生指甲），脛不毛（小腿擦掉了汗毛），生偏枯之疾（风湿瘫痪），步不相过，人曰禹步”（尸子）；“三过家门而不入”（孟子·滕文公）。在打通轘辕山的战斗中，他为着施工的方便，化作大熊，竭力开山。涂山氏“见禹方作熊，惭而去”。妻子的出走，更加突出了大禹为着人民利益而抛弃个人一切的崇高精神。禹带领人民，一生奋战，终于完成了治水的伟大事业，成为世代讴歌的征服自然的英雄！