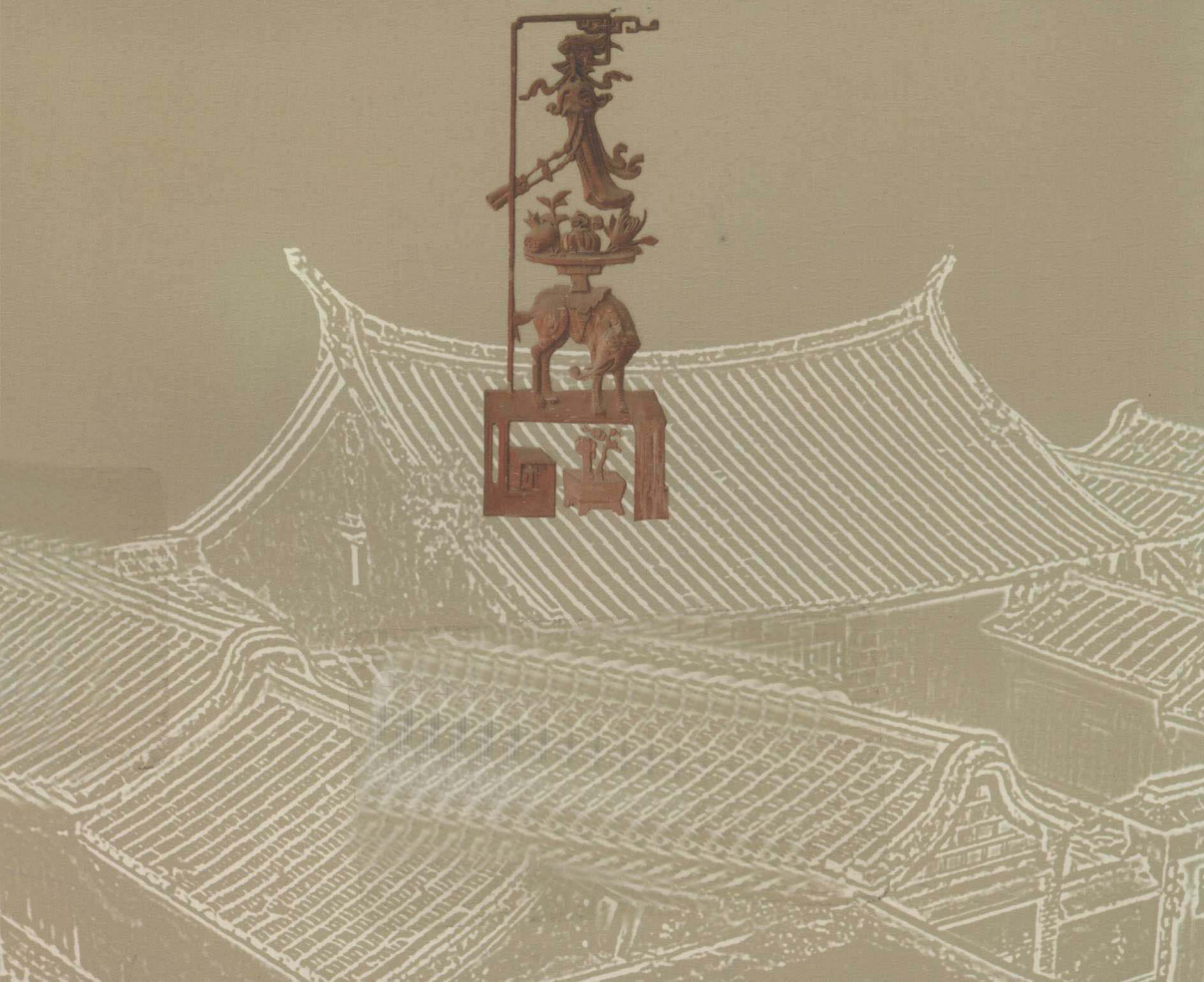


湖里文史资料第十三辑

政协厦门市湖里区委员会文史资料委员会 编

湖里老厝



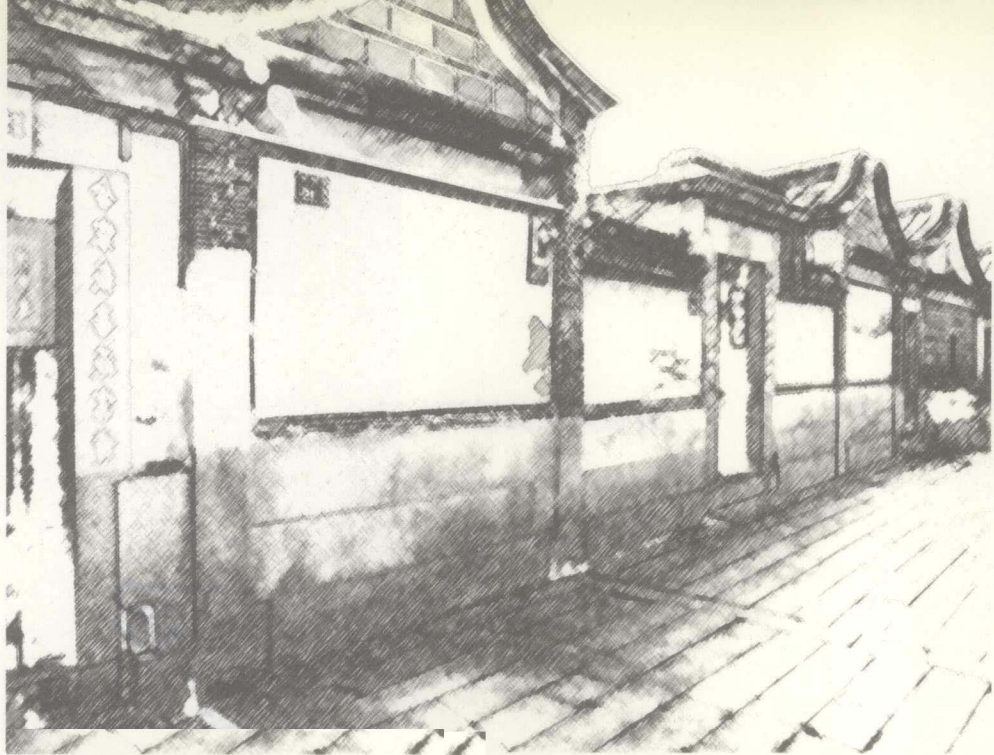
湖里文史资料第十三辑

湖里老厝



政协厦门市湖里区文史资料委员会编

二〇〇八年十二月



湖里老厝

审 核：林新荣

编 辑：黄章源 王琴珍 林庆明

政协第六届湖里区委员会文史资料委员会

主 任：黄章源

副主任：蒋宗尧 庄德义

成 员：潘良莺 林明辽 黄霓裳 苏元明 吴慧泉
颜长征 胡晓白 谢志富 郭清敦 苏小珍
刘美兰 舒 锋 王 静

“老禾山”的古厝与乡贤 / 黄章源 林庆明 / 001

清代古民居

坂美大夫第 / 卢志明 / 011

“举人府”九十九门户 / 卢志明 / 017

廖成力的资政第 / 卢志明 林庆明 / 021

陈伦炯的五落大厝 / 卢志明 林庆明 李斯蕓 / 027

薛芬士的两落红砖古大厝 / 林庆明 / 033

奉政大夫黄潮卿故居 / 卢志明 颜艺芬 / 039

“乌烟厝”余氏小宗 / 卢志明 罗维维 / 045

莲山头的双桂堂 / 卢志明 林庆明 颜艺芬 / 051

塘边社白楼 / 卢志明 罗维维 / 056

陈有才故居 / 湖陈寨上宗亲会 / 061

菲律宾船王的钟宅古厝 / 林庆明 蔡培育 / 068

民国老民居

穆厝红番仔楼 / 黄国富 / 075

孙有泰的“有泰别墅” / 孙以灌 / 081

孙有泰的文化雅趣与“航空梦” / 李文轩 / 084

崙后社红砖仔楼 / 黄国富 / 091

林在华的“珠光剑气”楼 / 李斯蕓 卢志明 / 095

“茶叶大王”的宝镜楼 / 卢志明 李文轩 / 100

凤头社“番仔楼” / 黄国富 / 107

塘边“屏山小筑” / 李斯蕓 卢志明 / 113

殿前陈氏小宗 / 陈永宽 / 118

殿前“新厝” / 黄国富 / 123

钟宅社钟佑秧宅 / 130

殿前陈宣志宅 / 132

殿前陈伯达宅 / 133

后记 / 黄章源 / 134

湖里区管辖的区域基本上是过去厦门人称为“禾山”的地界,也就是厦门的郊区。在这片古老的土地上,现今还零零星星地散落着为数不多的古民居建筑遗存,随着城市日新月异的开发建设,这些承载着我们的祖先文明发展信息的古屋老厝,将渐渐地消失在我们的记忆中。

湖里区域现在遗存的古屋老厝,年代上大致可分为清代的古民居和民国的老民居。类型上基本有两种,一是典型的闽南古民居,一是“下南洋”的华侨功成名就后回乡盖的“番仔楼”。

这些古屋老厝饱经沧桑,经历了百年历史,每一座都有着不为人知的故事,蕴涵着丰富的人文价值,虽然现在他们苍老斑驳,伤痕累累,但它们的文史价值是不言而喻的。从那些“番仔楼”的上面,我们读到了禾山人“下南洋”的历史,那是一部汗水和血泪的历史。从清朝中叶到民国时期,禾山人为了生计,不得不背井离乡,抛妻别子,飘洋过海,寻找活路。抗日时期,东南亚的爱国华侨奋起参加抗战,为抗战的胜利做出了巨大的贡献。许多华侨后来受到日本殖民当局的迫害,大肆逮捕关押,当时许多“下南洋”的华侨被押解出境,受尽折磨。

这些旅居东南亚的华侨们,有着强烈的爱国爱乡的思想,当他们创业成功后,纷纷回乡盖楼。不少华侨都为家乡做了很多的善事好事,他们或集资建校或捐资助学,或建桥修路或资助乡里,在历史上留下了感人的一笔。时至今日,在菲律宾、新加坡等东南亚国家,都有华侨的“禾山公会”。

清代古民居

老禾山的古民居和闽南地区的其他古民居一样,具有典型的闽南古



民居建筑的特点,如采用燕尾脊型和马鞍平型屋脊,墙体上部采用红砖墙或夯土墙(较少),下部侧面为条石花岗岩,正面为泉州白花岗岩精雕宽面墙,一般为三堵,最下面叫“柜台脚”,可增艺术品位。经这次的调查收集,现在遗存的清代古民居建筑共有11处,分别分布在湖里区坂美社、殿前社和寨上社等地。其中最为典型的是位于坂美社的“大夫第”和九十九门户。

坂美“大夫第”

坂美“大夫第”位于厦门湖里区坂美社20号,是一座颇具规模的红砖大厝。建于清朝道光丁未年(公元1846年)。主人是石耀宗、石时荣,“大夫第”是在他们“下南洋”奋斗发迹后回乡建造的。因其父八世祖石开玉,号义斋,被朝廷封为通奉大夫,为二品官,因此当地人称此屋为“大夫第”。“大夫第”为前后三进,左右有双护厝院落式大厝,门厅和主厅均为单条燕尾脊,护厝和后寝均为平脊马鞍形山墙。

由于年久失修,大夫第的门匾也早已失落,当年被日本侵略者放火烧过的大屋一角,至今仍可见烧焦的痕迹。文革期间大夫第内珍藏的圣旨、官服等,均被作为“四旧”焚毁,再加上近一段时间以来,盗贼对一些古屋的构件和相关物品猖獗地进行盗窃,保护状况堪忧。

“举人府”九十九门户

与坂美大夫第相距不远的“举人府”堪称目前厦门岛内单体建筑规模最大的红砖民居,占地3000多平方米,格局为“三落、八大护”既前后三进,左右两护厝。主体建筑为燕尾脊,护厝为平脊。九十九间与众不同的是它有八列护厝,实有房间七十九间,连院落过道的门算进去共有九十九间,俗称九十九间,是一座闽南型的传统大厝。

建造于两百多年前,主人为石日华。石日华的儿子石月中于清朝光绪年间考中了武举人,因此称为“举人府”。

廖成力的资政第

位于厦门湖里区枋湖社的红砖楼,建筑历时三年,建筑面积数千平方米。建成于清朝宣统三年。主人为被清廷宣统皇帝诰封为资政大夫的廖成力,因此当时落成的这座红砖楼便称为“资政第”,由于建造这栋“资政第”,所用石料超过万块,故又称“万石楼”。建筑风格采用洋楼的方式。

现为禾山最大的红砖楼。

在主楼之外,还建了一座副楼,称为退思楼,是廖成力的书房,辛亥年的九月建成,这时离辛亥革命只一个月的时间。

目前该楼保护不力,廖成力的后代等虽极力保护,但建筑上的一些精美雕刻被损坏或被窃走,让人感到十分惋惜。

陈伦炯的五落大厝

位于厦门湖里区坂上社。始建于清朝初年或明朝末年(待考证)如果是明末的建筑,那就是厦门岛内目前发现的最早的民居建筑。但据陈家人介绍,五落古厝是经几个时间段建成的。主人为厦门清朝初期杰出的人物,清初任过御前侍卫的陈伦炯。

古厝的前四落墙体是用古老的夯土方式夯筑而成的,因此经历了数百年的风雨后还显得十分牢固。其中宽敞的屋面和高挑的房檐同时显示着武将出身的家族特有恢弘气派,古厝的山花雕琢十分精美,虽然周边被当代建筑包围着,但是仅从外观上仍可感受到它曾经的堂皇。

这五落古厝有别于其他古建筑的两个特点,一是屋顶的瓦片有五条筒瓦分别镶在屋顶的两端。据介绍,屋顶上的筒瓦在古时是身份的象征,只有朝廷官员和庙宇才能使用,由此也可追溯陈家当时的地位。古厝的另一特点是沿用了明代建筑的特色,屋顶的出檐较宽,两端出檐达七八十公分。

薛氏侨领薛芬士的两落红砖古大厝

位于厦门湖里区安兜社。始建年代应在清朝末年。为旅菲侨领薛芬士祖上所建。薛芬士、薛敏佬兄弟是旅菲华侨侨领,历任旅菲华侨的社会组织的各种主要职务,其中以马尼拉中华商会的会长任期最长。抗战期间,积极领导菲律宾华侨援助抗战,菲律宾沦陷后,被日寇囚禁近一年。

大厝为典型的两落带突归(双护龙亦称双爪护)红砖古大厝,占地面积近千平方米,坐南朝北,围墙东西各设大门。大厝所用石材、木材、砖瓦皆采上品,筑工精雕细作,石雕、木雕、砖雕应有尽有,二进大厅祖龕描金雕栏,仍可想象当年金碧辉煌、显耀风光。

奉政大夫黄潮卿故居

位于湖里区祥店社,建于清朝年间,主人为清朝光绪年间的奉政大夫



黄潮卿。原禾山祥店社是有着百座清代古民居的一个村落,在清朝年间陆续建成,最早建的已有 260 多年的历史,最后建的也有 100 多年的历史,可惜的是在近年的城市改造中基本上被拆毁,但黄潮卿的故居幸存了下来。

黄潮卿故居的建造历时三年才完工,所用水泥、钢筋、都由南洋运回。故居前有七级台阶,门设在大厝的右侧,门前有吉祥图案的雕塑,人们把他门前的七级台阶称为“七层崎”,在闽南话中“崎”就是台阶的意思,表明该大厝主人的身份。古屋的前落在大厅屏后墙两侧各开了通向外边的两个门,称为“龙虎门”。

“乌烟厝”余氏小宗

位于厦门湖里区塘边社 116 号,建于清朝年间,主人为清朝官员余铁木。余氏小宗的主厅堂,有一块堪称镇厝之宝的匾额,它是朱熹题写的“木本水源”镏金巨匾。

古屋 1500 多平方米,古厝有三大特色,密梁密椽的屋顶建筑;“乌烟”的墙壁,虽然也可以看到闽南古厝常用的红砖,但那墙体就像烟熏过一样,因此,塘边人都把它称为“乌烟厝”;环绕着整个余氏小宗而建的独到的排水系统。

莲山头的双桂堂

位于湖里区莲山头社,建于清代末年,迄今已有百年历史。主人为马来西亚华侨林勇。当年林勇下南洋,在马来西亚的马六甲努力经营,省吃俭用积攒了一笔可观的财富,决心回家乡建造一座红砖楼。建筑的雁字红砖是从泉州定制的,许多建造材料是从南洋运来的。因匾额书有“双桂遗芳”四字,村民称为双桂堂。

双桂堂是一座两层的红砖楼,建筑的整体构思,注入了中西结合的理念。在二楼中厅,采用了闽南豪宅常用的一种装饰方法,叫做“黑推金”,就是在黑漆的梁柱上用金粉做画,双桂堂里装饰有不少的“黑推金画”。

古楼已经多年缺乏维护和保养,有些地方终究经不住岁月和风雨的摧残,显得岌岌可危,看来如何有效保护已经是迫在眉睫的事情了。

塘边白楼

位于湖里区塘边社 257 号,是一栋两层式的小洋楼。始建于清朝的

宣统年间,落成于民国元年。主人为南洋华侨林德栽。

因这栋小洋楼的柱面、窗棂都用白色的灰泥塑,雕满了精美的图案,因此当地的居民都把它称为“白楼”。

白楼落成之际,聘请了当时的名画家在中堂的屏风上画了一幅巨大的教子图。屏风画长约四米,高约三米,堪称是厦门古屋中最大的屏风画。

陈有才故居

位于湖里区寨上社的中北部,中式砖瓦红楼部分建于1890年,西式洋楼部分建于1921年,后建的洋楼与先建的红楼连为一体。陈有才先生是马来西亚华侨,当年陈有才下南洋谋生,幸遇陈嘉庚先生,得到陈嘉庚的资助提携,从做大米生意到做海运生意,终于发迹,回乡盖了这栋房子。陈有才热爱家乡,曾捐款为村里盖学校、修村道、捐助乡亲等。在革命战争时期,利用当时的身份,保护共产党地下工作者。陈有才先生于1952年病逝于马来西亚沙捞越。

陈有才故居占地约500多平方米,是一栋两层(少部分三层)的新旧双楼合并、中西结合的红砖楼,东面楼是中式屋顶,西面楼是西洋式屋顶。楼的后面还有一个果树林园。楼的东边有一排小瓦房,是佣人的住房。楼的西南边有一枪楼,作为护院楼。

现其故居保存完好,由其裔孙陈奇璇、陈奇敦代管。

菲律宾船王的钟宅古厝

位于湖里区钟宅社6062和6063号,建成年代至少为清末前,具体时间不详。是菲律宾华侨钟伟廉的祖上修建的。钟伟廉在菲律宾经营航运生意,被称为菲律宾船王,1984~1992年当选为菲律宾西棉三米示省的省长,成为菲律宾有史以来第一位出任地方高级行政长官的华人。

钟宅古厝是一座两落大展部单伸手的闽南红砖古民居,“大展部”的特点即二落主厅前廊比一般的宽一倍,内部装饰有精美的木雕。

古厝前落于1938年日寇占领厦门时被烧毁,现仅存后落。后落由其堂妹夫居住和管理。

民国老民居

湖里区域内遗存的民国时期的老民居,绝大部分都是“番仔楼”。这些“番仔楼”大都是禾山人“下南洋”,奋斗拼搏,积攒财富后回家乡建造的。



这些建筑都是中西结合的产物,都有一个共同的特点,就是中西结合的建筑构造。建筑多采用两层或三层楼体,里外的装饰也是中西结合,或西洋雕塑、油画,或中式木雕漆画,既考虑美观,又讲究使用。现在遗存的有11处,其中8处有一定的资料证实,3处还有待深入考证。

穆厝红番仔楼

红番仔楼位于湖里区穆厝社48号。建于上世纪30年代,楼顶上那个高高的双狮簇拥的楼冠上,镌刻的“1931”四个大字。楼的主人是“下南洋”谋生的吴盒兄弟三人。

楼的外表具有西洋风味,楼的主体依旧是典型的闽南四房一厅格局。外墙是清一色“雁子红砖”清砌到顶。楼面的最高处有一列水泥饰面楼冠,雕有寿(鹤)(鹿)双全图、牡丹芍药立柱、双狮拱极图。

虽经数十年的风雨剥蚀,我们还是可以看到它的精致和气派。

孙有泰的“有泰别墅”

别墅位于湖里区泥金社。建于1927年,历时五年才建成。主人为旅菲华侨孙有泰。孙有泰在菲律宾开办橡胶业等实业,成了当地有名的实业家。抗日时期,曾与旅菲华侨陈国梁在厦门五通创办我国第一所航空学校,培养航空人才。

有泰别墅为三层高的楼房,占地约1500平方米。外观装饰中西合璧,堂皇秀丽。内为每层四房一厅。东侧有二层的辅楼。

孙有泰本人及他的儿子孙敏佬热爱家乡,乐善好施,两人曾主动捐助家乡的公益事业。孙有泰捐助家乡的乐安小学,孙敏佬多次捐款五通小学,并修建“有泰楼”做为教师宿舍楼,修建乡间道路等。

崙后社红砖仔楼

位于湖里区五通崙后社。“红砖仔楼”建于1931年间,建造者为王清仕和王清祥(王荣祥)兄弟。王清仕出洋经营布匹的商人,从香港贩运到菲律宾,获利颇丰,遂成富贾。抗战时期屈死于日寇囚牢之中。

“红砖仔楼”用料极为讲究,是当时最好的“雁子红”烟炙砖。它是一座闽南传统的“四房四春脚”、“前廊过水龙虎门”上叠盖而成的二层楼房。内部装饰为典型的中西合璧的图案。

该楼现保存较为完好。

林在华的“珠光剑气”楼

位于湖里区塘边社 208 号,建于民国四年。建造者为“下南洋”的华侨商人林在华。门庭上挂着林在华本人题写的“珠光剑气”四个字的牌匾。

该楼是一座经典的中西合璧的红砖楼,现存的红楼占地 1000 多平方米,为西式洋楼构造,但装潢雕饰又带有显著的闽南地方特色,民间称之为“番仔楼”。

红楼的进门处建有一栋两层的的枪楼,作为护楼和本村的更楼。

“茶叶大王”的宝镜楼

位于湖里区下边社 96~97 号,乡里人称“宝镜楼”。该楼建于民国年间,主人为张宝镜。张宝镜是经营茶叶生意的商人,主要经营海峡两岸的茶叶生意。他把大陆各地汇集到厦门的茶叶经销到台湾,几年之间便家资万贯。当时在台湾被称为“茶叶大王”。

宝镜楼是一幢西洋风格的两层番仔红楼,在楼的四周,运用了“灰泥塑”的工艺,雕砌了形态生动的西洋雕像。红楼院内,楼上为西洋伊斯兰风格的建筑构造,楼下则是典型的古典中国建筑式样,“中西合璧”这一词在这里得到了结合与体现。

该楼现由张宝镜的孙子张开川居住。

凤头社“番仔楼”

位于湖里区凤头社 148 号。建于 1930 年。“番仔楼”的主人为周文学,周文学是在南洋经营肥皂厂和皮革厂的商人,1942 年,日寇侵犯南洋诸岛,战火之中,周文学率家人连夜赶挖防空地道,突发脑溢血去世。周文学的后人也颇有建树,其女婿吴秋霖曾任宿务菲华各界联合会秘书长。

“番仔楼”坐东面西,是一座中西结合的砖木结构二层建筑,其主体是闽南的四房一厅前堂后屏的结构,水泥外墙,楼前有约七八百平方米的院子,分上下二坎,周围是镂空水泥葫芦柱围墙,围墙外有一口方形池塘。“番仔楼”历经风雨,曾经历了日寇的汽油焚烧,国民党兵的炸弹袭击以及 1958 年“大炼钢铁”强拆铁栅门,至今留下了无法抹去的痕迹。

塘边“屏山小筑”

座落于湖里区塘边社 199 号,建于民国初期。主人为姓林的南洋华侨,妻子宝治由于在南洋水土不服,返乡居住在该楼。宝治的后半生以为



乡里人接生为生,留下了很好的口碑。

“屏山小筑”是塘边村具有特色的一栋中西合璧的老厝,村民们习惯称其为“黑楼”。所以称其为“黑楼”就在于在建造时采用了一种特制的泥土,而这种泥土做成的墙面看起来成灰黑色,特别耐用。

内墙的堆砌方式为闽南地区特有的“半厅红”装潢风格,上半部为泥土本身的灰白色,下半部的墙边镶上了红砖。

“殿前陈氏小宗”

陈氏小宗位于湖里区殿前社,建于二十世纪三十年代,主人为新加坡华侨陈贵贱先生,陈贵贱年轻时下南洋,在新加坡创办木材厂,是新加坡富侨之一。陈贵贱热爱家乡,常做善事,接济乡里,扶贫济困。抗日战争时期,积极投入抗战,奔走募捐,不幸被日寇枪杀。陈氏小宗是一座“四方归堂”方形结构大厝,二进三开间,中部大厅,两侧卧房。外墙底为五层花岗岩条石,条石以上为清水红砖,燕尾翘脊屋顶。内部为木制结构。大厝采用木雕、石雕、砖雕、彩绘、贴金等装饰,精雕细刻,其中的进口花瓷砖装饰,特别精美艳丽。

此外,湖里区域内建于上世纪二十~四十年代的老民居还有位于钟宅社的钟佑秧宅、位于殿前的陈宣志宅、陈伯达宅等。这些建筑均为西式建筑体式,普遍采用进口花砖铺地,墙体大都有西式的装饰图案,屋顶大都有雕塑装饰,体现了这一时期逐渐西化的特点。十分可惜的是湖里区域内由于城市化进程速度的加快,在近一二十年内还有不少原来不太为人熟知的“番仔楼”,因城市公共设施建设,或其后代利益驱使,拆之重建出租的有以下数座:机场二期扩建工程拆除的原龚厝姓龚的红砖厝两栋;安兜薛氏“番仔楼”三栋,其中两栋为红砖楼;寨上“番仔楼”四座等。都是相当有建筑特色和名气的,附带记之。

(注:本文采用黄国富、卢志明等作者的部分资料。)

清代古民居

009

清代古民居



坂美大夫第与古郊行

五通位于鹭岛东北角。自古以来就是厦门的重要港口之一,在厦门五通古港具有非常特殊的历史印记,在这里同安西滨、澳头等地举目可见,特别是最近新建的(还在施工中)翔安海底隧道就是以五通为起点,还值得一提的是新兴建的五通客运码头,成为厦门与金门小三通的客运码头,再次续写了海峡两岸悠久的情谊。史载:“由五通渡至刘五店 30 海里。”又云,“至于东,则五通寨高耸,隔一横流之海,足以抗滔江之兵。”历史上五通港和五通古村还写下了厦门、台湾郊行一段极其辉煌的历史。本次湖里区政协关于《湖里老厝》史迹的追寻,我们结合对古郊行的探索,可谓别具意义。另外一方面还必须提到的是五通的坂美村,是厦门岛上的一个客家村,本人

坂美大夫第(赵建军 摄)





在与本市文史专家洪卜仁先生前往坂美大夫第考察时，大夫第石姓族人的后裔还拿出了珍藏的一部族谱让我们参考。

现在我们先揭开坂美大夫第石姓家族与海峡两岸古郊行的神秘面纱，在这里要谈一谈什么叫做郊行。郊行是一种从事商业集团贸易性质的商业机构，在我国的汉语还没找出“郊”与商业有什么通假的含义，可见“郊行”这一词（又称行郊），是闽台两岸对当时商贸集团的商业行为的一种地方性专称，郊行的产生、发展、运作及后来的衰微、消亡已引起了海峡两岸学术界的高度重视，而坂美大夫第的建筑遗存和石氏家族历史上对郊行的经营都必将成为厦台郊行历史研究极其宝贵的史迹和人文资料。

坂美大夫第位于五通村坂美社。坂美 20 号，它就在村道的边上，从这里下车驻足，你会发现好一座漂亮的红砖大厝，这就是“大夫第”了，它始建于清道光丁未年（公元 1847 年）。而石家子孙早在这栋“大夫第”落成之前，在此繁衍，已历数百年。根据石家族谱记载，石家本是朝廷武官，唐末奉命来到闽南驻守高浦（现在杏林高浦），历经四世便传衍到厦门岛上，坂美是石氏家族世居所在，石家累世为官，八世祖石开玉，号义斋，被朝廷封为奉直大夫，为二品官，九世祖石时荣封四品官，他的儿子石耀宗在台湾中举，后再考进士，至四品官员。故而石家大厝的屋脊上有“联登甲第”四个大字，殊为难得。大夫第整体建筑气度雍容，尤其是琉璃雀脊，至今古韵隽永，前庭的木雕竟是一组栩栩如生的故事人物，不由让人惊叹昔日工匠的技艺之精湛。大门还分中门和边门，据说平时只从两边的边门出入，只有重要的日子和显贵的客人到来，方才开中门。石家后人说，先祖自清中期起就往来于海峡两岸，在厦门和台南都营造大厝，但人事沧桑，厦门早期建筑多已坍塌，如今只有最后修建的大夫第保存相对完整了。大夫第右侧的石家祠堂格局尚存，门上有联曰“宋室尚书府”，只是如今寂寥于野草蔓生之中。门前的两对旗杆石，诉说着昔时显赫。石氏后人在清乾隆五十九年，石时荣经营郊行，前往台湾创业，居住在台南，如今也枝繁叶茂，台湾的石氏后人，近年也不断回归故里，拜祭祖先。根据台湾方面的资料，石时荣在清乾隆五十九年渡海到了台南，成了台南石氏家族的开基祖，他在获得朝廷的功名之前经营的“郊行”已很红火，从事糖、米生意，他的郊行生意分布在海峡两岸，也就是利用台湾盛产的食糖与大米作为对海峡西岸的贸易主体，把糖米贩卖到大陆的闽

大夫第屋顶脊柱上的瓷片剪贴(赵建军 摄)

南远及北方各省,然后把闽南一代的茶叶、建材、纸张等生活物资再贩卖到台湾,他的贸易内容也可以说是作为海峡两岸商品的互补,这种生意非常大宗,而且获利非常丰厚,这当然要依赖于五通港所起的作用。这期间台湾发生了蔡牵作乱的事件,石时荣捐资平乱,因此受到了朝廷的奖赏,先是授六品衔,后来他又屡次为台南的建设和台湾有关的公益事业捐出巨资,因此,又加封为四品顶戴花翎,所以他成了台湾的一位红顶商人,后来他把他的郊行商号称为“鼎美”,“鼎美”从此也就成了厦门五通坂美和台南石氏族人的灯号,据说他虽然把生意的基地放在了台湾,但对厦门祖地却怀有深厚的感情,特别是家业兴旺之后,更是不忘祖地,用一万三千三百两的白银在坂美建起了这座大夫第。

古厝承续两岸亲情

我们在采访中幸遇石时荣的六世孙石松林先生,回忆起海峡两岸石氏寻亲的过程,还颇有点戏剧性,台湾台南的石氏亲人根据台湾族谱的记载,石时荣于乾隆五十九年抵台湾台南,原籍福建同安县二十一都,嘉庆十八年回乡谒祖,回台后落籍台南。从乾隆到当代,历经了200余年,厦门的行政区划产生了多次的变化,原来地址上的同安县二十一都就是现在的湖里区五通坂美村,因为在清代,厦门是隶属同安县的。当时,前来寻根的台湾石氏亲人名叫石启耀,他好不容易寻访到了五通坂美的大夫第,由于世事沧桑,坂美大夫第曾经在抗日战争时期被日本侵略者放火焚烧过,再加上第三落已经坍塌,与台湾