

三
社
記

上

三

社

記

上

三社記

古本戲曲叢刊三集



古本戲曲叢刊三集

古本戲曲叢刊編輯委員會影印上海圖書館藏明末刊本原書版高十九公分寬十三公分

三社記題辭

夫傳記之作蓋以信今而傳後也其
間或以人傳或以事傳而宮調之叶
律音之諧則在作者之明腔識譜以
爲傳播之淺深金元以旋多稱引往
事托寓昔人借他酒杯澆我壘碗自

可隨意上下任筆揮洒以故劇曲勘
諸史傳徃徃不合若今時用當世手
筆譜當前情事正如布帛菽粟隨人
辨識稍一語非是一毫非真便與其
人其事相遠羣起而攻其僞且諛宜
矣故傳近事與傳昔人其難易相去

政不啻十倍也四游外史栖心黃海
潛踪五嶽俠骨高風詩才藝致聲名
半寰宇知交盈海內如湯臨川屠東
海諸君序其詩歌諸刻旣頗盡致矣
唯是脫周姬於垂死而以爲死不爲
生爲心此其深衷別韻豈尋常泛浪

牽情者同日語哉其滄氏乃取而爲
傳奇因實之以嶽游臺社湖詠樓盟
騷友名姝益以遇之幽奇家之慈孝
而推廣之所謂以當世手筆寫當前
情事正復與其人其事不甚相遠洵
足以信今而傳後矣至宮調律音之

微則余鄉王仲房山人有云務頭未
暇尚昧三聲二三作者足稱庶幾乃
茲記之屬辭比事人人切當處處廻
旋盡騷壇吟弄之款曲作泰華游覽
之津梁卽不必直追古昔亦當與時
流相頡頏矣抑余聞其滄之譜是記

也曾不月而成成不逾年而逝今始
爲梓而傳播之豈特外史之外傳藉
其滄以傳而其滄之遺韻還藉後死
者以不亡也耶闕逢閹茂辜月醒在
洪九疇題於竹浪亭



三社記目錄

上卷

第一齣

本末

第二齣

重慶

第三齣

僊宗

第四齣

入夢

第五齣

訪逸

第六齣

舉子

第七齣

重遊

第八齣

貪嗔

第九齣

目成

第十齣

情社

第十一齣

題門

第十二齣

蕙社

第十三齣

訊友

第十四齣

有意

第十五齣

俠社

第十六齣

授術

下卷

第十七齣

克成

第十八齣

不貪

第十九齣

無情

第二十齣

退邪

第二十一齣

斷私

第二十二齣

去染

第二十三齣

赴選

第二十四齣

從東

第二十五齣 附慰

第二十六齣 向中

第二十七齣 得安

第二十八齣 亘西

第二十九齣 近驗

第三十齣 心許

第三十一齣 方舟

第三十二齣 不妬

第三十三齣 史勅

三社記上卷

湖上李笠翁評定

第一齣

本末

法曲獻仙音末。蚕繭抽思。兔毫頻舉。另是一番情趣。
技匪雕龍。才慙綉虎。宮商亂敲金玉。檀板徹宵雲駐。
春風惜歌舞。阿誰主。嘆春來海棠朝潤。低瞬見梨
花院。聞夜雨。不把千金買笑。誰憐一滴澆土。任俠鍾

情自天生。遨遊爲祖。試通今博古。貫作一場騷賦。

洞仙歌末樂安才俊。孫湛豪華壯。勘破邯鄲脫塵鞅。

想始終一夢。三社四遊五岳放。原道功名不尚。遇
周姬女俠。俊眼相親。酒酹琵琶洗鉛抗。別去酒樓興。
吳氏家人。年饑饉盡心供養。更教子朝天正歸來。又
不道踐盟同舫。

叅得透的孫外史優游戲場

識得人的祝諫議始終賢路

出風塵的周氏女屬意非痴

耀閨閫的吳大娘真心不妬

第二齣 重慶

滿庭芳生扮子真巾服上泰岱靈鍾。居遷唐宋。明時
大振家風。余生倜儻。豪氣貫長虹。試看浮雲富貴。過
眼處。名利渾空。由天命。且自從吾所好。四海任飄蓬。
時輩咲爭先。功名猶幻泊。鑒古以知今。覺今而非昨。
寂寞喜登龍。繁華嘆羅雀。寄語會中人。慎母年少惡。
小生姓孫名湛。字子真。新都休寧人也。癖性負不羈。
擬造世外之想。榮親非無意。欲圖身後之名。儘我書