

天方典礼择要解

回族和中草药国伊斯兰教古籍资料汇编

天方典禮擇要解

田毓和中草藥、田伊斯蘭教古籍資料編輯

天方典禮擇要解卷之二

金陵劉智介廉纂述

海陽俞楷陳芳點訂

山陽楊斐萊淇益較梓

真宰篇

維皇真宰。獨一無相。生天生地。生人生物。

太空冥冥。有真宰焉。獨一無二也。無相至妙。難以言喻也。凡有匹偶。或可言喻。皆受造之物。非造物之主也。天地人物。皆有匹偶。皆可

言喻皆真宰之所生化者也。真宰則先天地。

人。物而有者也。

獨一有二解。一超天地萬物而為獨一。一包天地萬物而

為獨一。超之而為獨一者。天地萬物其衆著者也。氣化也。後天之數也。真宰之本然。不牽于衆著。不襍于氣化。不入于後天之數。無方無體。純粹至妙。不可名言。此則超天地萬物而為獨一也。包之而為獨一者。獨非遺衆以為獨也。一非遺萬以為一也。合古今色妙而統入于真理流行之中。體用無分。渾同大備。獨之外無衆也。一之外無萬也。此則包天地萬物而為獨一也。○相有二等。有有形之相。有無形之相。凡目可視耳可聞鼻可嗅口可言手足可蹈握皆有形之相也。凡心可思意可到解悟可得皆無形之相也。故真體無著。著形著色著位著意慮著摹想著覺悟著語言。即非其體也。究道之人。凡有慮想其所慮。

想皆相也。纔有覺悟，其所覺悟亦相也。惟真宰造化一切色相，而非一切色相，啟發一切覺悟，而非一切覺悟。

體立於二氣未肇之先，用著於萬象既形之後。體言乎其自立之本也，用言乎其本具之能也。用不卽體，因體而有用；體不卽用，藉用以爲體。體與用蓋不卽亦不離者也。若十與一，然一不卽十，而非不卽十；十不卽一，而十之全體皆一也。體之爲名猶十之爲名也，用之爲名猶一之爲名也，十不卽一，而全體皆一，是十也者全以一爲體者也，一不卽十，而合一以成十，是一也者全爲十之

用者也。真宰之體用亦若是而已。全體是用全用是體。固分之而無可分。合之而義又有別。體立於先。用著於後。此言乎隱顯之次第也。非體用自有先後也。凡有一物必有一物之當然。一物之所以然。當然。所以然。非可判而分之者也。一有俱有。非有待于時刻先後者也。譬冰之與寒。火之與熱。非先有冰而後有寒。先有火而後有熱也。真宰之體即真宰之所以然也。真宰之用即真宰之當然也。但有隱顯之次第。無時日之後先也。以後凡言先後次第皆以隱顯會之始。無物之先用含於體。其體微而用不可測。有物之後體隱於用。其用著而後其體乃見。是體也。乃無體之體。故不可比喩於萬物。

之體是用也。乃不用之用。故不得擬似於衆
有之用。

前無始。後無終。大無外。細無內。

真宰先萬有而立。故其前無始。真宰後萬有
而存。故其後無終。真宰之體無所不包。故其
大無外。真宰之用無微不入。故其細無內。無
始而開。萬始之始無終。而統萬終之終無內。
而貫萬內之內無外。而冒萬外之外無始。無
終無內無外。卽始卽終。卽內卽外。始終內外。

無非其本然之所流貫也。始終內外無非其

妙用之所隱著也。有造化而後有始終。有天地而後有內外。真宰不由

于造化不拘于天地。先天地而立。何始終內外之有。

無形似無方所。無遐邇無對待。

形似方所。遐邇對待。皆緣造化而有者也。真

宰不屬造化。故無形似方所。遐邇對待也。惟

無形似。故能造化。一切形似。惟無方位。始能

安置一切方位。惟無遐邇。方能量度一切。遐

邇。惟無對待。乃能分配一切對待。今人以天地人物為

主宰皆落于形似
方所遐邇對待矣。

綱維理數掌握天人。

理。其。妙。用。之。含。蘊。者。也。數。其。妙。用。之。蕃。衍。者。
也。天。其。造。化。中。之。最。大。者。也。人。其。造。化。中。之。
至。靈。者。也。總。由。於。妙。用。孰。能。越。其。範。圍。總。出。
其。造。化。孰。不。聽。其。操。縱。故。真。宰。之。綱。維。掌。握。
超。越。乎。萬。有。也。

主萬化而不化。莫非其化妙。萬跡而無跡。孰非
其跡。

主持萬化而本不化。萬化之所以能化莫不
 胥其斡旋也。妙通萬跡而本無跡。萬跡之所
 以成跡無非藉其陶鑄也。斡旋萬化者必不
 為萬化所斡旋。而萬化亦莫能測其斡旋。故
 不化愈神。其化也。陶鑄萬跡者必不為萬跡
 所陶鑄。而萬跡亦莫能測其陶鑄。故無跡愈
 顯其跡也。化與跡總一真宰之用也。化其用
 之可思者也。跡其用之可見者也。

真宰之用與真宰之體容判而為二乎。萬物
 之化即真宰之化也。萬有之跡即真宰之跡
 也。是故外化與跡而求真宰無從得。
 真宰外真宰而云化跡無從有化跡。

至知也。至能也。至全也。至善也。

此言真體無朕而妙用無不具足也。至知者無所不知而不同於有覺之知。靈妙克周極人世之上下幽冥莫不在其昭鑒也。至能者無所不能而不同於有爲之能。大化流行極人世之生滅往復莫不被其推移也。其功用彌綸萬有俱足錯綜變化前定無差。故爲至全其本體純粹一塵不染五行化育各妙其功。故爲至善。此四德者卽真宰之所以爲真。

宰亦即萬化之所以成萬化之由也夫知能全善

四者成物之終始而貫乎物之表裏者也太始無物唯一真湛然而萬物之所以成物者乃先蘊于其知次見于其能始成之以全終繼之以善苟非知無以具萬有之理非能無以著萬有之象非至全何以能化化生生無所不備而克滿乎宇宙非至善何以得形形色色無有不美而恰合乎時宜

作焉而不待化焉而不窮育焉而不遺予焉而不竭

此言妙用流行而施為無不周遍也語其造作則自然而然不待因緣之湊合語其變化

則錯行往來而並無窮盡之涯岸語其涵育
則萬物莫不各得其所而一無遺漏語其賦
予則天人莫不各克其量而並無已竭此四
德者即真宰之所以生化無窮而萬物之所
以往復無已也。往復之義若水波若樹葉水
波既往者不復來將來者非
已往者也樹葉既落者不復生將生者非已
落者也前後推移時新迭見始見生生化化
之妙非若異學輪迴
托生等說之誤也

動靜不常其生生之本也。

此言動靜即喻隱顯也真宰無動無靜也真

宰無動靜。而此云動靜者。就造化而言也。先
 天之造化。起於一理之動。後天之造化。起於
 一氣之動。以理氣之動靜。喻真宰之隱顯。乃
 神其造化之機。申其妙用。流行之自也。不常
 謂時起時息。時息時起。如循環之無端也。萬
 物無以為生。而生於理氣之動靜。萬物無以
 為化。而化於真宰之隱顯。故曰其生生之本
 也。動者一于動。靜者一于靜。或動中有靜。或
 靜中有動。皆物也。若動而不知其何以動。
 靜而不知其何以靜。恰又無時不動。無時不
 靜。此造化之機。流行之妙也。只可以動靜之

義解不可以動靜之形求。○動靜不常非謂此一時動彼一時靜這一邊動那一邊靜而果有動靜之兩端也。動亦靜靜亦動絕無止息止息則間斷間斷則天地毀矣譬如人之呼吸總一氣之流行豈可有一息間斷又如樹木當春則榮陽動而舒氣上升也當秋則敗陰靜而斂氣下降也升至盡頭則退而降降至盡頭復轉而升何有一刻停緩而不動耶。

淑真篇云曰。是主一也。主究竟也。無產無所產。無一與之配。

淑真是真經第一百十二章之篇名。專言真宰至實之理也。曰是真宰示諭聖人令以告。

人之語也。是是信實之辭。統含通章之意。心與道契。神與妙合。自然是無有不是也。一乃萬數之自始。統乎萬而貫乎萬之終始者也。究竟乃萬物之歸終。成乎萬而通乎萬之表裏者也。婦生子曰產。又凡物生物如本者曰產。真主無等類。無所從出。故無產亦無所產。非若異教荒誕。謂真主有子。爲其產。又有父。爲其所產也。無一與之配者。至尊無對。絕無別一與之相配。而爲偶也。若一有配。則是二。

矣。復。可。名。一。乎。哉。是。則。主。之。爲。主。也。已。通。篇。
喻。主。只。一。一。字。盡。之。矣。曰。究。竟。曰。無。產。曰。無。
所。產。曰。無。一。與。之。配。皆。所。以。明。夫。一。之。爲。一。
之。實。也。學。者。理。會。得。一。之。爲。一。則。通。篇。之。義。
不。求。解。訓。而。自。能。了。達。矣。

廣義

一者始乎萬成乎萬而貫乎萬之始終者也萬生于一統于一萬必需一不一

需萬也故萬之中箇箇皆一缺一不成萬矣○一之本體不變不動而其爲數則無盡無窮故消而爲二圍而爲三分而爲百千散而爲億萬百也千也萬億也皆不能逃一而自爲數也○經義通篇只以一字貫之故首云主一末復云無一與之配蓋