

中华诗词基本知识概要

冯 泽 编
李 华 审

共青团贵州大学委员会
贵州省诗词学会校园工作委员会

黔新出(内资)准字2004第355号

贵州地质彩印厂印刷

227-

中华诗词基本知识概要

冯 泽 编

李华年 审

共青团贵州大学委员会
贵州省诗词学会校园工作委员会

發揮中華詩

詞的教育功能

王恩方二〇〇五年
九月廿日

目 录

中华诗词基本知识概要	(1)
一、在学校中开展诗教的重要意义	(2)
二、诗词格律概说	(5)
三、诗词写作方法略谈	(41)
中华新韵(十四韵)	(50)
21 世纪初期中华诗词发展纲要	
——2001 年 2 月 28 日中华诗词学会会长扩大会议讨论通过	
..... 中华诗词学会	(78)

中华诗词基本知识概要

编写这本小册子的目的，在于积极响应中共中央国务院《关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》和《进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》，推动中华诗词进校园的活动更加广泛深入地开展起来，促进诗教工作的蓬勃发展。为校园文化建设增添一枝新秀，为社会主义精神文明建设贡献一分力量。以期在加强和改进未成年人思想道德建设和大学生思想政治教育中发挥应有的作用。

中华诗词进校园，实际上包括两方面的内容：一是通过学习历代中华诗词的佳作，陶冶情操、提高修养；一是通过写作中华诗词，表达自己的情感，加深并提高自己对生活的认识，同时通过交流，提高青少年一代的整体素质。而这两个方面，又是相辅相成，互相促进的。

这是一本普及性的初级读物，旨在为热爱中华诗词的青少年同学们提供一些有关中华诗词的最基本的知识，为他们步入中华诗词的门槛，充当第一任响导，希望在上述两个方面对读者有所帮助。本书力求简明扼要，尽可能用最小的篇幅和最少的时间，实现这样一个初步的目标。本书有三个方面的内容：一是在学校中开展诗教的重要意义；二是诗词格律概说；三是诗词习作方法浅谈。重点在第二部份。书末还附有两件重要的文献资料：一是《21 世纪初期中华诗词发展纲要》；一是《中华新韵（十四韵）》。

一、在学校中开展诗教的重要意义

中华诗词历史悠久。从现有文字记载，大约 4000 多年前帝尧之世，天下太和，百姓无事，有老人击壤而歌。便流传下来一首最古老的诗——《击壤歌》：“日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝力于我何有哉。”此诗即使未必产生于尧时，其产生年代极早则无可疑。以后大约在 3000 年前左右，我国最早的一部诗集——《诗经》便诞生了。在历史的长河不断奔腾前进中，又产生了楚辞、乐府诗、古体诗，到了唐朝，一种格律严谨的近（今）体诗便趋于成熟和达到了非常完美的境界，一直为各个时代乃至现代津津乐道。以后又产生了词、曲等诗体……。可以说，中华民族上下几千年的文明史，也是一部灿烂辉煌，美不胜收的诗史。

中华诗词是中国传统文化的瑰宝。它的主流，代表了“中国先进文化的前进方向。”它一向以爱国主义、民本主义为主旋律，歌颂真善美，鞭挞假丑恶，还包含了很多深刻的哲理。更以其超常不俗的想象、新奇巧妙的构思，启迪和开拓人们的思维，呼唤人们的创新意识。言志、缘情是它最大的特点，又有极强的艺术魅力，对人们起着潜移默化的教育作用，教育和鼓舞着一代又一代的青年走奋发向上、爱国图强、忌恶从善的道路。所以，中国历来重视诗教，有非常优良的诗教传统。早在 2500 多年前，孔子就很重视诗教。他主张“修身当先学诗。”他说：“不学诗，无以言。”他认为诗有兴、观、群、怨的功能。所以，它的教育作用是相当全面的。几千年来，中华诗词哺育了世世代代的中华儿女，培育了无数的民族英杰。江泽民说：

“中国古典诗词博大精深，有很多传世佳作，它们内涵深刻，意存高远，也包含很多哲理。学一点古典诗文，有利于陶冶情操、加强修养、丰富思想……增强民族自信心和自豪感。”原教育部副部长周远清说：“中华诗词进校园必然促进学生全面素质的提高……是时代的呼唤，国家的需要。”

1999年，在全国提出了“让中华诗词大步走进大学校园，”并提出要把校园诗教作为教育界、诗词界的一项重要任务，列入工作日程。次年，又提出“让中华诗词走进中小学校园，”推动了校园诗教在全国各地蓬勃开展。去年12月又召开了全国校园诗教经验交流会，会议认为，几年来，校园诗教已取得了可喜的成绩，对学生文化素质的提高起到了明显的作用。例如，在好的诗词的启示熏陶下，学生中勤奋学习的空气更浓厚了，团结增强了，打架斗殴的少了，乱丢饭菜浪费粮食的现象少了……。充分说明，中华诗词是建设社会主义精神文明，进行爱国主义教育和提高人文素质取之不尽的丰富资源，在学校中进行诗教，有助于帮助学生陶冶情操，活跃思维，发展个性，增强创造力，提高综合素质。是以德治国，培养社会主义新人的伟大灵魂工程。要进一步把校园诗教深入持久地开展下去，取得更大的成绩。

中共中央国务院《关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》提出“用优秀文化培育大学生。”“要建设体现社会主义特点、时代特征和学校特色的校园文化……寓教育于文化活动之中。”是对校园诗教活动的极大鼓舞，也给校园诗教活动进一步指明了方向。搞好校园诗教，对于加强和改进学生思想政治教育，是大有可为的。

中华诗词进校园，还有一个更加重要和长远的战略意义，就是培养它的接班人和继承者。使中华诗词得以更加发扬光大千秋万代，长盛不衰。

二、诗词格律概说

诗词格律，是中华诗词基本知识的极为重要的内容。我们本着普及的目的，尽量讲得简单扼要一些，以便于掌握和应用。这部份主要取材于王力先生《诗词格律》（中华书局出版）一书，也参考了其他的一些书籍和出版物。词的格律部份，多是摘编《诗词格律》一书的相关内容，可以参照阅读。

（一）近体诗的格律

近体诗指绝句、律诗和排律。它的格律是指押韵、平仄、对仗在诗词中运用的一种规律和格式。押韵、平仄和对仗是近体诗的三大要素。

1、押韵：

韵，就是相应的意思。“同声相应谓之韵。”诗词中所谓韵，大致等于汉语拼音中的韵母。凡韵母相同的字便是同韵字。凡系同韵的字便可互相押韵。押韵是一种音乐美，是音的协调、和谐，能够产生一种振动人心的节奏和韵味。从古代的诗歌到后来的诗、词、曲、民歌，乃至说唱艺术，没有不押韵的。押韵，更是诗词格律的一个基本要素，是古体诗和近体诗的共同要求。

所谓押韵，就是把同韵的字放在诗句的同一位置上。韵都是放在句尾，所以又叫“韵脚”。“韵脚”一般在诗的偶句的末尾，即二、四、六、八句的最后一个字。首句入韵的诗，第一句的最后一个字也要用韵。近体诗的韵，一般都用平声。举例：

月黑雁飞高 (gāo), 单于夜遁逃 (táo)。

欲将轻骑逐 (仄声), 大雪满弓刀 (dāo)。

——卢纶《塞下曲》

远上寒山石径斜 (xiā), 白云深处有人家 (jiā)。

停车坐爱枫林晚 (仄声), 霜叶红于二月花 (huā)。

——杜牧《山行》

用韵需要有韵书来规范全国的音韵, 否则会出现紊乱。从古至今, 音韵有很大的变化。韵书也有很多, 但应用的时间最长、最广泛的是“平水韵”(金代王文郁所编《平水韵略》, 清代康熙时编刊的大型类书《佩文韵府》, 即依平水韵 106 部编排。)现在还有很多人在用。但这种韵毕竟与现代语音有很大差距, 与推广普通话的要求不符合, 又很繁琐, 同学们不宜使用。大家从小学习普通话, 懂得汉语拼音, 应该使用以普通话为标准的新声新韵。这样的新韵书也有不少, 目前使用较普遍的是《诗韵新编》。它把“平水韵”的 106 个韵部归纳成 18 个韵部。即一麻 (a)、二波 (o)、三歌 (e)、四皆 (ie)、五支 (-i)、六儿 (er)、七齐 (i)、八微 (ei)、九开 (ai)、十姑 (u)、十一鱼 (ü)、十二侯 (ou)、十三豪 (ao)、十四寒 (an)、十五痕 (en)、十六唐 (ang)、十七庚 (eng)、十八东 (ong)。近年又有人将它归纳成 15 个韵部。今年 5 月,《中华诗词》公布试行一部 14 个韵部的新的新韵(见本书附录)。我们写诗就可以用这个韵, 这就方便得多了。

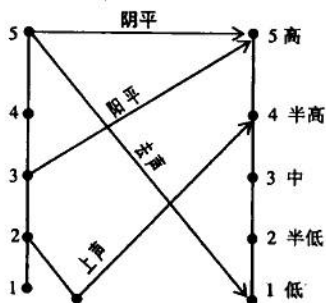
2、平仄:

平仄在近体诗三大要素中居于最重要的地位, 是近体诗区

别于其他诗体的主要特征。所谓平仄，就是把汉语发音的四声，根据诗词的需要分为平仄两类。学过汉语拼音的人都知道，汉字分为阴平（第一声。用“—”标示）、阳平（第二声。用“/”标示）、上声（第三声。用“√”标示）去声（第四声。用“\”标示）四声。阴平、阳平为平声；上声、去声为仄声。（在某些方言中存在的“入声”，也属于仄声。）

汉字的四声是由于字音的高低、升降、长短的不同而形成的。例如声母 m 和韵母 a，拼起来就有四种不同的声调：妈（mā），麻（má），马（mǎ），骂（mà）。

为了说明普通话音高的变化，可以采用五度制声调符号，用下图表示。



阴平（第一声）是高平调，调值是 55；
阳平（第二声）是中升调，调值是 35；
上声（第三声）是降升调，调值是 214；
去声（第四声）是全降调，调值是 51。

兹举例说明普通话的四声（阴平、阳平、上声、去声）：

清晴请庆	曲藁取趣	乎胡虎户	昌常厂唱	吃迟耻斥
诗实史示	包雹宝报	鸭牙雅亚	坡婆叵破	科壳可课
抽绸丑臭	宗○总纵	堪○坎看	辉回悔会	凹熬袄傲
般○板半	邦○榜棒	川传喘串	悲○北贝	春醇蠢○
边○贬变	猜才采菜	村存忖寸	刀捌岛道	丁○顶定
多铎躲垛	方妨访放	飞肥匪废		

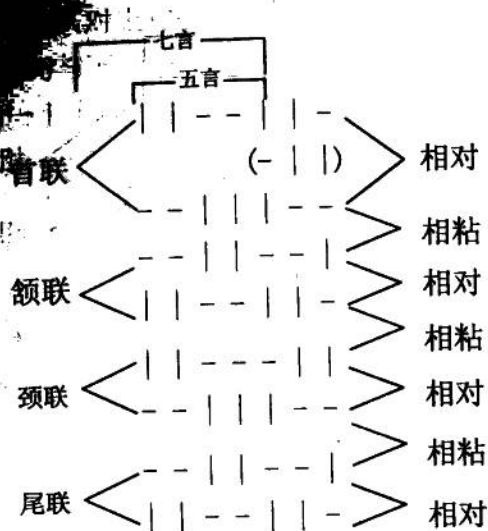
古时的入声字，在普通话里，已经转化到阴平、阳平、上声、去声中去了。入声在普通话中已不复存在。

诗词的平仄，一般用以下符号标记：“-”平声、“|”仄声、“⊖”应平可仄、“⊕”应仄可平。有的词谱上有“+”这种符号，即可平可仄的意思。

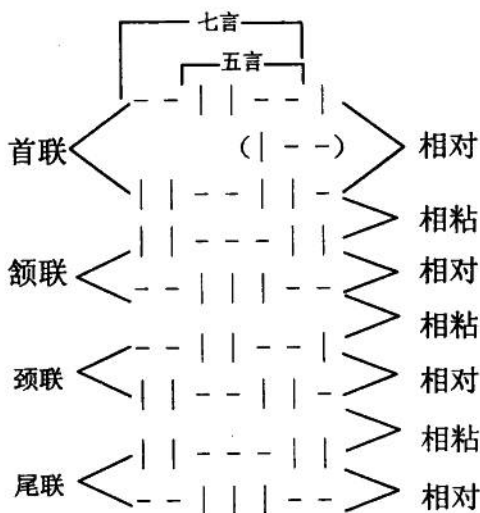
近体诗的基本平仄句式只有四种，如下：

- | | | | |
|---|---------------|------------|-------|
| | | | |
| ① | - - - - | 七言平
五言仄 | 起不入韵式 |
| ② | - - - | 七言仄
五言平 | 起入韵式 |
| ③ | - - - | 七言仄
五言平 | 起不入韵式 |
| ④ | - - - - | 七言平
五言仄 | 起入韵式 |

这四种句式，无论哪一种都可以用来作一首诗的第一句。然后按第一句的句式，根据相对、相粘和押韵的要求，排列全诗的平仄式。



这是一个七言仄起入韵式的句式（首句前二字是仄声，最后一个字是平声押韵）。如果把首句尾三字换成 - | |，（最后一个字是仄声不押韵）就成了仄起不入韵式了。下面的平仄排列完全一样，没有变化。如果是五言，就去掉每句前面两个字，变成平起式，其他都一样。如果是绝句，只用前四句或者后四句，或中间四句，或首尾四句的句式均可，其平仄排列也不变。



这是一个七言平起不入韵式的句式（首句前二字是平声，最后一字是仄声，不押韵）。如果把首句尾三字换成 | - -，（最后一字是平声押韵），就成了平起入韵式了。下面的平仄排列完全一样。如果是绝句，只用前四句，或中间四句，或后四句，或首尾四句的句式均可。平仄排列也不变。

从以上的格律式可以看出平仄有以下五个规律：

①句中，每一个句式基本上是两个字或一个字为一个节律，这是汉语本身特点所构成的，而节奏之间的两平两仄在句中是相间的，否则就会出现“拗句”。所谓“拗句”就是不符合两平两仄相间的句式。

②句间，格律诗两句为一联，上联叫“出句”，下联叫“对句”，出句与对句之间的平仄基本上是相对的，即下句的平对上

句的仄，或下句的仄对上句的平。否则叫“失对”。

③上联的对句与下联的出句，其平仄是相粘的，即上联对句若是：| | - - | | -，下联的出句则是：| | - - - | | 或者是上联的对句为：- - | | | - -，下联的出句便是：- - | | - - |，只是尾三字有点变化，否则叫作“失粘”。失粘也是不合律的。

④句尾，每一句的尾三字有平仄，而平与平，仄与仄是相连的，即：- - | 或 | | -。如有相间便是古风句式。

⑤韵脚处，律诗无论七言还是五言，每一首诗的单句（即一、三、五、七句）最后一字，除第一句可平可仄外，都是仄声；偶句（二、四、六、八句）最后一字，都是平声押韵。绝句是二、四句平声押韵，首句可押可不押。

近体诗의 平仄还有“粘”的规则。上面已经提到了，这里再具体谈谈。

粘，就是平粘平，仄粘仄；后联出句第二字的平仄要跟前联对句第二字相一致。具体说来，要使第三句跟第二句相粘，第五句跟第四句相粘，第七句跟第六句相粘。上文所述的五律平仄格式和七律平仄格式，都是合乎这个规则的。试看毛主席的《长征》，第二句“水”字仄声，第三句“岭”字跟着也是仄声，第四句“蒙”字平声，第五句“沙”字跟着也是平声；第六句“渡”字仄声，第七句“喜”字跟着也是仄声。可见粘的规则是很严格的。

粘对的作用，是使声调安排多样化。如果不“对”，上下两句的平仄就雷同了；如果不“粘”，前后两联的平仄又雷同了。

明白了粘对的道理，可以帮助我们背诵平仄的歌诀（即格式）。只要知道了第一句的平仄，全篇的平仄都能背诵出来了。

明白了粘对的道理，又可以帮助我们了解长律的平仄。不管长律有多长，也不过是依照粘对的规则来安排平仄。

违反了粘的规则，叫做失粘；违反了对的规则，叫做失对。

下面诗例供大家认识各种句式组成的平仄式。（各诗中有些仄声字，现在普通话中已变为平声字。）

五 绝

平起不入韵式：

送 别 王维

山中相送罢，日暮掩柴扉。

--- || || | --

春草明年绿，王孙归不归。

○ | -- | -- ○ | -

平起入韵式：

从 军 行 令狐楚

胡风千里惊，汉月五更明。

-- ○ | - || | --

纵有还家梦，犹闻出塞声。

|| -- | -- || -

仄起不入韵式：

登鹳雀楼 王之涣

白日依山尽，黄河入海流。

|| -- | -- || -