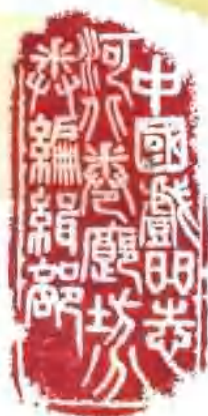


廊坊戲曲資料彙編

第三輯



廊坊戏曲资料汇编

第 三 辑

廊坊地区行政公署文化局
廊坊地区民族宗教事务处
廊坊地区戏剧工作者协会
一九八五年六月十日

前 言

本辑乃《廊坊戏曲资料汇编》第三辑，本辑及前两辑绝大部分稿件，均为编撰人员据第一手资料撰写而成。

前两辑出版后，得到地区内外许多同志的关切。如北京昆曲研习社朱复同志、沧州地区戏曲志编辑部秦金波同志、廊坊市卫生局邱志清同志等，均致函本编辑部，提出许多宝贵意见，对此谨致谢意。

《汇编》原计划编印三辑，但前三辑所收资料，尚不能满足编纂戏曲志之所需，特别是关于河北梆子、评剧、昆曲（包括弋腔）、京剧、诗赋弦、大秧歌以及其它大小剧种在我地区流布的历史资料，更需进一步充实。另，其它条目也不尽翔实和确切。为此，决定增编第四辑。

我们热切地希望关心戏曲艺术的各界同志，继续给予大力支持，并予以批评指正。

《中国戏曲志·河北卷·廊坊分卷》编辑部

1985年6月5日

KuT: / 62 / 06

目 录

前言	(1)
----	-----

· 剧种 · 剧目 ·

张坨村的莲花落	(1)
炊庄大秧歌	(6)
新编历史剧《朱元璋斩婿》	(47)

· 科班 · 班社 · 戏会 ·

宝盛和	(48)
华盛和	(48)
北王起营皮影会	(49)
李华山与山霞社	(50)
义合班戏棚(照片)	(51)

· 团史 · 学校 · 协会 ·

固安县河北梆子剧团	(52)
文安县河北梆子剧团	(58)
香河县评剧团	(60)
霸县胜芳评剧团	(56)
牛驼红旗评剧团	(57)
五十年代的三座艺术学校	(65)

固安县群众艺术界联合会.....	(66)
中国戏剧家协会我区会员名单.....	(67)

· 传 记 ·

梁钟旺.....	(68)
小盛春.....	(69)
李际良.....	(71)
西方亮.....	(72)
李兰亭.....	(73)
赵桐珊.....	(75)
金秀英.....	(77)
赵凤奎.....	(77)
王子实.....	(78)
李寿峰.....	(79)
李寿山.....	(80)
郝振基.....	(81)

· 演出场所 ·

霸县城隍庙戏楼.....	(82)
三河县关帝庙戏楼.....	(83)
尚各庄戏楼.....	(83)
焦庄村戏楼.....	(84)
下庄头戏楼.....	(85)
固安县渠沟戏楼.....	(86)

· 轶闻 · 杂记 ·

忆河北梆子著名琴师张桂庵先生·····	(87)
郭蓬莱在荣庆社 (一) ·····	(3)
郭蓬莱在荣庆社 (二) ·····	(26)
王树云在荣庆社 (一) ·····	(67)
王树云在荣庆社 (二) ·····	(86)
王瑞长在荣庆社·····	(127)
诗赋弦地方小戏的点布人谷兴·····	(95)
魏连升及其与河北梆子的革新·····	(96)
忆王维林·····	(100)
朱广达、贾三与诗赋弦戏《老少换》·····	(103)
戏曲史料拾零·····	(104)
行话、术语·····	(106)
谚语、口诀·····	(107)

· 大事记 ·

廊坊地区戏曲工作记事年表 (1967· 1982) ·····	(109)
---------------------------------	-------

· 访问记录摘抄 ·

访老艺人宣连喜·····	(125)
齐恩州老人谈宝盛和·····	(126)
董义之和 高文德谈三义合二科·····	(127)

· 舞台美术 ·

《春燕展翅》舞美设计图·····	(128)
《安平事件》舞美设计图·····	(131)
《朱元璋斩婿》舞美设计图·····	(133)

· 专 稿 ·

郝永雷传记材料·····	(1)
--------------	-----

剧 种 · 剧 目

张坨村的莲花落

1900年前后，“莲花落”在唐山一带盛行时，永清县东庞各庄也办起“莲花落”永乐戏班（第一辑已介绍），以后又传到霸县的中口，永清县的第七里和安次县的张坨村。在这三处影响下，逐渐普及到永清、安次、霸县许多村庄。

廊坊市（原安次县）马柳乡张坨村七十八岁的莲花落老艺人陶焕章（现住本乡佟庄子）介绍，1919年他十三岁学艺时，“莲花落”已成为群众喜闻乐见的民间艺术，有歌有舞，有单曲独唱，也有群曲彩唱。

它的音乐是比较正规的，有多种变化的板式，如：“流水”、“快板”、“慢板”等等。

陶焕章老人说，1919年前，张坨村就有“小车会”、“音乐会”，会头为本村的财主李洪年（已故），他学艺时又加了“莲花落会”，逢年过节到外村或在本村演出，演出时以八辆大车双套的三辆小轿车，在吹打、鞭炮声中，三道会各进入不同的场地。

“莲花落”行路时，演员化了妆，由四至六人手持霸王鞭，边走边舞；在后面还有四至六人手持平光小锣，敲打节奏。在一定的节奏中，将小锣向空中抛掷丈余，接住后继续击打。再后是手持七块竹板敲击的演员，载歌载舞地进入

演出场地，好不热闹，

到场后，霸王鞭打场子；打开场地后，开始演唱。这一时期的莲花落的“发四喜”、“歪、正巴掌”，已不存在了，但保持了“摔斗”。

“摔斗”，带有古都北京小贩叫卖的风味，别具一格。它以单曲形式出现，也是开场前的书头，它由顶板起唱，中间转为二六板，其唱词是：

这莲花落来，
莲哪啊花咄咳落来。
大腊梅，小腊梅，
跪在丹墀念辈的古人。
这们儿哎呀咳咳，
莲花落来一个呀咳。

“摔斗”唱罢，转为正戏，有单曲，如：《王二姐思夫》；也有粉饰角色的群曲，如：《老妈进京五更叹》。

它的词为七言或十字句，很不规范，不象京、评、梆的三三四或二二三正规。然而它总是离不开它的曲调。如流水板，我们叫它二六板。不管是七字言或十字句，都是四小节为一句，上下八小节反复运用。

它的曲式“二六板”，为五声角调式；慢板为征调式，它的曲调虽简单，但纯朴流畅，令人听而不厌。

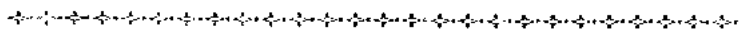
初期莲花落的剧目，单曲有《王二姐思夫》，群曲有《王二小赶脚》、《老妈进京》、《定缸》、《拷打小红》等。

1924年，陶焕章老人十六、七岁时，有永清县东庞各庄“永乐戏班”的高才生、郑广文、杨兆忠、李小楼等来张坨

村传艺，使莲花落（蹦蹦）进入评戏初级阶段。三、四年中边学边演，学了几出评戏的传统剧目，如《夜审》、《女开店》、全部《老妈进京》等。这时去掉了七块竹板，武场采用了评、京剧的锣鼓，并改用了大榔子和弦乐器伴奏。那时的唱腔极为简单。以后郑广文又从天津请来老艺人夏春阳，并带来鼓师经福堂、琴师彭××，还有名老艺人吴寿朋常来指点。

1924年至1937年，张坨莲花落戏会，培养了一批演员和琴师，如：赵廷喜（工花旦）、李兆峰（工小生）、赵廷宪、张海亮等。现在永清县、廊坊市的评戏便和早年的莲花落有着密切的联系。

（王书印）



郭蓬莱在荣庆社（一）

1917年，荣庆社在新乐县演出，大水来了，戏歇了。这年腊月，王益友社长带领全班八、九十人，到了北京，在田际云主持的天乐园演出。第一天打炮戏，大轴是侯益隆、王益友的《通天犀》，前面有郭蓬莱的《寄信》，开场是《大点魁》，第二出是韩世昌的《刺虎》。初到北京时，仍然按季给工钱，侯益隆、王益友、郭蓬莱每季拿五十吊，侯瑞春、侯海云、韩世昌，各拿四十吊。

（田中玉辑录）

下注几段唱腔，以供参考：

＜一＞

摔斗

陶煥章演唱
王书印记谱

1=G 2/4 J=80

2̣ 6 | 2̣ 2̣ | 2̣ 6 | 6 2 | 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 2 |
这 莲 花 落 来 (哎 哎 哎) 莲 (哪 哪)

1̣ 2̣ | 6 — | 3 5 | 2 1 6 | 1 — | 7 6 5 6 | 2 7 2 6 |
花 (哎 哎 哎) 落 来 (哎 哎 哎) 大 腊 梅

6 5 6 | 1̣ 6 | 6 3 6 3 | 6 6 | 6 5 6 6 | 2 3 | 5 — |
青 腊 梅 跪 在 丹 梯 唸 犁 的 古 人

5 5 2 2 | 5 3 | 2 1 | 1 6 | 1 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 |
(哪 哎 哎) 这 们 儿 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

1̣ 2̣ | 6 — | 1̣ — | 2 7 6 | 3 5 | 2 1 6 | 1 — ||
莲 (哪) 花 (哎 哎 哎) 落 来 (哎 哎 哎)

＜二＞ 单曲

王二姐泪交流

陶煥章演唱
王书印记谱

选自《王二姐思夫》二姐(花旦)唱段
1=G 2/4 J=120
(二六板)

3 3 3 2 | 6 1 | 3 7 2 1 2 | 3 — | 6 6 6 3 | 6 6 6 3 | 1 1 2 1 2 |
王 二 姐 泪 交 流， 是 想 起 二 哥 他 志 不 回

3 — | 3 3 6 1 | 3 3 6 6 | 5 3 2 1 | 6 1 | 3 6 3 3 | 6 2 1 |
头。 二 哥 他 哪 哪 去 哪 赶 考 (哇) 没 给 二 姐 我 还，

2 1 2 5 | 3 — | …… 它 是 在 上 下 句 反 复 用。
数 在 心 头。

〈三〉群曲

一更老妈儿冷々又哈々

陶焕章演唱
王书印记谱

选自《老妈儿进京去更叹为老妈儿(专衣)唱段

1=G 4/4 [中板] J=70

6 — 6 65 | 3 6 5 — | 5 5 3 5 | 5 — 76 | 5 — — |
— 更 老 妈儿 冷々又哈々

5 52 5 52 | 5 63 2 — | 55 56 7 6 | 5 5 6 5 — | 5 5 5 2 |
想 起(那个)傻 柱子 啥来话的不用 说 大家一鼓

5 6 5 — | 55 53 56 76 | 5 — — | 5 3 5 56 | 2 3 7 76 |
花 (呀) 许谁配得对 呀 左 思(呀)右 也想我

53 56 7 6 | 2 3 7 6 | 5 6 7 6 | 5 — — — ||
又来我的心来 离 来我的天 爷 呀

〈四〉初期的许戏 来了佳人李氏如

陶焕章演唱
王书印记谱

选自《女开店》李氏(专衣)唱段

1=G 4/4 J=80 [中板] (12=6)

032 132 25 52 | 1 6 1 2 576 662 62 | 05 2 | 61 232 05 76 |
来了 佳人 李氏如 想 你 我们的 投客 所。 我到在

57 6 | 27 65 | 05 61 | 05 32 | 1 36 | 03 21 | 6 1 | 05 31 |
冰 的 房 山 边 走 客 屋。 挑 白 布 把 房 进

2 76 | 72 76 | 53 56 | 1 62 | 6 1 | 6 21 | 33 32 72 |
瞧 见 客 人 家 正 读 书 我 不 敢 惊 动 人 家 误 了 人 家 功

0 3 7 | 6 6 | 03 22 | 1 2 3 3 7 | 6 — ||
课 我 站 在 一 旁 一 言 不 出。

炊庄大秧歌

周贻白在所著《中国戏曲发展史纲要》一书中说：

“中国农村所唱秧歌，是一种不限地域的所谓天籁。”

我们从阅读中国戏曲史籍和有关资料，以及耳闻目睹所知，称作秧歌或虽不称作秧歌而实属秧歌一类的地方剧种，真可谓多种多样、形形色色，遍布黄河流域、大江南北。这些秧歌戏中的绝大部分，本由农民将秧和从事其他农业劳动时所唱的田歌或山歌，逐渐发展成具有故事人物的歌舞；再以后，才发展成用其声调做为代言体的戏曲。秧歌戏所演剧目，大都是以民间生活为内容的小戏，其角色一般是小旦、小生的“二小”，进而加上小生，成为“三小”。

这里所要介绍的一种大秧歌，它的起源和剧目，却不同于上述情况。它的唱腔，主要不是由当地民歌发展而来；它的剧目，基本上不演民间生活小戏；它的角色，主要的也不是“二小”或者“三小”。

最早传入和形成这种秧歌的河北省廊坊市（原安次县）炊庄和北京市大兴县沙堆营，在早期把它叫做“高腔”；而且，沙堆营的戏会就叫做“高腔老会”。

（一）

炊庄大秧歌流布于北京市东南一带，从未有专业班社，完全属于农村的一种“会戏”。据初步调查，曾经有过下

列戏会：

廊坊市（安次县）炊庄“同乐善会”；

大兴县沙堆营“高腔老会”；

廊坊市（安次县）大伍龙村“路灯圣会”；

廊坊市（安次县）墨其营“娘娘善会”；

永清县老村秧歌戏会；

永清县小方庄戏会。

炊庄“同乐善会”，是最早建立的两个秧歌戏会之一，演出水平较高，延续时间最长，是唯一至今仍在活动的戏会（建国后改名为群联剧团）。本文所述内容，主要搜集于炊庄。其他几个地方的秧歌戏会，都在“七七事变”之前，先后停止活动，或改演别的剧种。

沙堆营“高腔老会”，始建于清康熙年间或更早一些（据说当年的会旗上绣着“康熙××年”字样）。在二百余年的演出活动中，一代代热心民间戏曲的管事人和演员们，用自己辛勤的劳动维持着这个戏会。戏箱主要靠大家凑钱购置。原来沙堆营有一座庙，有几亩香火地，老道去世后，戏会里的人们义务耕种，收成作为戏会的经费。他们象正式科班那样，一科一科培养艺徒。最后一科从1933年起，到1935年止。1935年以后改唱皮黄（京剧）。二十年代和三十年代前期，沙堆营的薛老爷是当时炊庄大秧歌各个戏会中最出色的鼓师，伴奏和演唱都十分精到。晚年在炊庄和本村教戏，直到去世前一年为止。

大伍龙村“路灯圣会”，也大约建于二百年前。这里的大秧歌由沙堆营传入。到1930年以前，增加了河北梆子，演出时秧歌、梆子两下锅。1930年以后，秧歌戏逐渐减少，直至

只唱梆子。

老村秧歌会，大约建于一百八十年前，由炊庄或大伍龙村传来。其中一个说法是：当年有一个炊庄人在老村当长工，把炊庄大秧歌传到了老村。抗日战争爆发前改唱老调和丝弦。1964年唱过一出秧歌《天飞炸》。

小方庄戏会，也有一百几十年的历史。“大秧歌”与“落子”同台演出，另有“十不闲”补场。秧歌大概由炊庄传入。大约在1930年以前，就停止了大秧歌的演出。

墨其营“娘娘善会”，建立年代距今约二百年左右。早期演秧歌，到1900年以前，已经改唱河北梆子。

这些大秧歌戏会的建立，哪个在先哪个在后？它们之间的师承关系如何？根据调查，炊庄“同乐善会”与沙堆营“高腔老会”，是建立最早的戏会。两村在二百多年当中，经常互教互学，往来十分密切。至于在建会之初，哪村为师，哪村为徒，或同时由别的地方传来，说法不一，尚难断论。其余各村大秧歌，都是由炊、沙二村直接或间接传授。1929年，炊庄九十多岁的李莲芳、八十岁的张庆和沙堆营七十八岁的薛老爷，三位老先生共同在炊庄教授艺徒，村里派专人伺候三老。农忙季节晚间学，农闲季节全天学，连续四年。这次集中教学，为炊庄大秧歌的承前继后，起了极其重要的作用。

(二)

炊庄大秧歌，主要不是由当地民歌演变发展而成，它是先由外地传入某种声腔，然后与本地语音（还可能有拳池的某些腔调）相结合而形成的。

据炊庄年龄最大、演唱水平较高、对炊庄大秧歌的历史知直较多的韩凤仙老先生(75岁)说：听老辈人传讲，在二百多年前，从南方（这里所说的“南方”，究竟是人们通常所指的长江以南，还是指炊庄以南的某个地方，无法确定）来了一位姓王的师傅，手拿一只琵琶鼓，流落炊庄扛活为生，传下来一百二十多出戏。后来这位王师傅在炊庄成家落户，就是如今炊庄一些王姓人家的先辈。在清康熙年间或更早一些，炊庄建立起“同乐善会”。抗日战争爆发以前，人们曾在戏箱中看到过一面会旗：黑色狗牙边，黄底黑字，中间是“同乐善会”，下边是“康熙×年”，似乎是三角形。自那以后，年景有丰有歉，世道或稳或乱；炊庄的秧歌演出活动，随着年景和世道的变化，繁盛一阵，衰微一阵。它以其歌舞给人们欢娱，以其剧情给人们教诲，以其曲词增进人们的文化素养。直到公元1985年，这种演出活动还在继续。农历乙丑年正月里，他们连唱七天大秧歌，演出了《下河东》、《回庆阳》、《大登殿》、《红逼宫》等十几出戏。

那么，当年传入炊庄和沙堆营的是什么剧种、什么声腔呢？沙堆营前辈老艺人们传下来的说法是：“刚一立会，先有高腔和昆腔，秧歌是从高腔传下来的”，“这种秧歌的正名叫做高腔。”前边已经写到，沙堆营的戏会，名称就是“高腔老会”。在炊庄和沙堆营，都流传这样的说法：“先有高腔，高腔串昆腔，昆腔串二黄，二黄串梆子，梆子串评剧。”这种说法，虽然不完全合乎中国戏曲发展，但近一二百年来，北京及其附近地区几大剧种的盛行时序，与这种说法是相近的。炊庄大秧歌与高腔，可能存在某种渊源关系。

十七世纪中叶，清兵入关之初，在八旗军中即流行高腔（亦称京腔、弋腔）。清震钧《天咫偶闻》云：

“国初最尚昆腔戏，……后乃盛行弋腔，俗呼高腔。……内城尤尚之，谓之‘得胜歌’。相传国初出征，得胜归来，于马上歌之，以代凯歌。”

北京城东南方向，如今的北京市大兴县、河北省廊坊市一带，象沙堆营、墨其营这样以“××营”为名的村庄星罗棋布，是明朝初年采用古屯营法屯田垦殖之地，有“五台八庙七十二连营”之说。在清初，这一带也是护卫京师屯兵之地。流行于八旗军中的高腔，与当地语音及民间曲调相结合，而形成适合当地农民口味的秧歌戏，也是有可能的。

张庚、郭汉城主编的《中国戏曲通史》述及：

“清初以来高腔在北京愈来愈为人们所欢迎，与昆曲相抗衡，到乾隆年间……京腔已经处于压倒昆曲的优势。然而，清政府对京腔采取了利用和规范措施，致使它从花部中分化出来，步昆曲之后，成为清宫演唱的一种‘御用’声腔。……自此失掉了高腔在民间原有的那种纯朴、健康的特色。京腔与民间的高腔分道扬镳，使它走上了与昆曲一样的‘雅化’的衰败的道路。”

那么，在北京附近地区，有没有引文中所说的保持了“原有的那种纯朴、健康的特色”，仍然流行于“民间的高腔”呢？显然，高腔之进入宫廷，只能是一部分戏班和艺人。这一部分进入宫廷的高腔，受到皇帝和王公大臣们的赏识，身价百倍，步昆曲之后尘，由“雅化”而衰败。同时，会有更大一部分戏班、子弟会和艺人留在民间，走着“俗化”的道路，继续受到广大农村观众的欢迎。