

续文献通考

欽定續文獻通考卷一百十八

樂考

俗部樂

女樂附見

自周陳以前雅鄭淆雜隋文帝平陳盡得清商樂
以其源自漢也謂爲九代遺聲立清商署以肄之
乃分雅俗二部雅部如梁之十二雅用諸郊廟朝
廷者是也俗部十六調正宮黃鍾宮中呂宮南呂
宮各有商羽變宮至唐增高宮道調仙呂爲二十
八調皆從濁至清下則益濁上則益清慢者過節

急者流蕩其後聲氣寢殊或以倍四爲度復有中
管之格有與律呂同名而聲不近雅者其宮調乃
應夾鍾之律燕設用之蔡元定所謂燕樂是也大
抵俗樂諸曲悉源於雅樂後失其傳而更爲妖聲
豔詞耳唐元宗天寶樂曲皆以邊地名若涼州伊
州甘州之類又詔道調法曲與新聲合作其調惟
以羽爲宮於是漢樂府絕矣宋元以來因金之北
曲變爲南戲惟酒筵用之

宋理宗紹定三年始製新樂曲姜夔乃進大樂

畧曰古樂止用十二宮周六樂奏六律歌六呂惟
十二宮也王大食三侑注云朔日月半隨月用律
亦十二宮也十二管各備五聲合六十聲五聲成
一調故十一調古人於十二宮又特重黃鍾一宮
而已齊景公作徵招角招之樂師涓師曠有以清
商清角清徵爲調者惟迎氣有五引而已隋書云
梁陳雅樂並用宮聲是也若鄭譯之八十四調其
實則有黃鍾太簇夾鍾仲呂林鍾夷則無射七律
之宮商羽而已於其間又闕太簇之商羽焉國朝

大樂諸曲多襲唐舊竊謂郊廟用樂咸當以宮爲曲其閒皇帝升降盥洗之類用黃鍾者羣臣以太族易之此周人王用王夏公用騶虞之義也

臣等謹按宋教坊樂分爲四部凡聖節三大宴爲十九次陳奏閒以雜戲繼以致詞稱述德美舞用女弟子隊小兒隊各十人有雲韶部黃門樂也鈞容部軍中樂也孝宗乾道以後不置教坊小兒及女童隊亦旋罷故諸樂工器數惟詳於前考云

樂叶圖徵云教坊家有部有色部有部頭色有色

長元周伯清訛呼部頭爲務頭可笑也部如法部
胡部之類色如雜劇色醬栗部旋色參軍色之類
諸以雜劇色爲首雜劇用四人或五人末泥色主
張引戲分付副淨色發喬副末色打諢又或添一
人收孤老其吹曲破斷送者謂之把色見宋氏灌
園古杭夢遊錄漢饒歌曲多不可句讀沈約云樂
人以音聲相傳訓詁不可復解凡古樂錄皆大字
是辭細字是聲聲辭合寫故致然耳此說卓矣

齊東野語曰思陵朝掖庭有菊夫人者善歌舞妙

音律爲仙韶院之冠宮中號爲菊部頭

稿簡贅筆曰劉貢父詩話云俳優言河市樂說者云起居駙馬在南都家樂甚盛誚詆南河市中樂人故得此名其實不然唐元和中燕吳行記其中已有河市字大都是不隸軍中在市者散樂名貢父謂是今散樂是也乃高駙馬非居也河中在處臨河者皆曰河市如今之藝人於市肆作場謂之打野泊皆謂不著所今謂之打野呵

楊慎丹鉛總錄曰女樂之興本由巫覡周禮所謂

以神仕者在男曰巫在女曰覡巫咸在上古已有
之汲冢周書所謂神巫用國觀楚辭九歌所言巫
以歌舞悅神其衣被情態與今倡優何異伊尹書
云敢有恆舞於宮酣歌於室時謂巫風巫山神女
之事流傳至今蓋有以也晉夏統傳女巫章丹陳
珠二人並有國色莊服雅麗歌舞輕迴其解佩褫
紳不待低帷昵枕矣其惑人又豈下於陽阿北里
哉

陳正敏遁齋閒覽曰宋王子醇初平熙河教軍士

爲訝鼓戲子醇與西人對陣命軍士百餘人爲訝鼓隊出軍前敵見驚愕遂擊破之

墨莊漫錄曰淮西村人多作炙手歌以大長竹數十剗去中節獨留其底築地逢逢若鼓聲男女把臂成圍撫髀而歌

臣等謹按楊循吉金小史云少帝出幸金營尼瑪哈促左右進酒帳下有伶人作樂奉尼瑪哈爲太公伊尹尼瑪哈不喜曰太公伊尹古聖人也吾安可冀其萬一覩其人而語帝曰這幾箇樂人是太

宋人今日煞好公事

遼有國樂正月朔日朝賀用宮懸雅樂元會用大樂曲
破後用散樂角觥終之是夜皇帝燕飲用國樂歌春飛
放杏塢皇帝射獲頭鷺薦廟燕飲樂工數十人執小樂
器侑酒

聖宗太平元年冊承天皇太后童子弟子

禮志作女童

隊樂

引太后輦至金鑾門

葉隆禮契丹國志曰有譚子部百人夜以五十人

番直四鼓將盡歌於帳前名曰聒帳

又曰正月一日國主以糯米飯白羊髓相和爲團如拳大於逐帳內各散四十九箇候五更三點國主等各於本帳內牕中擲米團在帳內如得雙數當夜動番樂飲宴如得隻數更不作樂便令師巫十二人外邊繞帳撼鈴執箭唱叫於帳內諸天爐內爆鹽并燒地拍鼠謂之驚鬼本帳人第七日方出乃禳度之法北呼爲賽音伊能伊能樂舞存案又曰七月十三日夜國主離行宮向西三十里卓帳宿先於彼處進酒食至十四日應隨從諸軍並

隨部落動番樂設宴至暮國主卻歸行宮謂之迎
節十五日動漢樂大宴十六日早卻往西方令隨
行兵大喊三聲謂之送節此節爲薩蘭賽音

又曰臘日國主帶甲戎裝應番漢臣諸使司以上
並戎裝五更三點坐朝動樂飲酒罷各等第賜御
甲羊馬北呼此節爲綽哈雅布

張舜民畫墁錄曰契丹待南使樂列三百餘人舞
者更無回旋止於頓挫伸縮手足而已

金熙宗皇統二年宰臣奏自古並無伶人赴朝參之例

所有教坊人員只宜聽候傳宣不合同百寮赴起居從之

樂志曰元日聖誕稱賀曲宴外國使則教坊奏之其樂器名曲不傳

海陵貞元三年八月增置教坊人數

章宗明昌二年有司奏太常工人數少卽以渤海漢人教坊及大興府樂人兼習以備用

承安四年八月減教坊長行五十人渤海教坊長行三十人

哀宗天興二年七月奉安祖宗御容於乾元寺擬用優樂以王鶚諫而止

是時遷蔡太祖太宗及后妃御容至自汴京奉安於乾元寺左宣徽使溫都七十五奏當用樂帝曰樂須太常奈何七十五曰市有優樂可假用之權左右司員外郎王鶚奏曰世俗之樂豈可施於帝王之前遂止

臣等謹按天興元年三月元兵攻汴急右丞舒嘯嘗命作江水曲使城上之人靜夜唱之蓋河朔先

有此曲以寄謳吟之思至是計出無聊冀收坐嘯吹箎之效也

又按金初國俗有詛祝之歌凡有被殺者必須巫覡以詛祝殺之者迺繫刃於杖端與眾至其家歆而詛之曰取爾一角指天一角指地之牛無名之馬向之則華面背之則白尾橫視之則有左右翼者其聲哀切悽婉若蒿里之音旣而以刃畫地刳取畜產財物而還其家一經詛祝家道輒敗

元太宗六年九月宴宋使用女樂俳優

鄒伸之使蒙目錄曰端平甲午

按是年爲宋理宗端平元年元太宗

六年也

九月初一日抵燕京守將保喇巴圖出迎館

人使於王櫟宅堂重九日宴人使女樂俳優畢集

趙葉子奇草木子曰元立教坊司掌天下伎樂有駕

前承應雜戲飛竿走索踢弄藏厭等伎

又曰俳優戲文始於王魁永嘉人作之識者曰若

見永嘉人作相宋當亡及宋將亡乃永嘉陳宜中

作相

世祖至元八年二月迎白織蓋遊皇城用教坊儀鳳司

樂

以帝師帕克斯巴之言於大明殿御座上置白繖蓋
一頂每歲二月十五日於大殿啟建白繖蓋佛事用
諸色儀仗社直迎引繖蓋周游皇城內外云與眾生
祓除不祥導迎福祉教坊司雲和署掌大樂鼓板杖
鼓篳篥龍笛琵琶箏箏七色凡四百人興和署掌妓
女雜扮隊戲一百五十人祥和署掌雜把戲男女一
百五十人儀鳳司掌漢人回回河西三色細樂每色
各三隊凡三百三十四人