

公孫魯著

中國電影史話

第一集

中國電影史話

公孫魯著

版權所有

翻印必究

中國電影史話

著 作 者：公 孫 魯

出 版 者：南天書業公司

香港摩利臣山道五二號二樓
電 話：七六五二八八

發 行 者：南天書業公司

香港摩利臣山道五二號二樓
電 話：七六五二八八

封面印刷：二天堂印務公司

香港北角塘水道十六號
電 話：七六三七五〇

內文印刷：同興印刷廠

香港灣仔麥加力歌街九號
電 話：七七一七六九號

定價港幣 元正

姚序

電影企業的發展，在歐美已有六十多年的歷史。中國雖比較落後一點，但自開始攝製電影算起，到現在也差不多五十年了。抗戰前我早就看到歐美人著述的電影史，如洛沙的「迄今的電影」(The Film Till Now, by Paul Rotha)和韓普敦的「電影史」(A History of the Movies by Benjamin Hampton)。抗戰時及戰後出版的則有巴德歇和布刺西拉合著的「電影史」(History of the Motion Pictures, by Mauriee Barbeche & Robert Brasillach)梵珊的「電影藝術史」(Histoire de l'Art Cinematographique, by Carl Vincent)。沙都的「電影藝術史」(Histoire de l'Art de Cinema, by Georges Sadoul)等。這些部都是煌煌巨著，搜集的材料既極豐富，選擇的插圖又很精美；從十九世紀初葉的「法拉第輪」和「幻盤」到著書時的電影發展，窮源析流，敘述的非常詳盡。中國的電影史我只見過楊村所編的「中國電影卅年」，

可惜取材不廣，而且大半得之於傳聞，和上述的書比較，未免相形見絀。此外，只有報刊上偶然登載些零碎片段的史料，找不到一本搜羅宏富，信而有徵，而又有系統的著述。這不能不引爲中國出版界的憾事。

可是，話又得說回來。由於中國書館和博物院的稀少和簡陋，搜集電影史料——尤其是早期的史料——可真不容易。私人所收藏的資料，大半都在抗戰時散失；譬如我在戰前收集的許多有關中國電影的報刊，說明書，剪報，和照片，就早已蕩然無存，即使出一萬倍的代價也收不回來的了。目前在上海還可以從以前的鴻英圖書館和其他的圖書館、博物院，找到許多第一手的資料，在香港則至多祇能找到戰後的資料，若想徵集戰前有關中國電影的文字和圖片，恐怕是不可能的事。

照我的看法，中國電影至今沒有一本能使人愜意的歷史，其主要的原由就在此。第一手的資料既不易得，早年電影的工作者又所剩無幾，即使有人不怕困難，願意廣徵博引，也不免有無從著手之歎。去年夏天，我聽說公孫魯先生打算寫一本中國電影史，我就向他潑了一頭冷水。我告訴他：早期電影界的人，此地雖然還有幾個，可是事隔多年，當時的實情，難以悉記。譬如民國廿五年明星公司的革新運動是那時轟動影壇的一件大事。在革新的陣容中

設有編劇和導演兩個平行的委員會（註：編劇地位之低落是香港近年來的畸形現象），編劇委員會的主任是歐陽予倩先生，副主任是我，秘書是盧敦先生，其餘的委員尚有很多人，現在我只記得少數；無論怎麼窮思極想也想不全。盧敦先生現在也在香港，我想他也未必能將委員會的人名完全想出來。像這樣親身經過的事尚不免有遺忘之處，比較間接的事當然更不必說了。所以，我很坦直的勸他，不如縮小範圍，寫一本戰後的香港電影史，比較容易得多。

可是公孫魯先生並不因我潑冷水而氣餒，也不因資料難找而改變他原來的計劃。在過去一年多的時期中，他在「天天日報」陸續發表了他辛苦蒐集的果實，從中國最早攝製電影的經過，寫到戰後香港電影企業之勃興，將五十年來的因革變遷，作一有條理有系統的記錄。每一事的始末，除有現成材料可採者之外，他不憚麻煩，遍問凡與這事有關的人，和熟悉其內幕情形的旁觀者，然後將訪問的筆記彙集起來，七巧板似的拼湊出事態的全貌。這可不像皮毛匠集腋成裘那麼單純，有時簡直像福爾摩斯從不相連繫的，孤立的事物，找出一個奇案的線索來。這樣的苦心孤詣，非要親自嘗試過，才知道每一章，每一節的來處不易。尤其在現成資料貧乏的香港，完成這樣一部洋洋三十餘萬言的中國電影史，這不能不算是個奇蹟。如所週知，任何一部包羅萬象的專史總不免有疎漏和錯誤的地方，公孫魯先生的大作當然不是個

例外。可是，我們不能要求得太苛刻，須知大醇小疵之作，在目前的香港已是難能可貴的了。

最後我得特別指出：這部書不僅是五十年來中國電影的發展史而已。在敘述的過程中，公孫魯先生常用史家的筆法，揭示成敗之因素，或月旦取捨之得失，讓現在的電影界得以過去爲殷鑑而知所警惕。讀者萬勿以爲紙上談兵，而輕易放過去，孤負了作者的一片婆心。往昔中國電影界有許多人崇拜好萊塢，盲目地邯鄲學步，企圖將偉大的場面來代替戲劇，將演員的鋒頭和性感來代替演技，將低級趣味來代替藝術，將製片人主觀的生意經來代替劇作家的創造。他們不知道好萊塢之崛起，主要是因爲第一次歐戰摧殘了歐洲的電影事業，其次是由於美國電影技術上的進步（尤其是有聲電影的發明）。他們也不知道近年來好萊塢的衰落，就是美國製片家偏重場面，鋒頭、性感、低級趣味、和生意經的必然的後果。公孫魯先生在本書中的提示，猶如一劑良藥，於中國電影界的癥結，實有對症下藥的妙用；其價值何止敘述電影史而已？

辛丑冬至後三日姚克識於九龍之坐忘齋。

戴序

假如要說我有嗜好的話，那麼除了讀書，譯著與運動而外，就只有研究攝影與欣賞電影二者，最感興趣。從前于役軍旅的時候，攝影機是經常在我身邊的，我不單是拍點風景和人像，更喜歡把部隊的一切活動如訓練與作戰等情形，攝成小型紀錄片，一則是籍以留下一點有象的成績，一則可供官兵文娛活動用之。我又曾經設計了一套打破成規的教育方法，用照片顯示各種教材，使文化水準低的士兵，易於領悟。個人在訓練之暇或作戰之後，對於精神調劑，則愛欣賞電影，我對中片或西片，從無偏好，只要主題正確，趣味高級，表演又有深度的片子，我都喜愛。

近年旅居美國，看電影的機會更多了，及由檀島遷居好萊塢，到了世界馳名影城，電影尤其不稀奇了，可是，遺憾的是看不到中國電影。二次大戰以後，歐美科學先進國的影

業，藝術上與技術上，無不突飛猛進，電影文化事業也特別發達，有關影藝的專著或刊物真的是汗牛充棟，目不暇接。我基於「故國泥土分外芳馨」的懷鄉心理，即使中國影片不易看到，只希望能找到一點中國影史冊及報告影業現況的書刊來閱讀閱讀，想從歷史方面檢討一下中國影業的得失，同時，身處異國，更想瞭解中國當前影業的實際狀況。然而失望得很，託了台，港兩地的友人，遍求坊間，除了少許的電影公司宣傳刊物而外，就沒一本像樣的電影專著，這就無怪中國電影之落伍了！

今年夏天，我由歐洲遊歷歸來，道經香港，老友公孫魯先生和我暢叙契濶之餘，把他在天天日報連載的「中國電影史話」剪稿送給我看，我翻閱一過，爲之驚喜不既！驚的是，他並不是電影從業員，却能在史料缺乏的香港，寫出這極有系統有條理的東西來，這不能不說是奇蹟！喜的是，我昕夕想望的著作，竟由我的朋友寫成了。這本史話雖不即是正史，但由於他博採周諮，下過這番整理功夫，後之編纂電史影者，將有所參考了。

他把搜集資料的經過和該文刊出後各方面的反應告訴我，我就主張他從速發行單行本，以存史實。

我是一個稍有歷史癖的人，覺得研治歷史，必須具備三個條件：一是「史識」，堆積在

我們面前的資料，有如祭獺，如何取捨扶擇？如何歸納運用？完全靠自己的眼光。二是「史法」，初步資料整理好了，又怎樣組織安排？使之有系統有結構的敘述；怎樣尋求證據？判定其時間性與真實性。這，就必須懂得治史的法則。三是「史才」，所謂史才，是指對歷史事件的是非正負，具有公正批判的精神與力量而言。

公孫魯先生這部「中國電影史話」，我不肯說百份之百的符合了上述的條件，可是他只憑一些片斷零碎的材料與若干老影人的口述，一一貫串起來，而能綱舉目張，首尾分明，對每一時代的影壇風氣與出品，能作客觀中肯的批評。他又對我說，他處理這部著作的態度是：凡有旁證的資料，一概保存，如果只是某一獨得之秘不為世人共信的事情，即或可以驚悅讀者，亦寧捨不取，批評的是藝術價值，決不是涉及個人的私德。這些，都充分表現了他對歷史的負責，此種精神，實在難能可貴了！

現在此書單行本面世，承他不遺在遠，要我作篇序文，我一方面樂於為他這部心血結晶懇詞介紹；另一方面認為此書既發嚆引，今後中國影界就應該從此重視史料與年鑑的修輯工作，企予望之！

戴鐵肩一九六一年聖誕節於好萊

自序

坦白地說，我寫這部「中國電影史話」的動機，是非常偶然的，而促成這一動機的原動力，還是出自東方藝術公司主人高嶺梅先生。經過是這樣：二天堂印務公司董事長韋基澤先生決定創辦一份彩色日刊——天天日報，和高先生談到該報的形式與內容，希望他提供一點意見，高先生認為彩色報本身既是一種創格，那麼內容方面也得有與一般紙張不同的地方，他當時提出了若干建議，其中有一項是，影劇版應該有一篇專門介紹中國電影歷史或掌故的文章，俾讀者知道中國電影演進的歷程。韋先生欣然採納，并託他代約撰稿人。高先生回到家裏，約我去商談，要我担任這一任務，我當時表示自己不是電影從業員，漫說寫不好，就是寫得不十分走樣，圈裏人一打聽作者不是吾道中人，一定要引為笑談的，我以為還是請影業界朋友執筆，比較適合身份，他們身歷其間，見多識廣，寫來更能入人以信。高先生不以為然地說：

「你這種見解是錯誤的，歷史不是個人的記憶，而是要作者肯付出博採周諮搜集資料的功夫，更須有比較統計的知識，取捨損益的眼光，冷靜客觀的判斷與批評，同時對電影史所經歷各時代的全般認識，我相信你如果肯費一點精神去幹，可能寫得不離譜的。」

我平生的缺點是好勝，高先生既然這樣鼓勵我，我竟貿然地戴起了石臼玩獅燈，馬上去搜集參考書籍，可是跑遍了每一個書店和所有的圖書館，得來的資料真是少得可憐，而且彼此的記載，大有出入，莫衷一是，這才發覺不是一件易事，只得走訪許多電影界的前輩，請他們把以往所見所聞有關中國影業的情形告訴我，由我筆記起來，互相印證，如果所述的事實，對年份記不清的，我又參考其他資料，把時間次序比較出來，這才開始着筆，由於所得資料，不夠充實，姑名之爲「中國電影史話」，至於修輯正式的中國電影史，那只好有待於高明了。

「中國電影史話」自天天日報於民國四十九年（一九六〇）十一月一日創刊時開始連載，到五十年（一九六一）十二月三十一日登完，一共登了十三個月，全文長達三十餘萬言。非常意外的，各方對之尚感興趣，外埠若干刊物，竟然採及葑菲，連續轉載，香港「麗的呼聲」電台請楊志卿先生講述「影壇回憶錄」，也以拙著爲藍本。並且，在天天日報登載期間，

讀者先生們紛紛來信，希望能出版單行本，以便保存史料，爲副各方厚望，我又將已登過的稿子，送請若干影界先進過目，予以指正和補充，然後付印，因爲內容過長，只好分爲三集發行。

這部書之能完成，乃是獲得許多朋友的協助，如：任彭年先生，卜萬蒼先生，羅明佑先生，金擎宇先生，朱旭華先生，董克毅先生，陳壽蔭先生，關文清先生，姚克先生，顧無爲先生，嚴幼祥先生，尤光照先生，朱少泉先生，彭飛先生，陳翼青先生，陳煥文先生，唐煌先生，徐心波先生，吳家驤先生，賀賓先生，嚴俊先生，翁靈文先生，周汝傑先生，劉恩甲先生，婁子春先生，黃也白先生，陳立先生，王植波先生，胡慈珠先生，黃天始先生，林楚楚女士，胡蝶女士等，有的不厭煩瑣，詳爲講述，有的出其珍藏，供給資料。在天天日報登出後，又承總編輯陸海安先生及編輯劉少華小姐多方照拂，彭成慧先生隨時以各方對此文的反應及批評見告，使我有所遵循，更有許多讀者先生自動惠賜資料。

至於這部書能夠寫成刊出以及出版單行本，自始至終是高嶺梅先生鼎力助成，韋澤基先生一方面鼓勵我出單行本，並且印贈彩色封面，二天堂經理蔡榮俊先生和副理李魯克先生又予封面印刷上種種方便，南天書業公司總經理李吉如先生既慨允發行，又一再爲此書校正版

樣。張大千先生題簽，姚克先生和戴鉄肩先生賜予序文，羅文先生繪製封面，劉振榕先生及內子姚維敏女士爲本書更番校對，這一切的一切，作者於此統致無限的謝意！

中國電影具有五十年的歷史，而可資參証的文獻少之又少，作者又限於時間，不能廣爲咨詢求教，這部書的掛漏錯誤之處，自所不免，尙祈 大雅君子，進而教之！歲次辛丑大寒前一日公孫魯。

目次

一、引言.....	一
二、影片輸入中國的經過.....	三
三、早期戲院放映的片類.....	五
四、外人來華拍片的情形.....	八
五、中國攝製影片的發端.....	一〇
六、第一家華資影片公司.....	一九
A. 商務印書館活動電影部	
B. 導演與燈光方面的進步	
C. 商務印書館第一個導演與影業的發展	
D. 「商務」最初拍的長片	
E. 「商務」影業增資的插曲	
F. 商務電影部改國光公司而沒落	
七、中國第一部故事長片.....	三六

八、中國最早的家庭式影片公司……………三九

A. 但杜宇與中國影壇第一個女主角敷明珠

B. A. A 女士獻身銀幕與上海公司的出品

九、明星公司的誕生……………三四

A. 明星公司的幾個創辦人

B. 明星公司第一次敗仗

C. 「孤兒救祖記」救了明星公司

D. 張慧冲發現王漢倫

E. 早期的浪漫明星楊耐梅

F. 第一屆影后張織雲

G. 董克毅對攝影技術上的發明

H. 卜萬蒼其人和其發掘阮玲玉的經過

I. 最成功的老旦宣景琳

J. 胡蝶之從影及其處女作

K. 胡蝶怎樣由「天一」轉入「明星」