

中国国学名家

当代中国国学名家系列丛书出版工程推介名家 **陈运和**



陈运和 CHEN YUN HE

中国作家协会会员，中国民间文艺家协会会员，中国诗歌学会会员，四、五届江西省作家协会理事，上饶地区群众艺术馆副馆长，上饶地区作家协会主席

傳承與原創

中国国学家

当代中国国学名家系列丛书出版工程推介名家 **陈运和**



陈运和 CHEN YUN HE

中国作家协会会员，中国民间文艺家协会会员，中国诗歌学会会员，四、五届江西省作家协会理事，上饶地区群众艺术馆副馆长，上饶地区作家协会主席

傳承與原創



陈运和

1941年生

性别：男 民族：汉族

人物生平：

祖籍福建福州市螺洲镇店前村福州科甲第一家——著名的陈宝琛家族（陈宝琛为太傅、宣统帝师、教育家、诗人、书法家、收藏家），生于福州市仓前山云应境1号2楼（今仓山区岭后街一带）。原名陈用和，大学文化，中共党员，高级职称（副研究馆员、一级创作员、中国国学研究会研究员）。“九一八”事变，家在奉天；“七七”事变，家在北平。日寇入侵中国，几代人无房没地而四处漂泊谋生。五岁左右，随家到江西抗战胜利后，久居上饶。在上饶读完小学、中学。1958年上半年，父亲在南昌省水产厅工作时被划为“右派”。影响家庭及子女升学，几经曲折，才幸运考取九江大学文史专业读书。试学写作初，曾用笔名陈实、白虹。

1961年9月至1965年8月在修水县白岭中学任语文老师、1965年8月至1972年8月任修水县专业剧团编剧、1972年8月至1977年11月任修水县文化馆文学辅导干部、1977年11月至2001年9月任上饶地区（市）群艺馆文学辅导干部。1985年初起，担任江西上饶地区群众艺术馆副馆长，直至2001年9月。并兼文艺刊物《群艺天地》主编。系中国作家协会会员，中国民间文艺家协会

会员，中国诗歌学会会员，四、五届江西省作家协会理事，上饶地区（市）作家协会主席、名誉主席，上饶地区（市）诗歌学会会长。2001年9月退休。近年，被推选担任中国艺术工作者协会终身副会长，增补担任中国艺术家交流协会终身名誉主席及中国现代文艺学会常务理事。

主要作品：

1960年夏在《九江日报》副刊发表处女诗作《夏收》。二十世纪60年代前期有政治抒情长诗《祖国之歌》（一度改名为《前进呵，祖国》）和《七月赞诗》及一些歌颂祖国大好河山、国际题材的短诗问世，后编入诗集《学步集》。进入70年代，有组诗《燎原之火》、《上井冈》与诗作《窗口，你这历史的镜头》等，在《延河》、《福建文艺》、《安徽文艺》、《广东文艺》、《江西文艺》等各地刊物发表，绝大多数革命历史题材的短诗编入诗集《红土情》。70年代起，在全国二十几个省、市、自治区近两百种报刊发表诗歌、散文和其他文学作品千余首（篇）。1985年，由新疆青年出版社出版了第一部诗集《我是蒲公英的子孙》。进入90年代，又出版诗集《情感·诗及多味豆》（西南交通大学出版社，1991年版）、《柳絮，飘飘洒洒》（易通出版社，1992年版，公刘代作序《几句大实话》）、《学步集》（民族出版社，1993年版）、《山色 水色 不尽的绿色》（新世纪出版社，1993年版，李瑛题写书名）、《红土情》（新天出版社，1993年版，臧克家题写书名）、《诗，在脚下延伸》（海风出版社，1993年版）、《南方南方，北方北方》（国际文化出版公司，1994年版，谢冰心为“大地书系”题字）和长诗《邓小平颂》（天地出版社，1996年版）等8部专著，诗作《红墙前》、《放筏》、《采药姑娘》、《列车飞奔》、《架线》、《关于曲线》、《卢沟桥》等，分别编入与人合著的《井冈山颂》、《蔗林曲》、《庐山风云》、《井冈山的春天》、《江西三十年新诗选（1949——1979）》、《江西新时期十年文学作品选》（新诗·散文诗卷）、《九十年代江西文学作品选》（之四）跟《井冈鸿雁》、《春雨江南》、《春之窗》等书或文艺丛书出版。二十一世纪初，又先后出版《山山水水尽诗味》（中国文联出版社，2004年版，贺敬之题写书名）、《陈运和政治抒情诗选》（中国文联出版社，2004年版）、《三清旅游诗》（中国文联出版社，2004年版，作

家帅经芝代序《诗在自然美景中》）、《陈运和山水短诗一百二十首》（民主与建设出版社，2006年版）、《陈运和影诗存稿》（海南出版社，2009年版）与长诗《毛泽东之歌》（远方出版社，2004年版）、《走近孙中山》（中国戏剧出版社，2005年版）、《中国三代伟人长诗集》（作家出版社，2008年版）、《贺敬之的歌》（中国国际文艺出版社，2009年）及散文集《陈运和散文》（中国言实出版社，2007年版）、《与散文同行》（中国人民文化出版社，2010年版）等11部诗文专著。诗作《关于曲线》、《芦沟桥》和组诗《西都盛产诗》、《故人情》、《我与张家界》、《向西，向西》、《三清旅游诗》、《诗绿大江南》、《山山水水尽诗味》、《故居轶事》、《诗染祖国东南角》、《巴鄂山水巴鄂情》及散文《哭公刘老师》、《悠悠同学情》、《我的姑姑》等，分别编入与人合著的《九州作家》、《文坛黑马》、《中国作家精品文库》（第一卷）、《当代诗潮2003》、《新世纪作家2003年鉴》、《中华作家》、《中国实力作家一千家》（卷一）、《中华作家九人卷》、《当代作家诗人群雕》、《中国作家名篇欣赏》（上下卷）、《老一辈革命家颂诗大典》、《柏坡诗情》、《江西六十年文学精选》（1949—2009）（新诗·散文诗）等书出版。

创作之路：

遥记得16岁在上饶读高中时，省下早餐钱买了本公刘诗集《在北方》，从此爱上诗。18岁在九江大学就学时，喜读《诗刊》贺敬之长诗《十年颂歌》，决心走写诗之路。开始构思长诗《祖国之歌》并动笔，分配工作到修水县城、到白岭中学，一直坚持写完。初稿以笔名白虹寄到北京《诗刊》转交编委贺敬之收，贺敬之于1961年11月19日给一位在偏僻农村生活的20岁陌生青年回信啦！又是热情鼓励又是挑明问题，从此走上创作之路，一生一世没回头。同样又以如此方式，将该长诗寄给《上海文学》编委芦芒请教，回信也是一番真诚的鼓励……多次打扰贺敬之，书信直到文化大革命爆发才中断。

鼓励是需要的，特别是前辈与名家的鼓励。1961年11月19日，时任《诗刊》、《剧本》编委的贺敬之在北京回给陌生的20岁年轻人白虹（即陈运和）的信上对其诗稿《祖国之歌》评价说：“……我觉得作者有政治热情，写得很奔放。有些句子也很新鲜，有些好的比喻和联想。后半段写得有些好，因为较为切实，有些具体的

描写深入的感受。但整个看来，我觉得是写得比较空泛，概念多于形象，在写法上，甚至在语言上比较一般……我希望你能避免它……”（此长诗多次修改发表后已收入诗集《学步集》）”1964年6月16日，贺敬之回信中再次评价陈运和的一些短诗：“……语言文字流畅，一般的都写得简练，不拖沓。八行一首的这类短诗能传达出一定的情绪内容。国际题材的折行散排形式的诗，也明快易读，讲究押韵，语言流利。如写比塞大的一首似乎更完整些，有的手法如最后的‘签名’，很新鲜，能把作者的政治热情表现出来。关于阿尔巴尼亚的一首，最后‘瞳仁’的形象也很好，虽然也曾有人用过。但整个诗稿的弱点是……比较一般化一些……”1965年6月12日，贺敬之信上仍对《十月颂歌》（《祖国之歌》的一度更名）肯定：“较前的同类体裁的东西写得熟练了些”。

时任上海作协书记处书记、副秘书长、《上海文学》、《收获》编委芦芒回信谈对《祖国之歌》评价：“基本上是写得好的，如基调昂扬，政治热情饱满，音节铿锵，有许多形象运用得很聪明，这些都令人读了很高兴。但也存在非常的不足之处，如有些拉杂拖长，有些空泛……”“现特将你好的地方，在稿本上圈了圈，有的是二圈，有的三圈，这些诗句写得闪亮形象突出十分可贵，继续发扬。有许多地方非解，不易理解，划了个‘？’，供你参考……”“望努力！你一定能写出好的诗篇来的。”

曾任江西省文联委员、《星火》编辑部诗歌组长的文莽彦于1964年2月10日信上说：“诗作初读了一遍，很兴奋。你的时事抒情诗写得很好，耐读……其他某些八行体的诗，我觉得也都有你自己的感受，写来不一般，有着一些较精巧的联想……”

后来出版的诗集《学步集》记录了陈运和二十世纪60年代前期的写诗足迹：《月夜船泊》、《回福州》、《防护林》、《题在万里长城石壁上》、《黄河寄语》、《节日之夜》、《致人民英雄纪念碑》、《黄浦江》、《给南方》、《武汉长江大桥》、《哈瓦那，同一条战线的伙伴》、《关于比塞大的诗》、《七月赞诗》、《前进呵，祖国》等篇。《七月赞诗》是诗人1964年属个人人生最早写成的一首长诗，先编入《学步集》，又收进《陈运和政治抒情诗选》出版。而《祖国之歌》却最早动笔，1960年左右就开始了。长诗几次易名，经历一、二十个多事动荡的春秋，才改为《前进呵，祖国》，于1979年才在《信江》文艺刊物上发表。

文化大革命后，公刘、彭荆风等老师复出，文艺界再显繁荣。通信、认识、交谈，促使创作更加活跃、更加深刻全面反映社会。贺敬之进入领导高层，任副部长、部长不便打扰。芦芒不幸去世，过早走了使人失去求教机会。

时任解放军总政治部文化部长、全国文联副主席的李瑛在接着赠书《我是蒲公英的子孙》后于1986年7月14日回信称赞：“……很高兴，我们祖国又升起这么多耀眼的星星！”《我是蒲公英的子孙》属陈运和正式出版的处女诗集，诗集中《秋，你去多久》、《山之恋》、《夜色》、《山情》、《留》、《春归》、《根·芽》、《小镇·小街·小店》、《我是蒲公英的子孙》、《夜，他和一道习题》、《关于曲线》等诗作得到好评。

陈运和的第二本诗集《情感诗及多味豆》仍以短小见长、含蓄深刻为主。尤其是《汗呵，我的汗》、《皱纹——密纹》、《向下歌》、《他不是文物》、《她的名字叫今天》、《菜场拾语》、《果摊一瞥》、《咏物六题》、《对于爱，我不好说》、《成熟的笑》、《美》、《冬夜。我在写》、《一分钱的信任》、《关于烧饼博士的轶闻》等篇耐读。

陈运和众多山水短诗首次在诗集《山色 水色 不尽的绿色》中汇合，以《天安门思忖》、《啊，金水桥》、《春到圆明园》、《夜游天桥》等篇起步，颇有份量的《芦芒，只是睡去了》、《诗的档案填着：籍贯在江南，出世在北方》、《我的心，掉进了〈诗刊〉》、《中国，是株常青的参天大树》压轴。二十世纪70年代中后期，诗人热衷写革命历史题材短诗。组诗《燎原之火》、《上井冈》和诗作《窗口，你这历史的镜头》等在全国省级刊物《福建文艺》、《延河》、《安徽文艺》、《广东文艺》、《江西文艺》上连续发表，有的篇幅多达3个页码，引起诗坛注意。

为庆祝中国共产党成立70周年，出版诗集《红土情》。诗内容从一大会址、南湖红船，直至南昌起义、秋收暴动，直至井岗、瑞金，直至遵义、延安，直至诗笔跋涉进入西柏坡。

又一诗集《诗，在脚下延伸》进入广大作者、读者视野。《大江，是一部具有中国特色的长篇小说》、《艺术作品》、《古陶器》、《潜台词》、《小家庭：袖珍诗集》、《生命的注解是春天》、《女人是一杯酒》、《男人，由于有了女人才显得平凡而伟大》、《穿鞋的诗》、《共性》等篇引人注目。

代表诗集之一《南方南方，北方北方》分“情满南方”、“心系北方”两辑，110首短诗。《南昌八一大道》、《赣江》、《浏阳河》、《湖南第一师范》、

《写在武昌起义军政府旧址》、《向警予烈士墓前，我想得很久》、《参观黄埔军校旧址偶得》、《虎门炮台》、《溪口》、《蒋母之墓》、《药》、《超越时空的对话》、《孙中山故居》、《宋庆龄陵园》、《上海山阴路大陆新村9号》、《中共一大会址》、《京杭运河》、《玄武湖》、《秦淮河》、《胯下桥》、《王若飞故居遐想》、《滇池》、《孔庙》、《登泰山》、《泰山与泰安》、《天安门城楼》、《中国军事博物馆》、《芦沟桥》、《故宫》、《天坛》、《颐和园》、《王府井》等属名篇。

中国作协名誉委员、任过安徽文学院长的公刘著文《几句大实话》在1992年《随笔》发表、《新华文摘》转载，评《柳絮，飘飘洒洒》：“……统观运和辑入的78首诗，我姑且谈一个总体印象，我觉得，除去《根》、《跑》、《历史，我熟悉他》、《不足为怪》、《出院时的诗，不再那样苍白》、《感触，在黎明时醒了》、《烟》、《寄托》等篇，其余大多是‘璞’，必得假以时日，切之磋之，琢之磨之，方能现出美玉的本相，焕发逼人的光采……人性的弱点是喜欢赞扬，那怕明知是假。我在这里公开评论一位诗人的作品是璞，是不是轻慢，是不是侮辱？不！我不这样理解，我倒以为是一种本质的肯定，一种诚挚的期待。听话固然要听音，但尤其要听心……”

《邓小平颂》是中国较早的一部直接歌颂世纪巨人一生丰功伟绩的长诗之一。邓小平逝世期间，《上饶日报》以头版篇幅分三次全文转载，并加了编者按，称之为“有很高的文学价值和史料价值”。中国作家协会会员、江西著名老评论家、省社科院语言文学研究所原所长、研究员吴海也在《江西日报》1997年5月21日《井冈山副刊》发表的文学评论《在沉稳中追求与发展》中评价道：“我省的诗歌创作由于几代诗人的辛勤劳作，近年同样取得了新的收获，这里最引人注目的是陈运和抒情长诗《邓小平颂》……站在历史的高度，讴歌了世纪巨人邓小平的丰功伟绩，塑造了总设计师邓小平的光辉形象。在怀念小平同志逝世的日子，这首长诗被朗读，被节选转载，广为流传。这是一本‘及时’的诗集，这是一首时代的壮歌，这是一曲历史的回声！”

中国作家协会会员、江西著名老诗人、省文联与作协原副主席郭韦求（郭蔚球）在1999年4期《创作评谭》

发表的总结江西诗歌50年《芳林新叶催陈叶》一文中指出：“陈运和笔下的题材较为广泛，有领袖人物的颂歌，也有社会生活的剪影，其中不乏蕴含哲理的短诗，在一些讴歌祖国锦绣河山的诗篇中，尽管有不少浮光掠影式的即兴之作，由于牢牢把握了一个‘情’字，这些山水名胜，被熏染得色彩斑斓，以人生体验的真实美感走进读者的视野。”江西作家、曾任省文联常委、上饶地区文联主席的帅经芝专著《人在天地间》（中国文史出版社，2004年7月版）的《诗在自然美景中》一文，给予《三清旅游诗》以评论：“……以三清山为文化背景写作了112首诗，一个景点一首诗，三清山所有景点基本写到。每首诗都有不同的思想内涵和艺术手法，表达着诗人热爱祖国山水的深挚情怀……他写了天写了地写了人，也写了神仙、动物、花草、树木。可以说这是一部反映现实生活的抒情诗集，一本游览三清山的文化指南书，一册以诗的形式写作的受少年儿童喜欢的科幻文学作品集……”

《山山水水尽诗味》跟《南方南方，北方北方》同为旅游诗集，但某些短诗有所超越旧作，还增加了小吃诗。如《站在五星旗下的誓诗》、《北京烤鸭》、《保定直隶总督府》、《承德避暑山庄》、《外八庙》、《吃“头脑”想起》、《满洲里》、《鸭绿江与丹东》、《伪满洲国》、《一曼街》、《五百里井岗》、《孔子及子孙三代之墓》、《江北水城》、《殷墟》、《题在八七会议旧址的续诗》、《老通城豆皮》、《为夫妻肺片扬名》、《丰都鬼城》、《一切，都在走》、《茅台》、《六盘复姓两兄妹》、《谒聂耳墓》、《格尔木》、《或许，有一百零八个遐想》、《吐鲁番》、《我和哈密王会谈》等篇更好。

跟彭荆风、公刘、晏明、李瑛、张志民、臧克家等继续通信、来往、求教，有所收获……尤其是与离休后不再担任中宣部副部长兼文化部部部长的贺敬之，多年前友情中断又联系上了。赠书，题字，留言……贺敬之送的亲笔书写条幅：“烟雨楼听万里涛声共唱红船歌”，更是鞭策与指引。公刘、李瑛的抒情短诗，贺敬之的政治抒情长诗，直接影响了陈运和一生。

《陈运和政治抒情诗选》自序写道：“这是本人四十年来坚苦创作政治抒情诗的一部选集，也是自己上个世纪心血凝聚政治抒情诗的小结。”全诗共有《七月赞诗》、《祖国之歌》（《前进呵，祖国》恢复原名）、《七月的第一个黎明》、《烫金的七月：中国史册最亮的一页》、《邓小平颂》、《历史选择了七月》等6首。

在伟人之间，在山水之间，在一些历史事件之间，诗需要一定的思想高度。《毛泽东之歌》是写伟大领袖一生功绩的叙事长诗，约4000行左右。全诗分序诗、正文十个章节、尾声，从出生写到逝世，公正评价。《走近孙中山》写了革命先行者的伟大一生，叙事长诗3000多行。全诗分为引子、前传（九段）、后传（九段）。《陈运和山水短诗一百二十首》由“诗出东方红”与“西部盛产诗”组成。得到好评的有《南京中华门》、《一位世纪老人在浦东》、《乌镇剪影》、《艾青与金华》、《好在历史是人民写的》、《焦裕禄与兰考》、《关林》、《白马驮经》、《袁世凯墓前》、《白求恩和石家庄》、《我与张家界》、《凤凰》、《芙蓉镇》、《走进火宫殿》、《西安城墙》、《黄帝陵的深思》、《大宁河小三峡》、《都江堰》、《泸定桥》、《咸味的城市》、《腾冲的诗》、《我进遵义会议旧址》、《友谊关》、《一代天骄》、《访西夏王陵》、《登嘉峪关眺望》、《酒泉》、《过唐古拉山口》等篇。

中国作协名誉委员、成都军区政治部创作室主任彭荆风多年前曾劝过陈运和：“像公刘一样写些散文。”在2008年10月22日来信中称赞《陈运和散文》一书：“……很喜欢。诗人写散文，又是花甲之后，心地澄明，也就真诚感人。你写赣西北、茅盾家乡、上饶城墙、街巷以及对人事回忆的散文都是上品，比之如今那些常在散文领域活动的‘专业’散文家强多了。写我的那篇，很真实、朴实。我女儿鸽子、孙女楹文也都看了，都很喜欢。”

《中国三代伟人长诗集》由各自出版的三部写伟人一生的长诗单行本《邓小平颂》、《毛泽东之歌》、《走近孙中山》合成而出版，系中国写此三伟人一生的唯一组合，为陈运和代表作之一。其书包括《邓小平颂》改为《走近邓小平》，《毛泽东之歌》改为《走近



毛泽东》，加上《走近孙中山》，共10000行左右。2009年6月出版的《贺敬之的歌》属于一诗人写另一诗人一生的叙事长诗。问世前，中国作协名誉副主席、中宣部原副部长、文化部原部长的贺敬之一直非常低调，并以信形式再三劝说：“我不赞成你这样做，特别是反对你要用大篇幅写我一生的经历，其中恐不免有对我过誉和张扬之处……”“你旺盛的创作力和高涨的诗的激情令我羡慕和敬佩。建议你诗笔从这里移开，转到为时代亟需并为你所掌握的重要题材和主题上来。”不过，此难得题材已引起了诗坛及一些作者、读者的兴趣，有的在网上还写了诗评。

《陈运和影诗存稿》是作者1985年底以前照片与诗篇的合集。其中照片26张，都是一些珍贵人生记录，包括祖父母、父母亲、姑姑家及青少年时的泛黄记忆。诗作275首，都是反映社会生活的各个侧面。

又一散文集领诗人出门能《与散文同行》，《敦煌，在中国文明上苏醒》、《车过星星峡》、《旅游脚步读一读泛黄的史页》、《在贺敬之、李瑛家做客》等20张跋涉彩照，44篇散文就是44段征程，直通情感，直通未来……

采风足迹：

采风是手段，创作是目的。旅游即采风，采风与创作是一生仅有的两大嗜好。为了诗文，自费远行，心装河山，脚记见闻，每年一回，也有两趟，妻子陪同，生活安康。31个省市自治区全走遍，差不多各个角落闪身影：星星峡处，哈密王陵，坎儿井边，孔雀河畔，库车巴扎，农一师部，喀什古城，和田寺院，沙漠公路，油田胡杨，天山雪景，五一夜市，艾青故里，伊宁街头，阿尔泰山，北疆风光……诗别新疆南北，文过河西走廊，这便是一次采风记录。更喜春去东北过北京，拜访诗坛前辈到了李瑛家。李瑛说：“60多岁的诗之人生，仍称得上年富力强！时光宝贵，抓紧采风抓紧写。人过了75岁，多数就不想动了。我现在难得下楼，信都叫女儿李小雨代寄……”在电梯边，李瑛又讲：“年轻时钱少，却喜欢到处走走看看；现在钱多啦，却老得不便出门了！”在贺敬之、柯岩家交谈，也得到文学大家的一些夸奖、鼓励之言。

成果收获：

中国现代文学馆、国家图书馆、中共中央党校图书馆、中国科学院(社科院)图书馆、31个省市自治区及港澳台数百公共图书馆、大学图书馆均有专著收藏，网上可查。中国现代文学馆与上饶市档案馆有全部专著、艺术档案(手稿、照片、书信等)收藏。中国作家网、新浪网、百度网、搜狐网、天涯网、网易网等博客(空间、社区)有博文、图片、视频资料。

个人荣誉：

诗集《我是蒲公英的子孙》获1989年江西省届“谷雨”文学奖。诗集《南方南方，北方北方》获1997年第二届江西省文学艺术成果奖(省政府奖)。2003年8月，组诗《诗绿大江南》在山东获2001—2003年度全国十佳优秀奖。2008年1月，被世界民间文艺家协会授予第一届(亚太地区)民间艺术家最高奖：“金飞鹰”终身成就荣誉称号。2008年11月，诗作《一切，都在走》获中国当代文学研究会特等奖。2009年12月25日，获首届中国传统文化艺术传承奖——特别成就奖金奖。2010年12月，被中国国学会与辛亥百年中国艺术选集编委会授予“辛亥百年·百位中国艺术大家”荣誉称号。简介、著作已编入《中国作家辞典》、《中国当代艺术界名人录》、《中国当代著名编辑记者传集》(第一部)、《中国文艺家传集》(一)、《中国当代高级专业技术人才大辞典》、《中国国学专家人物志》等几十种名人辞书。

西部盛产诗(组诗)

西安城墙

一个明代青砖砌成的特大句号
一座被严密加固过的世袭王朝

悠久的历史故事跳不出古老城墙
遥远的战马嘶鸣终孕育秦川民谣

周长14公里的巨型构思如此完好

现存规模最大，年代最早

四城门、四角楼的修建精巧

折射当时筑城技术与写诗艺术一样高超

丝绸之路的起点朝西不断延伸

壮士同驼铃拉响国际间交往的友谊基调

岁月的变化，众多的垛口还是锁不住
锁不住城市的规划及泼往到处的笑

世界著名古都衍生望不尽的新貌
萌发的逗点又在欧亚大陆通道上闪耀

大雁塔

唐代长安城内最大的寺院

接过高僧玄奘从印度取回的佛教经典

忍不住笑出大雁的鸣声不断

600多部线装圣书高垒

比不过赶修的砖塔耸立云天

藏进了悠悠历史却藏不进时代变迁

各个王朝爱上这登临远眺

然后，消逝的身影再无法寻见

塔的长寿实在令诸多皇帝为之感叹

古长安的尊容，今西安的标志

李世民的碑文，成为塔的自传序言

华夏的文化翩翩，不老的楼阁翩翩

黄帝陵的深思

当代与远古

隔着薄薄的一层土

现实生活与氏族部落

隔着薄薄的一层土

先祖与后辈

隔着薄薄的一层土

生与死

隔着薄薄的一层土

人间与陵墓

隔着薄薄的一层土

来此祭祀的有敬仰和沉思
有诗行和脚步

黄土黄包谷

黄河黄皮肤

以不同形式

以不同风俗

庄严而肃穆

最终，才得到一种极大的满足

歌唱延安

宝塔山是中国革命的秤砣

延河水是一段历史的秤杆

毛泽东用它称过万里长征的巨大收获

而且，能称红军跋涉的足迹一路撒播

能称陕甘宁边区的艰苦日子

能称东渡黄河的抗日战歌

即使将来诞生的新中国

份量有几重

此秤也晓得

还知道，南泥湾的镢头，王家坪的纺车

天安门前的第一面五星红旗

才感到了多沉的承诺

杨家岭的窑洞，枣园的灯火

深圳特区的第一个改革窗口

才闪现出无尽的春色

当然，比拟买卖贴切否仍须捉摸

诗的联想与人的触动相距并不遥远

一踏上延安，处处孕育我的新作

我进遵义会议旧址

我进遵义会议旧址
与会领导早已离去

却没带走椅上的峥嵘岁月
却没带走桌面的枪林弹雨

毛泽东站过的位置
升起长征途中的又一晨曦

于是，才有四渡赤水的源头
于是，才有巧夺泸定的战役

其实，遵义会议还在继续
从南到北，从东到西

开国大典礼炮的发言
湖南话音浓，洪亮而坚毅

百色起义，我记得

翻阅一位伟人的自传
百色起义是重要一段
足迹——跋涉的文字
血汗——流淌的标点

写进红七军的诞生
写进红八军的改编
写进邓总政委的事迹
写进李总指挥的实践

左江同右江一样的脉搏震响
龙州同百色一样的呼啸向前
佩戴的袖章朝霞尽染
肩扛的土枪大声发言

旧址，悠悠岁月的封底
旧址，又一胜利的开篇
当我迈入纪念馆追寻过去
共和国的胚胎在这儿分娩

友谊关

几度关口更名
几番风狂雨淋

清史在此反击敌人入侵

河山在此夸奖爱国将领

和睦，不能靠一纸协定
耻辱，曾凝结一条边境

冯子材已告别世间远行
“万人坑”仍指点腐败朝廷

镇南也好，睦南也好
当然比不过如今的改称

民族气节的有或没有
关楼背脊的硬或不硬

可问陈毅元帅题字的气魄
可看主权巍然屹立的英明

长江三峡

从白帝城到南津关
长江滚滚激流横切巍巍巫山

有85公里峭壁对峙的诗篇
有85公里雄奇高峻的景观

组成了一个巨大的峡谷家庭
吸引住亿万世人的连声惊叹

组成了一个巨大的峡谷家庭
吸引住亿万世人的连声惊叹

瞿塘峡、巫峡、西陵峡
犹如性格相似又各具特征的兄弟般

讲述优美的神话传说，新鲜
指点众多的历史古迹，耐看

水路上，重岩与灵感遮天蔽日
云雾与构思弥漫险滩

一旦佳句冲出扼守巴鄂咽喉的夔门
客轮满载着游览，来往不断

闻名中外的创作靠祖先后代共同完成
李白留下的只是小小逗点

泸定桥

人间从未望见这种桥

一座如此简陋的桥
一座十分惊险的桥
一座跨越激流的桥
一座飞跃峡谷的桥
一座勇从大渡河上跳过的桥
一座敢在蓝天底下横穿的桥
一座全无水泥石砌的桥
一座只有红军双脚的桥
一座依靠七根铁索扯紧两岸的桥
一座二十二名壮士攀缘爬行的桥
一座冒枪林弹雨延伸的桥
一座置生死度外前进的桥
一座冲锋陷阵的桥
一座巧夺雄关的桥
一座通往未来的桥
一座迈向胜利的桥
一座用毛泽东诗词筑起万代牢固的桥
一座被新中国曙光照亮千秋永存的桥

今世唯到泸定敬此桥

都江堰

追溯到公元以前
追溯到岷江上游
追溯到秦蜀郡守李冰父子的兴建

凝聚过智慧的汗珠与卓绝的远见
灌溉了历史，灌溉了民族
灌溉了古诗，灌溉了良田

肥沃了“天府之国”二千多年
造福了子孙后代
宝瓶口对人述说勤奋的巨大贡献

安澜桥连接两个时代的不同景观
结构比创作艺术巧妙
外开闸一开，尽些具体生动的语言

闻名中外的都江堰
水利工程的科学骄子
世代耀眼在辽阔的川西平原

一代天骄

——为成吉思汗陵而作

一代天骄

枕着毛泽东诗词在这儿睡觉

甚至，已进入改革开放
此刻仍不知晓

一千年来的历史凝重
十世纪前的驼铃轻敲

蒙古族奔驰的铁骑电闪雷鸣
驮过一个迅速兴起而又很快衰败的王朝

马背上，军事家气质
草原上，政治家风貌

不断扩张的壮志最终翻落了
摔成破碎的残梦、痛苦的煎熬

仅仅只识弯弓射大雕
看来，难以满足时代的需要

一代天骄

该尽快站起迎接大地的又一清早

登嘉峪关眺望

从山海关跋涉过来的著名史诗
向西，向西，直到这儿步履中止

万里长城的句号述说着过去
那高踞海拔1700多米的伟大功绩

关城北倚的马鬃山抖动古老记忆
都市南依的祁连雪映亮崭新世纪

远行的驼铃敲响戈壁景观
历代的蹄迹回报边疆警惕

其实，城楼并不等于战役结局
雄关仍会衍生烽火佳句

当今天一级级登临传统故事
相同的主题始终在脚下继续

酒泉

未进城，如闻浓酒味
似见夜光杯

住下来，人生则欲醉
征途更壮美

痛饮，斟满古丝绸之路的遥远
欣赏，琢磨祁连山群峰的翡翠

酒能映月色雪白
杯能反晨光明媚

相传西汉名将霍去病把御酒倒入泉中
部属与往事才品尝出英勇无畏

饮酒器皿的名贵
民族文化的精粹

一个非常厚重的边塞年岁
在河西走廊浓缩成历史点缀

过唐古拉山口

心对心，
口对口，
我同唐古拉山
无语，眼神却作情交流。

时而阳光，
伴随走一走；
时而冰雹，
双肩抖一抖。

进入生命禁区，
登临敢昂首；
何惧空气稀薄，
下车喜逗留！

2005年6月9日的印辙，
刺骨寒风写感受
海拔5231米的险境
飒爽英姿显身手——

山高，高不过诗人脚板；

春浓，浓不过歌者追求。
一生难碰此机遇，
乐与终年不化的雪峰共镜头……

似一尊路碑同行结交，
立得天长地久。
听唐古拉山口吐真言：
赞颂的人类精神，
吟唱的祖国锦绣；
确确实实，
永垂不朽！

新疆风味

维吾尔教陈佩斯学烤羊肉串
陈佩斯让全国人爱吃羊肉串

品尝羊肉串，等于品尝新疆

烤在诗上，多香
烤在情上，好烫

春节晚会舞台像巴音布鲁克草原

心，容得了天池
胸，装得下天山

望不断延伸之路犹如高扬的鞭

跑到哪都见羊肉串
跑到哪都有烤全羊

串起的日子与烤熟的生活紧相连

岁月渗透出油滴
改革闪烁着烈焰

“亚克西”、“亚克西”，一支味浓的歌曲飘得远

走近毛泽东（摘要）

序歌 中国出了个毛泽东

“东方红，太阳升，

中国出了个毛泽东……”

陕北人的嗓门与壶口飞瀑同声调，
蓬勃气势成为华夏民族领唱的喉咙。

一切的一切，叫三山五岭排列队形；
所有的所有，让九江八河乐在其中——
甚至连峥嵘岁月也从远处跑来，
朝朝暮暮，挤进要求报名……

谱的曲略带湖南口音，
写的词尽是先辈脚印。
仰视巨人指点江山，
跟随伟大领袖前进！……

歌声仍回荡鸦片战争，
歌声仍回荡辛亥革命，
歌声仍回荡湘赣暴动，
歌声仍回荡万里长征。

歌声已传遍抗日前线，
歌声已传遍渡江帆影，
歌声已传遍建设工地，
歌声已传遍海峡风云。

歌声唤醒了南疆椰林，
歌声唤醒了北国雪景，
歌声唤醒了东海曙色，
歌声唤醒了西陲黎明。

歌声催发过渔港桅杆
歌声催发过列车飞轮，
歌声催发过谷穗丰硕，
歌声催发过井架高耸。

在此以前，望不完：
山河受灾，国土沉沦……
在此以前，听不断：
父老抽泣，乡亲呻吟……

一直风雨飘摇中的朝廷
挣扎于暗无天日的百姓。
春夏秋冬，白昼丝毫没有阳光，
黑夜确实难见星辰。

圆明园长久留着西方殖民者焚掠的罪证，
旅顺口永世不忘东洋强盗们屠杀的刀痕，
瑗珲城尚存许多北极熊张牙舞爪的抢劫，
胶州湾无法容忍协约国私下交易的气愤……

苦沉沉，压弯了背；
凄惨惨，挺不起身。

自己家园竟被一块“华人与狗不得入内”的侮辱
牌子，

深深刺痛了中国人的心。

一伙又一伙蓝眼黄发高鼻的鬼子兵，
用疾奔的马蹄狠毒地在中国胸脯上耕耘——
撒播血债，灭绝人性；
收获深仇，记忆犹新。

于是，才有洪秀全的太平天国，
才有林则徐的禁烟运动，
才有康有为的戊戌变法，
才有孙中山的联俄联共、扶助农工。

远行的最终远行，
降临的又将降临，
如故的依然如故，
教训的再续教训。

卑躬屈膝的乞求令人憎恨，
耳闻目睹的亲身感受极深；
写昏暗年代有一旁呆看“六君子”砍脑袋的麻木，
读绵延长夜有多页记载义和团斗列强的精神……

陷入半封建半殖民的一片火海，
勇跳出神州正遭浩劫的厄运；
濒于立马要亡国灭种的紧要关头，
赶快把握住历史的契机去抗争！

皇帝与官吏无奈可耻，
割地同求和出卖灵魂。
四万万同胞不甘落后挨打，
五千年文明发誓夺回自尊！……

当祖辈痛哭哺育了这悲愤愤激之歌，
东方睡狮被惊醒——

狮吼也怒发反帝救亡的一阵炮火，

狮吼也蕴含兴邦立国的九天雷霆！

太甚啦！病入膏肓的社会……

太穷啦！饥寒交迫的人民……

太破啦！疮痍满目的国家……

太昏啦！腐败透顶的君臣……

剪掉脑后的一条辫子，
决不是所谓的真正革命；
推翻最后的一个帝制，
王朝还在故宫苟安生存。

中国并非需要阿Q，
中国不应该成鲁镇，
人血馒头纯属荒唐的药，
只靠某公之笔救不活女侠秋瑾。

谭嗣同之躯体颓然倒下敲不醒大清，
文学家之处方一时托出巴掌上刚性，
思忖峻急而又慷慨，
言语震撼而又兴奋。

烈焰能点燃就大胆点燃，
精力能集中就聚合集中，
乾坤能扭转就果断扭转，
壮志能行吟就豪放行吟。

此刻，历史需要伟人再出伟人，
时代需要英雄再创英雄，
真理需要锤炼再度锤炼，
大地需要激情再添激情。

这则是二十世纪初的逐渐选择，
反复比较中开始形成；
这则是狂风暴雨里的正确选择，
生死拼搏后站稳脚跟。

忘不了，1893年12月26日的韶山冲——
平平凡凡，普普通通。
却一件惊天动地的喜讯降世间，
却一声横空出世的童音暖严冬……

粗茶淡饭抚育的喜讯，
看牛戏水长大的童音——

学会认方块汉字，学会认当地风俗；
勤奋阅生身父母，勤奋阅邻舍农民……

后来的奋斗，足有延伸的足迹；
后来的事业，诗有未尽的诗韵。
历史一直跋涉到黄土高原，
从那儿又继续迈向新征程……

“东方红，太阳升，
中国出了个毛泽东，
他为人民谋幸福，
他是人民的大救星……”

走近邓小平（摘要）

第二章 红军有位播火人

从俄罗斯大地，进入冯玉祥队伍；
从苏维埃历史，进入大西北疆土。

又一位中国的普罗米修斯，
从斯大林身边，回到硝烟弥漫的国度……

就职中山军政学校政治部，
新主任的四川方言，机智而朴素。

将军一生一世的转折，
在于五原誓师的真实表露。

国民革命的宣言上，站着冯玉祥，
站着一时炽热的抱负。

刘着刘伯坚和邓小平，
站着几名中共党员的鼎力相助……

西安影响甚远的“第二黄埔”，
请的是莫斯科学艺的炼铁师傅。

时代的急风骤雨中，
众多的“军校群”似春笋，破土而出。

马列主义的宣传，
赤色思想的灌输。

有成熟者的年轻思想，
有年轻者的更加成熟。

未来的骨干在这儿百炼成钢，
在这儿出炉的不愧名产梁柱——

敢于擎起一方云天的巴掌，
善于抵挡九级风浪的胸脯……

挺身，是一支耀眼的西北明烛；
挥手，似一把划动的中国船橹！

小平的胸襟蕴藏革命色彩，
小平的心头描绘时代蓝图。

而当时，干裂的稻田需要雨水，
沉闷的气候需要湿度。

耕作，须靠相互配合的笔与锄，
变黄的结论自然会有满意的答复。

又一曲调谱就党抓武装的前奏，
又一名作编为大地史书的篇目。

二十年代中期的最新版本，
紧贴祖国怀抱的可喜一步。

不属句号，而是某种情绪的省略，
而是一个正在萌芽的逗点吐出绿的鼓舞。

现实教会邓小平的足迹，
归国续写珍贵的历史备忘录……

二

天有不测风云，
地有叵揣人物。

日子，被老式的黄包车夫，
拉到1927年4月骤然停住。

刹时，军阀换了一副面孔，
眼前的现实显得竟如此残酷——

中国局势发生了突变，

密谋反共，“礼让出境”仍属大度。
正直愤愤离开，辗转到达武汉，
并不为了去当中共中央秘书。

街头警车呼啸事态的继续恶化，
电线杆顶悬吊革命尸骨头颅。

紧急集合的一阵跑步声，
踏碎了一片白色恐怖。

汉口旧租界三教街41号住处，
又是那位四川小伙等待瞿秋白、李维汉的部署。

“八七”会议在城市与反革命都最热时召开，
二十三岁的胆量，燃起中央领导的感触。

该来的，都陆续借暮色遮身匆匆赶来，
瘦高个儿的毛泽东也闪入邓小平的笔录。

普通话加上各路方言组成的一碟拼盘，
使决议具有新的口味，吃了劲足。

于是，南昌起义伸直了累弯的枪，
秋收暴动走上了红军之路……

岁月与革命在小平的目光中，
结成新型的伴侣，产生长久的爱抚。

经验，不是一座陈旧的仓库。
教训，不是一个发霉的典故。

细嚼一段险恶的遭遇，
酸甜苦辣里滚打出难得的醒悟。

1927年8月7日曙光亮啦，
靠血与火的熔铸……

三

当毛泽东与朱德两双巨手，
把井冈的天、井冈的地久久握住。

周恩来又推荐自己的巴黎报友，
首次去独立担任广西革命连续剧中的一号人物。

一个临时性化名又经过千辛万苦，
却化装不了方言和熟悉的面部。

头绪，无数中的无数；
环境，特殊中的特殊。

人物的进戏和任务的进戏，
同属于高超的表演艺术。

主角与配角犹如红花配绿叶，
历史拉开了夜色后的南疆国土……

汉族、壮族的肌肉筋骨，
连着一个理想的光顾。

壮族、汉族的欢声笑语，
迎来一个追求的复苏……

事业，光彩照人；
世间，天翻地覆。

韦拔群像舞台罗宾汉式的壮族角色，
张云逸、叶季壮也积极参加演出。

天幕上：百色顿时红了，
追光照亮右江，照亮战士新穿的灰军服。

一场又一场的剧情被推向高潮，
红七军的壮举感染了左江河谷。

龙州同样有坚实的革命文学基础，
改编后的另一支部队开始在戏里鱼跃出入。

刀光与剑影一块喷香，
血色与戏味一同滚沸。

满足了杆杆红旗的食欲，
孵化了阵阵锣鼓的热乎。

战役的胜利牵引人心前进，
处处，军民脸上光彩夺目。

真不错！这位不会说当地话的邓斌肩头，
压着两个军政委的沉重职务。

及时描写桂滇黔边界的情节伏线。
转战数千里，笔尖并没止步。

最终，红八军与红七军、左江与右江，
弯弯曲曲，势必流成一条东奔大海的水路……

“左”倾冒险主义的再三干扰，
生命只换来难言的苦楚。

好不容易，政委才将一串跋涉的脚印，
领进赣南，领进毛泽东与朱德的心灵深处。

然后，再赴上海，站在中央跟前回顾，
那只是孩子失散找着亲人的某种陈述……

广西呵，广西不光是许多可亲的民俗！……
广西呵，广西确实有不少可敬的无辜！……

失误的滴血，滴血的失误，
常常伴随战绩，伴随战友蹲在角落里偷偷痛哭。

站起来，却抹不掉眼角残留的昨天，
抹不掉心头涌的泪水、脸上淌的申诉……

韦拔群如巍然挺拔的山岭之群，增色壮族；
雷经天如雷声经过的万里长天，驱散迷雾。

李总指挥一身明澈的革命瑞气长存，
竟被自己同志铸就难以纠正的民情愤怒！

张云逸能冲出火海，却无法使顶头上司的壮烈生命，
再拉长一点，拓宽新的督促。

死的，真死得确实冤枉；
活的，也活得异常痛苦。

没到三十而立的功绩，
却把那革命岁月交给中共党史储蓄。

牢记继续前进的背后，
今朝还有先烈李明瑞的目光叮嘱。

邓总政委一段不小的往事终生未平，

六十年后仍在怀念中倾吐……

历史无须尾声，舞台无须谢幕，
叫惯了的化名照样恢复原先的称呼。

子弹知道，和少数民族聚居的红色政权，
主题思想，多么鲜明突出！

四

历史又过了一个寒暑，
瑞金，迎接三十年代初，
欢迎邓小平从闽西来，
跨过8月的门槛，姓名列当地的住户。

老表爱唱的山歌，和四川大不相同，
但感情却像沙洲坝红井水般丰富。
在这儿，肩挑县委书记的责任，
而压顶的肃反浓云偏来自上级内部。

中华苏维埃的一砖一石，
不曾忘当年重重人为的禁锢，
不曾忘一度坎坷生平的矢志不渝，
和一名共产党员的决不含糊。

真理与谬论，
正确与错误，
该不像闽赣省界那么简单那么分明，
这时，似熟悉又似生疏……

“当官不为民作主，
不如回家种蕃薯。”
平时欣赏一句民间流传的谚语，
斗争才成一块顶天立地的硬骨。

大胆从偏差中揭开问题的帷幕，
制止蔓延，政策里释放了大批无辜，松绑了大量紧箍；
对于忠诚的职守，中央苏区的经历，
并不比左右江革命根据地顺当舒服。

难以提防，“江西罗明路线”的恶棒当头猛击，
不甘心如此倒在检讨书里而爬起申诉；
调走与撤职，处分与离婚，

没影响三次书面交代中的理直气粗。

拘留室内关的是党性、是忍辱；
白纸黑字写的是坦荡、是气度。
而此刻，自己尊敬的毛泽东在哪？
听说，他的处境也十分“孤独”……

惩罚性的劳动，默默挥锄；
战友们的情深，暗暗流露。
压不垮的好汉不畏惧“最后严重警告”，
众人相助，又担起总政秘书长的重负！

邓小平的雄心，是一部具有磁性的群英谱；
邓小平的壮志，是一座伸张正义的弹药库。
群英谱里蕴藏过生命不止的先烈父辈，
弹药库内堆积着征途许多的耳闻目睹……

品不够的赣南采茶戏味，
听不断的苏区翻身锣鼓；
好钢好铁敲得响瑞金的主旋律，
一度，镰刀斧头引来军民情感与欢笑的富庶。

五次反“围剿”的熊熊烈焰，
煮熟五次绝然不同的结束；
甘美的体验，苦涩的教训，
都轮不到邓小平的烹调手艺露一露。

走来现代对历史的评估，
走来历史给现代的托附。
不是一切，一切不是，
诗词歌赋踩出枪声的奔赴……

红军时期的播火人，
总政机关的横梁木，
党安排在哪儿就在哪儿生根，
生出绿荫长成树。

啊，邓小平！
矮矮的身材侃侃的谈吐，
有的理解犹如一门“小钢炮”，
有的认为只是一个未知数……

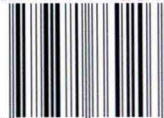
当代中国国学名家系列丛书出版工程推介名家

陈运和



1994年9月，与妻子毛红梅到淮安周恩来故居

中国国学名家系列丛书
ISBN 978-988-18692-0-3



9 789881 869203 >
ISBN 978-988-18692-0-3

定价: 16.00元

华夏出版社